

## Yann Kersalé et son travail autour de la lumière

En 2011, le Stade-Parc est mis en lumière par Yann Kersalé. Ce plasticien de la lumière a élaboré plus d'une centaine de projets, tels que la mise en lumière du Sony Center de Berlin, du musée du Quai Branly ou encore de la tour Abgar à Barcelone.



Au Stade-Parc, les intentions artistiques de Yann Kersalé sont multiples. Le principal objectif est de proposer, dans ce lieu de sport et de détente, une déambulation prolongée dans l'espace de la nuit, grâce à un parcours géo-poétique faisant découvrir le lieu chaque nuit sous une lumière différente. Les architectures rythmant le lieu deviennent supports de lumière, initiant une scansion nocturne de la vision.

Différentes stations composent ainsi le parcours, la déambulation étant libre : la piscine, le kiosque à musique, les différentes entrées... Les stations de lumière sont actrices d'une déambulation nocturne, la piscine étant la clé de voûte du parcours.

Ces stations étant suffisamment éclairées, les activités diurnes se prolongent la nuit dans une autre atmosphère : plonger dans une piscine de lumière, découvrir le kiosque à musique qui devient parasol de lumière, entrer dans le stade par des portes de lumière...

Ainsi va l'histoire d'un espace ancien et connu qui, la nuit venue, par la lumière, devient lieu nouveau de sens et de lien.

Les trois bassins de la piscine deviennent écrans, supports de projection d'images de « matière-lumière ». Les projections d'images aquatiques sur un écran d'eau redimensionnent l'espace, lui confèrent une vision tridimensionnelle. La projection de matière vit au rythme des mouvements de l'eau, de la météo... Les images, en léger mouvement, sont visibles depuis la passerelle conçue spécifiquement pour le lieu et accessible tout au long de l'année.



Reproduction interdite.  
Office de tourisme intercommunal de Béthune-Bruay.  
Réalisé en partenariat avec le service culturel de Bruay-La-Buissière

Ville de  
**Bruay-La-Buissière**  
Terre de valeurs, ville d'avenir

Office de tourisme  
de  
**BÉTHUNE  
BRUAY**

**ARTOIS  
COMM.**  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE L'ARTOIS  
www.artoiscomm.fr

## LIVRET DE L'ENSEIGNANT

J'apprends à découvrir

les arbres du Stade - Parc  
Atelier land' Art

Cycles 2 et 3

### Le Stade-Parc

Classé Monument Historique depuis le 12 Mai 1997, le Stade-Parc est un lieu chargé d'histoire. L'ensemble que constitue le Stade-Parc Salengro (parc, piscine, stade) est un bijou architectural hérité de l'âge d'or minier bruaysien des années 1930. Surprenant, de style Art Déco, il est le témoin de l'époque radieuse du Front Populaire et prend une place importante dans la mémoire collective locale.

En 1931, le Maire Henri Cadot et le Conseil Municipal décident de construire le Stade-Parc pour pallier le manque d'infrastructures de loisirs et de sport pour les mineurs. Fondateur du syndicalisme des mineurs du Pas-de-Calais, Henri Cadot souhaite œuvrer à l'amélioration des conditions de vie ouvrière. C'est pourquoi, cet ensemble destiné aux loisirs et au sport est réalisé en plein cœur des corons.

C'est Paul Hanote, l'architecte municipal, qui est chargé de concevoir l'ensemble du projet. Il s'affirme comme un tenant de l'Art Déco (goût pour les horizontales, la symétrie et les lignes droites). Il y applique les principes fonctionnalistes et hygiénistes en s'inspirant de courants artistiques tel que le Bauhaus d'influence allemande.

Dans le parc, le kiosque à musique, inauguré en 1938 et restauré en 1990, est une des nombreuses traces d'Art Déco laissées par Hanote. Le kiosque donne l'occasion d'admirer une combinaison très habile entre un monument et les végétaux : il est encerclé d'une couronne de tilleuls.

En ce qui concerne le stade, sa vocation première est la pratique sportive (athlétisme, gymnastique). Néanmoins, les influences Art Déco y sont également très présentes, à l'image de la Salle d'Education Physique ornée de sculptures (réalisées par Jean Deconninck) représentant des athlètes.



**Le Stade-Parc - Bruay-La-Buissière**

## ❁ La Piscine Art Déco

❁ C'est en 1935 que la municipalité décide la construction de la piscine Salengro. Comme le stade et le parc, la piscine prend une envergure symbolique. Elle est inaugurée le 1er Août 1936, été durant lequel les français goûtent pour la première fois aux congés payés.

❁ 75 ans après son inauguration, la piscine n'a rien perdu de sa structure d'origine. L'aire de baignade est divisée en 3 bassins : 2 bassins de 33,33 mètres et une pataugeoire en demi-cercle. Les baigneurs ont à leur disposition 224 cabines, 4 vestiaires collectifs, 2 solariums, un plongoir de 5 mètres de hauteur. La structure globale du bâtiment fait penser à un paquebot, par ses formes courbes et incurvées, ses longues lignes horizontales et ses éléments empruntés à l'univers nautique (balustrades, hublots).



❁ Aujourd'hui, la Piscine Salengro est la seule piscine Art Déco de plein-air de sa catégorie à être encore ouverte en France.

## ❁ Des espèces rares d'arbres

❁ Au Stade-Parc, l'architecture et la végétation sont des composantes essentielles. Le parc abrite 10 espèces rares d'arbres pour lesquelles la ville a obtenu, en 1988, le Premier Prix National de l'Arbre.

❁ Au cours d'une promenade dans le parc, vous pourrez rencontrer : Orme pleureur (*Ulmus Glabra*), Hêtre pourpre (*Fagus Sylvatica*), Mélèze d'Europe (*Larix Decidua*), Thuya de Lobb (*Thuya Plicata*), Arbre aux 40 écus (*Ginkgo Biloba*), Cèdre de l'Atlas (*Cedrus Atlantica Glauca*), Tilleul de Hollande (*Tilia Platyphyllos*), If commun (*Taxus Baccata*).



Le Ginkgo Biloba ou arbre aux 40 écus

❁ Le parc abrite même un Séquoia Géant qui fut planté en 1934, lors de l'aménagement du parc. Ce conifère de la famille des Taxodiacees peut mesurer jusqu'à 90 mètres de hauteur et a une durée de vie d'environ 2000 ans. Le parc sera amené à changer au rythme du Séquoia Géant, son tronc pouvant atteindre 8 mètres de diamètre ! Nous pouvons imaginer qu'un jour, cet arbre géant obstrue le chemin de promenade et oblige à en creuser le tronc pour permettre aux promeneurs de continuer leur chemin.

❁ La remise en eau du parc crée une ambiance où trame bleue et trame verte s'entrecroisent, faisant de cet espace un îlot de fraîcheur dans la ville.



**Le Stade-Parc - Bruay-La-Buissière**

## ❁ La requalification du Stade-Parc

❁ En 2009, la municipalité s'engage dans un plan de requalification du site (stade, parc et piscine) afin d'en faire un espace d'excellence sportive et artistique.

❁ En 2010-2011, un ensemble de projets a été réalisé afin de redonner au site le caractère qu'il avait jadis. Le parc, espace de déambulation diurne et nocturne, a retrouvé l'apparence qu'il avait en 1936, tout comme la piscine Art Déco.

❁ D'autre part, l'enceinte sportive a été rénovée (un manteau de résine a été collé sur une fondation de schiste). Elle est désormais homologuée par la Fédération Française d'Athlétisme ; le site servira de base arrière d'entraînement pour les Jeux Olympiques de Londres en 2012.

❁ Ce projet s'inscrit dans un contexte de renouvellement urbain, car au-delà du site à proprement dit, c'est le quartier du Stade-Parc qui fait l'objet d'une requalification. L'A.N.R.U (Agence Nationale de Renouvellement Urbain) pilote le projet à l'échelle du quartier et devra considérer le Stade-Parc et le reste du quartier comme une unité cohérente.

❁ La mise en lumière du Stade-Parc constitue le point d'orgue de cette valorisation patrimoniale. En effet, l'artiste de renommée internationale qu'est Yann Kersalé sublime le lieu grâce à la lumière. Ainsi, le kiosque, la piscine Art Déco, les entrées monumentales ou encore les strates végétales sont autant de supports de lumière pour marquer cet espace d'un caractère féérique.

## ❁ Le Land' Art

❁ Apparu dans les paysages grandioses de l'ouest américain, le Land' Art investit depuis plusieurs années des espaces verts et/ou naturels de plus en plus surprenants. Cette tendance de l'art contemporain se caractérise par un travail dans la nature même. Jusque là, c'est par le paysage et sa représentation que l'art illustrait la nature. Avec les artistes du Land' Art, la nature n'est plus seulement représentée mais c'est au cœur d'elle même (in situ) que les créateurs travaillent. Ils veulent quitter les musées et les galeries avec leurs jours et heures d'ouverture contraignants, quitter les « sentiers battus ».

❁ Les artistes utilisent des matériaux de la nature (bois, terre, pierre, sable, rochers...) et creusent, déplacent, transportent, accumulent, griffent, tracent, plantent... Ces œuvres peuvent être durables mais sont souvent éphémères (feuilles, fleurs). Le rôle de la photographie est ici essentiel pour montrer, témoigner et garder en souvenir l'œuvre.

❁ L'avantage du Land' Art repose sur son contexte spatial : il est ouvert à tous et à tout moment de la journée. Son cadre éphémère induit un renouvellement de la production artistique, un travail sans cesse inachevé.



**Le Stade-Parc - Bruay-La-Buissière**