

DOSSIER DE PRESSE

1<sup>er</sup> JUILLET – 5 NOVEMBRE 2023

François

Ravard

*jette l'encre*

Musée Peynet  
et du Dessin humoristique

T. + 33 (0)4 92 90 54 29/30

[www.antibes-juanlespins.com](http://www.antibes-juanlespins.com)





Rossel

La Parisienne, ca 2020 ; Aquarelle gouachée ; 30 x 40 cm ; Collection privée

En couverture : Vague d'amour, ca 2020 (détail) ; aquarelle gouachée ; 30 x 40 cm ; collection privée.

## À propos de...

Après Xavier Gorce et Jean Plantu, le musée vous propose pour cette année 2023 une ballade dans un univers bucolique, à l'instar des expositions passées consacrées à Mordillo ou au fonds Raymond Peynet.

C'est une flânerie pleine de tendresse qui nous est offerte, une carte postale de cette région de Bretagne qui, même délaissée par les rayons ardents du soleil du grand sud et la lumière si particulière de la Provence, dégage la passion, le beau, la vérité, le naturel, le mystère et la légende.

La peinture de François Ravard est une malle que l'on ouvre, et dans laquelle on retrouve ces albums photos à feuilleter avec tendresse. Des paysages, des vues sur l'océan, des instantanés, des cadrages, de la magie, au pays des fées et des Korrigans.

La romancière Aurélie Valognes aime à dire qu'il « dessine pour chuchoter ce qu'il ne sait pas dire, pour crier ce qu'il pense, pour partager une émotion et être moins seul dans son ressenti ».

Peindre la Bretagne n'est pas un exercice anodin, il faut en être imprégné, la comprendre, et à ce titre notre artiste, domicilié à Dinard face à la Cité des corsaires, est le privilégié d'un spectacle grandiose sans cesse renouvelé. Qu'importent les pluies ou les ciels noirs, le rayon de soleil qui s'en suivra fera naître cette magie de nouvelles teintes pastel qui ont enchanté les Corot, Turner, Matisse et tant d'autres. Les marées sont là pour effacer deux fois par jour le papier ou la toile afin que l'artiste se remette à l'ouvrage, sans cesse émerveillé.

La fluidité du trait de François Ravard, ses thèmes, la douce nostalgie qui se dégage de ses œuvres sont une signature, une empreinte.

Il prend ses aquarelles et laisse glisser, comme l'eau sur les plumes d'un oiseau, ses pinceaux pour créer des panels de couleurs qui magnifient un instant d'existence, un sourire, une situation cocasse. On parcourt ses œuvres au rythme des vagues qui se font douces ou tumultueuses, gris sombre ou étincelantes telles des émeraudes.

L'œil de l'artiste fixe le quotidien. Il nous parle de lui avec pudeur, mais il nous évoque notre existence avec la même délicatesse. Ces petits diabolins surveillant en se cachant la belle estivante se dirigeant vers la mer, est-ce nous ? Cette autre femme rondelette qui, de par sa tenue, fait sourire alors qu'elle passe entre les cabines de plage de Dinard, qui ne l'a vue ? Ces gamins qui courent sous le regard de bronze du grand maître britannique des oiseaux, Alfred Hitchcock, est-ce encore nous ? Ces flâneries, à la fenêtre, sous des lumières d'une pâleur langoureuse, ces soleils, qui rendent à la perfection les ciels orangés du littoral... Tant de souvenirs, tant d'imagination et tant de rêves.

François Ravard nous offre un univers où il fait beau vivre.

Marc Goujon  
Commissaire de l'exposition



Sieste malouine, ca 2020 ; Aquarelle gouachée ; 30 x 40 cm ; Collection privée

## Propos de l'artiste

J'aime l'aquarelle pour tout un tas de raisons, même s'il peut m'arriver de lui faire quelques infidélités. C'est une technique à la fois délicate et imprévisible, ce qui rend sa maîtrise difficile, mais c'est aussi ce qui fait tout son charme. Et c'est pour cette raison que je ne me lance jamais sans avoir bien préparé mon illustration en amont.

Tout part de l'idée, plus ou moins précise. Cela peut être un titre, une image, ou l'association des deux. Je note chacune d'entre elles dans un petit carnet, avant de les laisser mûrir.

Ensuite vient l'étape de l'esquisse que je réalise maintenant sous forme numérique, par souci de confort. Je travaille les formes, les couleurs, et surtout la composition la plus efficace au regard de mon propos.

Enfin, je me lance. Je travaille la plupart du temps sur un papier Arches très épais, au grain fin. Il permet un velouté dans les dégradés que j'affectionne tout particulièrement. Je travaille mes couleurs avec de l'aquarelle de marque Schmincke, qui se distingue par sa forte concentration en pigments. Une fois mes fonds et ambiances posés, je viens placer mes personnages, la plupart du temps à la gouache, avant de les encrer. Cela permet de leur donner un relief naturel et d'attirer le regard du lecteur.

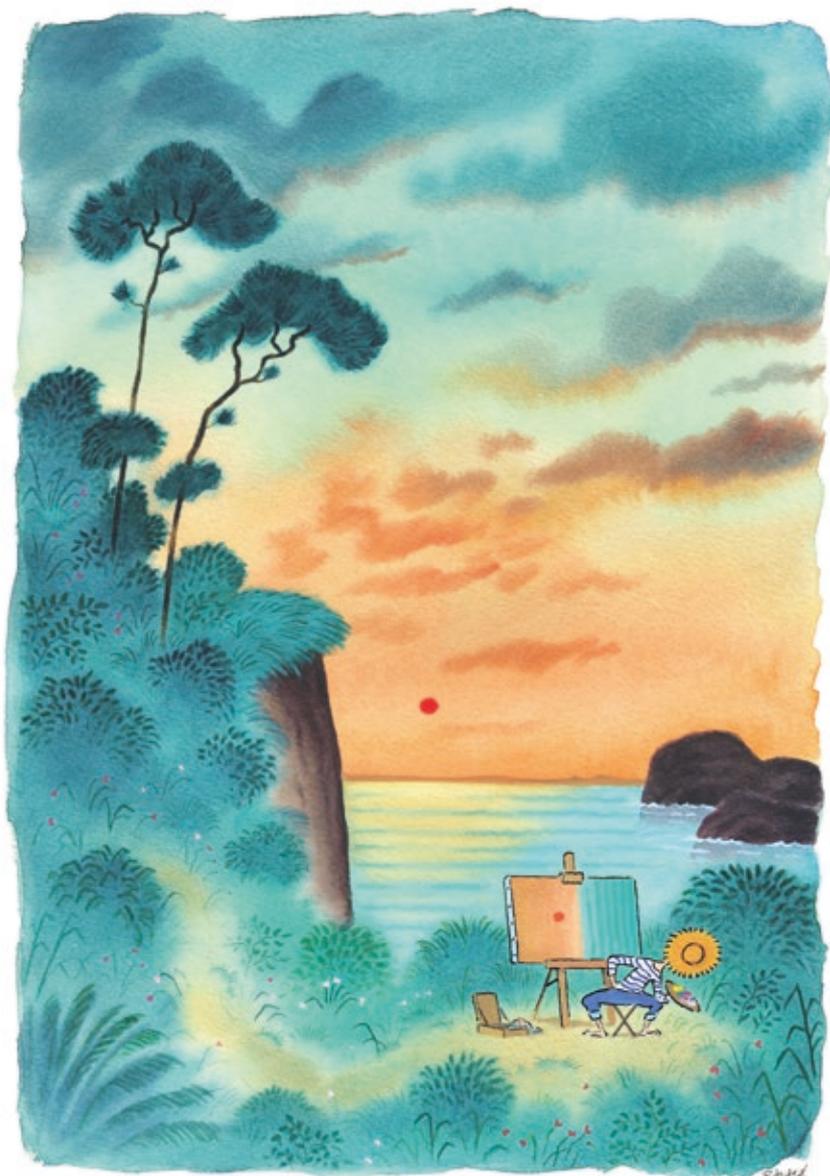
C'est un processus qui s'est construit et précisé au fur et à mesure des dessins, bien sûr, et qui continuera sûrement à évoluer.

Mes influences sont nombreuses, elles vont du dessin d'humour (comme Addams, Sempé, Peynet, Dubout, Beuville...) à la peinture (comme Chagall, Duffy, Rivière...) en passant par la bande dessinée (Uderzo, Franquin, Tardi, Blain...)

L'école américaine passée par The New Yorker m'a particulièrement marqué aussi (comme Arno, Getz, Steinberg et tant d'autres...).



La Baigneuse, ca 2020 ; Aquarelle gouachée ; 30 x 40 cm ; Collection privée



Peintre renversant, ca 2020 ; Aquarelle gouachée ; 30 x 40 cm ; Collection privée

## Éléments biographiques



François Ravard est né en Normandie en 1981. Il effectue à Rennes un cycle scolaire finalisé par un Bac scientifique.

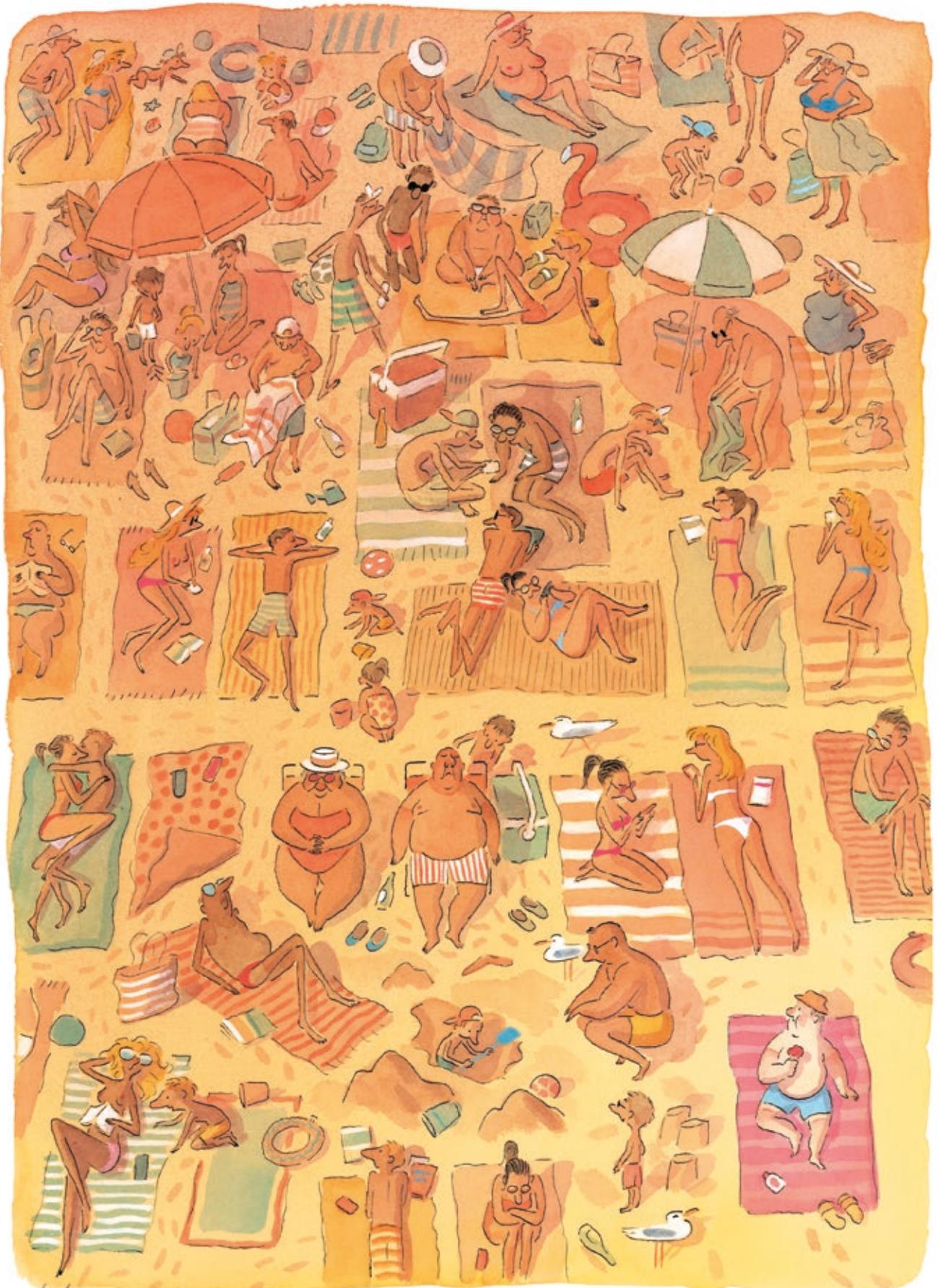
En 2001, il intègre une école d'infographie. Diplômé quatre années plus tard, il réalise son premier album, *Le Portrait*, édité par Carabas (avec Dauvillier).

Suivront une quinzaine d'albums de BD, aux éditions Futuropolis *Mort aux vaches & La faute aux Chinois* avec Ducoudray – récompensé à Angoulême 2012 –, *Didier la 5<sup>e</sup> roue du tracteur* avec Rabaté – Sélection FNAC 2018 –, aux éditions Glénat, série *Les mystères de la 5<sup>e</sup> République*, avec Richelle, 5 tomes parus, aux éditions Casterman, *Nestor Burma « Les Rats de Montsouris »*, avec Emmanuel Moynot d'après Malet et Tardi.

L'artiste explore également le monde de la jeunesse à travers la réalisation de couvertures de romans pour Flammarion, Gallimard ou Didier jeunesse, et lance en 2022 une série, *Clovis & Oups* avec la romancière Aurélie Valognes, aux éditions Flammarion Jeunesse.

En parallèle, il contribue régulièrement à différentes revues, comme le *1 Hebdo*, *La Revue Bastille*, ou le magazine *Fluide Glacial*.

Depuis 2017, François Ravard s'est tourné vers un univers plus poétique avec des dessins d'une grande délicatesse qui ont donné lieu à deux albums édités par Glénat, *Pas un jour sans soleil* et *Vague d'amour*. Il réside à Dinard où il dispose d'une galerie.



La Foule, ca 2020 ; Aquarelle gouachée ; 30 x 40 cm ; Collection privée

*Ravard*

## Visites

Programme disponible :

[www.antibes-juanlespins.com/culture/activites-culturelles-et-pedagogiques](http://www.antibes-juanlespins.com/culture/activites-culturelles-et-pedagogiques)

Visites spécifiques pour les enfants possibles sur réservation.

## Ateliers

Les séances ont lieu sur réservation, au moins 48 h à l'avance.

Renseignements et réservations :

Magali Ardisson – responsable de la médiation culturelle  
T. 04 92 90 54 30 – [magali.ardisson@ville-antibes.fr](mailto:magali.ardisson@ville-antibes.fr)



*L'Insomnie*, ca 2020 ; Aquarelle gouachée ; 30 x 40 cm ; Collection privée

## Remerciements

François Ravard

Ville d'Antibes, la Direction des musées ; les agents du musée Peynet et du Dessin humoristique

## Presse

Les dessins reproduits dans ce dossier de presse sont protégés par le droit d'auteur.

Ils sont mis à disposition de la presse pour uniquement être reproduits dans le cadre d'articles sur l'exposition dans les journaux ou magazines et ne doivent être transmis à un tiers.

Les fichiers peuvent être téléchargés dans un espace presse sur le site des musées de la Ville d'Antibes : <http://www.antibes-juanlespins.com/culture/access-presse>

Chaque reproduction doit comporter la légende fournie et la mention : © Ravard

**Pour obtenir le mot de passe, merci de contacter :**

Direction des musées / service communication / édition / diffusion  
Nathalie Radeuil  
+33 (0)4 92 90 54 25  
[nathalie.radeuil@ville-antibes.fr](mailto:nathalie.radeuil@ville-antibes.fr)



Chez Grand-Mère, ca 2020 ; Aquarelle gouachée ; 30 x 40 cm ; Collection privée

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée Peynet et du Dessin humoristique**

Place nationale, 06600 Antibes

T. +33 (0)4 92 90 54 29 / 30

[www.antibes-juanlespins.com/culture/musee-peynet](http://www.antibes-juanlespins.com/culture/musee-peynet)

Plein tarif : 3,00 € / Demi-tarif : 1,50 €

Gratuité : voir le site

**Horaires d'ouverture au public**

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 octobre : 10 h – 12 h 50 / 14 h – 18 h

Du 2 au 5 novembre : 10 h – 17 h

Fermé le lundi et le 1<sup>er</sup> novembre

**Musée Peynet**  
et du Dessin humoristique

[www.antibes-juanlespins.com](http://www.antibes-juanlespins.com)