



Quartier
Belle Époque
Laissez-vous guider !



La Belle-Époque

Le XIX^{ème} siècle est une période de transformation pour la vieille Europe qui, après des siècles d'immobilisme économique, invente « l'industrie » ; cette profonde mutation des sociétés occidentales, entraînera des bouleversements à tous les niveaux : transformation des villes, naissance d'une classe bourgeoise et d'une caste ouvrière, invention du chemin de fer et création des stations de vacances réservées aux populations aisées en quête d'exotisme, de salubrité et de tranquillité.

Le site des Thermes de Bagnoles de l'Orne a été fréquenté dès la fin du XVII^{ème} siècle. Mais la notoriété de la station thermale ne s'est établie qu'à la fin du XIX^{ème} siècle, avec l'extension de la ligne de chemin de fer de La Ferté-Macé à Couterne en 1881.

C'est également la période de construction de Bagnoles de l'Orne qui sera alors une station dite de « première génération » avec les composantes essentielles de ces nouvelles cités de vacances : structures d'accueil, cadre naturel (bord de mer, montagne ou forêt), casino, chemin de fer, golf, tennis, boutiques de luxe, café-théâtre, ...

En 1886, sous l'impulsion d'Albert Christophle, originaire de la région, qui deviendra successivement juriste, homme politique (ministre des travaux publics et auteur d'un traité théorique et pratique sur les travaux d'urbanisme) et homme d'affaires à la tête d'une « société immobilière », un lotissement sera créé sur une parcelle de 43 hectares de la forêt des Andaines, située entre la voie ferrée et l'Établissement Thermal.

Ce quartier sera destiné à recevoir les vacanciers de juin à septembre et il conduira à la création de la commune de Bagnoles de l'Orne en 1913.

Pour ce faire, ce quartier devra répondre au cahier des charges très strict qui ordonne les conditions et les délais d'élévation ou de construction des voies d'accès, des parcelles constructibles, des clôtures des propriétés et des bâtiments.

Le lotissement est percé par 3 boulevards parallèles, 4 rues perpendiculaires et une place centrale.





La compagnie La Foncière, propriétaire des terrains, fait découper le quartier en parcelles de 3 à 5 000 m² destinées à être vendues pour y construire des villas. Les bâtisses sont entourées d'un parc ombragé : on conserve le décor forestier afin de renforcer l'esprit de salubrité et d'exotisme tandis que la maison au centre du parc évoque le sentiment de propriété, de richesse, de quiétude des habitants.

On retrouve les mêmes particularités sur l'ensemble des villas : plan simple avec utilisation de pierres de pays et de briques (surtout employées comme éléments de décors pour rompre avec l'austérité de la pierre et créer la polychromie), de fenêtres avancées dites « bow-windows », auvents, balcons, marquises, toitures volumineuses, frises émaillées en façade, ...

Ce style architectural est créé par des architectes qui doivent répondre au cahier des charges en utilisant des matériaux locaux et naturels (bois, pierre, émail, fer), des volumes et aussi de la couleur (bleu pour l'eau, jaune pour l'air, vert pour la nature et rouge pour la terre) pour composer les façades de ces maisons. Elles deviennent alors de véritables oeuvres d'art.

Ces bâtisses peuvent comporter plusieurs chambres de maîtres et accueillir plusieurs familles à la fois. On distingue par ailleurs à travers les fenêtres lucarnes l'emplacement des chambres des domestiques. Enfin les bâtiments annexes comme les écuries ne doivent pas excéder une certaine hauteur pour ne pas nuire à la beauté de la construction principale.

Bagnoles de l'Orne était alors une station où l'on venait séjourner en goûtant aux bienfaits des eaux de la source, en respirant l'air de la forêt, en assistant aux différentes animations sportives et culturelles proposées au grand casino ou au tennis club ; diverses boutiques luxueuses et autres guinguettes autour du lac faisaient le prestige de la cité. Cette « Belle Époque » s'achèvera avec le déclenchement de la première guerre mondiale.



Les villas remarquables

1 - Le Chalet Normand : *Face au lac*. Chalet néo-normand, construit en 1893 pour Gabrielle Schmer, riche propriétaire Parisienne. Ce chalet n'est pas sans rappeler certaines villas de Deauville ou de Cabourg.

2 - Le Chalet Suédois : *2 bd A. Christophle*. Véritable pavillon de la Suède lors de l'exposition universelle de 1889 à Paris. Il fut racheté par Georges Hartog, directeur des Thermes et remonté pièce par pièce en 1890. Notez les nombreux décors en boiseries : têtes de chevaux stylisées, étoiles de neige et dentelle sous la toiture.

3 - Villa Les Pins : *4 et 6 bd Lemeunier de la Raillère*. Villa de type chalet, bâtie au début XX^e. Sa façade est décorée de boiserie : auvents, balconnets et bow-window (ou oriel en français).

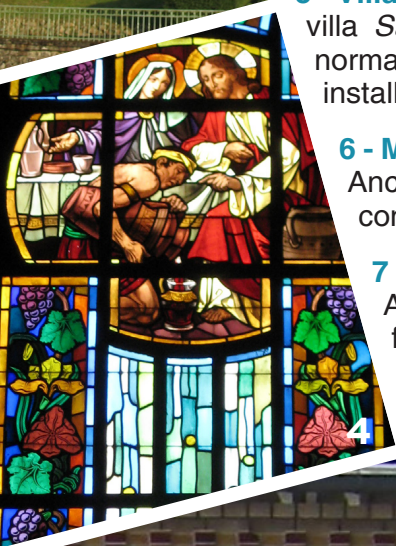
4 - Église Sacré Cœur : *bd A. Christophle*. Église Art déco édifée par l'architecte Olivier Michelin. Influencée par l'art mauresque, elle fut inaugurée en 1934. Remarquez les vitraux de Charles Lorin sur le thème de l'eau, le mobilier en cuivre et les chapiteaux représentant des boutons de roses (référence à Sainte Thérèse).

5 - Villa La Juchée : *22 bd Lemeunier de la Raillère*. Ancienne villa *Sans Pareille*, édifée en 1903, dans le style néo-normand, par et pour Alphonse Appert, entrepreneur installé à Flers.

6 - Musée des Sapeurs Pompiers : *16 bd A. Christophle*. Ancienne chapelle Sacré-Coeur de style néo-roman construite en 1906.

7 - Villa La Choltière : *11 bd A. Christophle*. Ancienne villa *Carmen* datant de la fin XIX^e, à la façade symétrique de briques polychromes et ferronneries. Modèle repris en 1900 à Tessé la Madeleine et dans le village de Neuilly le Vendin (Mayenne).

8 - Villa Élisabeth : *20 bd A. Christophle*. Elle fut édifée à la fin du XIX^e. Le parement joue sur l'alternance de briques et de pierres. Remarquez les frises en faïence bleue et jaune, les appuis de fenêtre et le balcon en fer forgé ainsi que la coquille Saint Jacques au-dessus de la fenêtre du dernier étage.



9 - Villa Marjolaine : 22 bd A. *Christophle*.

Cette villa construite en 1903 est remarquable pour ses plaques de cabochons.

10 - Villa Beau Séjour : 24 bd A. *Christophle*.

Maison témoin construite en 1899 pour l'entrepreneur Alphonse Appert. Remarquez les plaques de lave émaillée et les frises de briques vernissées rouges, bleues, jaunes et vertes. Un bas relief orne également l'allège de l'oriel (fenêtre avancée). La villa d'origine comprenait un plan en équerre et une tourelle d'angle. Elle a été agrandie pour être transformée en hôtel. Aujourd'hui, c'est une maison privée.

11 - Villa La Source : 1 place du Général De Gaulle.

Ancienne villa *Joyeuse*, elle fut construite en 1895 puis agrandie en 1955. Ses décors sont dépourvus de briques rouges. La villa a conservé son parc planté de chênes sur l'arrière.

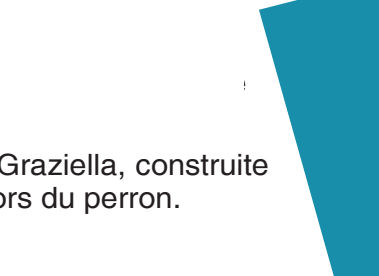
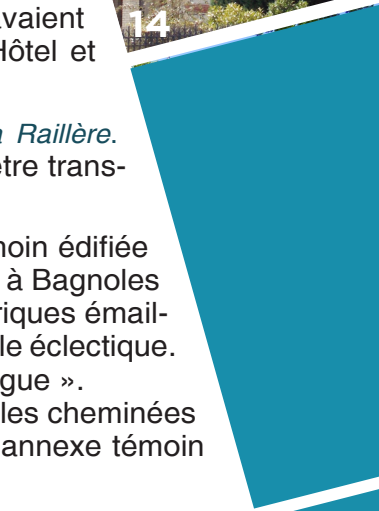
12 - Place du Général de Gaulle : Ancienne *place centrale*, entourée de luxueuses villas, elle était initialement prévue pour devenir le centre-ville de Bagnoles. Celui-ci s'est finalement installé autour du lac où avaient été construits les Casinos des Thermes, le Grand Hôtel et la gare.

13 - Résidence Sylvabelle : 30 bd Lemeunier de la Raillère.

Anciennes villas *Dzaemma* et *Le Loup* réunies pour être transformées en hôtel puis en résidence.

14 - Villa Le Castel : 26 bd A. *Christophle*. Maison témoin édiflée vers 1903. Elle est signée Léon Bénard, entrepreneur à Bagnoles de l'Orne. La diversité des matériaux (laitiers, grès, briques émaillées, ...) et la richesse du décor, la classent dans le style éclectique. Un chef-d'œuvre décoratif qualifié de « maison catalogue ». Remarquez les fenêtres qui sont toutes différentes et les cheminées de briques rouges et jaunes. Regardez sur l'arrière l'annexe témoin qui complète l'ensemble.

16 - Villa Malka : 21 bd A. *Christophle*. Ancienne villa Graziella, construite par Léon Bénard pour lui-même. Remarquez les décors du perron.



17 - Villa Mon Désir : 30 bd A. *Christophle*. Construite vers 1925, en utilisant les laitiers (matériaux poreux et rouillés, collés dans le mortier), elle s'inspire de la villa Le Castel.

18 - Résidence Trianon : 32 bd A. *Christophle*. Édifiée fin XIX^e, transformée en hôtel puis résidence. Remarquez les nombreux décors et les volumes utilisés en façade (balcons, bow-windows, cartouches et cabochons en faïence sous la toiture).

19 - Villa La Tourelle : 50 et 52 bd *Lemeunier de la Raillère*. Ancienne Villa *Simone*, construite en 1903. Elle a fait l'objet d'un article sur une revue d'architecture pour la variété de ses matériaux employés, le nombre de ses balcons en bois et les décors de ses toitures.

20 - Villa Printania : 36 bd A. *Christophle*. Construite en 1905, elle est la plus grande des villas édifiées dans le quartier Belle Époque avec ses 150 m² habitables par étage. Elle est de construction soignée avec son entrée latérale dont la porte est de style Art nouveau et sa décoration discrète.

21 - Villa Duguesclin : 44 bd A. *Christophle*. Ancienne villa *Bouquerel*, de type chalet, construite au début du XX^e.

22 - Villa Matignon : 58 bd *Lemeunier de la Raillère*. Ancienne villa *Les Palmes*, construite en grès et sans décor en brique. Remarquez son toit à longs pans et sa croupe.

23 - Villa Robinson : 46 bd A. *Christophle*. Réalisée en 1906 pour un propriétaire de Paris, elle était destinée à être louée pendant la saison thermale.

24 - Ancien Hôtel de Ville : rue L. Margeron. Lors de sa construction, ce bâtiment était qualifié « d'édifice de style classique italien ». C'est l'ancienne maison de repos commandée par Albert Christophle pour les employés du Crédit Foncier (1887-88). Elle servit tour à tour de villa, d'hôtel de ville puis d'école.

25 - Villas La Favorite, Les Oiseaux, Les Bouleaux, Cendrillon et La Glochette : 26 à 40 bd P. *Chalvet*. Ensemble de petites maisons construites au début XX^e lorsque les parcelles furent divisées en 2. Elles sont donc proportionnelles à la surface du terrain.



16



18



20



26 - Villa Le Nid-Bel : 24 bis bd P. Chalvet. Anciennes villas Denise et Mireille signées Dubouchet, architecte à Rouen et Léon Bénard, entrepreneur à Bagnoles de l'Orne. Maisons jumelles d'inspiration Art nouveau, construite pour deux sœurs du Havre. Des cloisons amovibles au rez-de-chaussé, permettaient de diviser ou non la maison en deux.

27 - Résidence L'Ermitage : 24 bd P. Chalvet. Construite en 1907 pour y loger les employés des entreprises Léon Bénard, elle fut transformée en hôtel puis en résidence.

28 - Villa Les Houx : 19 bd P. Chalvet. Construite vers 1897. Remarquez les décorations de la tourelle.

29 - Villa H : 17 bd P. Chalvet. Bâtie en 1899 pour Amédée Hédin, son initiale figure sur la façade sur une faïence bleue, verte et jaune. Remarquez les plaques de cabochons et la couverture en tuiles de cette villa où vécut le peintre local Émile Mangenot.

30 - Villa Les Hortensias : 14 bd P. Chalvet. Construite en 1898 par Léon Bénard pour sa famille, sa façade est décorée en briques peintes.

31 - Le Chalet Corrèzien : 9 bd P. Chalvet. Construite pour un capitaine en retraite, cette villa, par son architecture, rappelle l'austérité et le dépaysement des zones de montagne.

32 - Villa La Chesnaye : 10 bd P. Chalvet. Construite en moellons de grès à la fin du XIX^e, sa décoration discrète est concentrée dans la frise végétale en faïence bleue et jaune.

33 - Villa L'Aurore : 8 bd P. Chalvet. Construite fin XIX^e, cette villa de type chalet, est remarquable pour ses bow-windows et son portillon décoré en cuivre et fer forgé.

34 - Villa Les Chênes : 6 bd P. Chalvet. Villa de type chalet, réalisée en 1897 pour Cordier de Potelle, ancien notaire de La Flèche.

35 - Hôtel Le Christol : 4 bd P. Chalvet. Ancienne villa Christol construite par M. et M^{me} Christol, agrandie à trois reprises pour être transformée en hôtel. Remarquez la richesse décorative de ses faïences et briques vernissées.



29



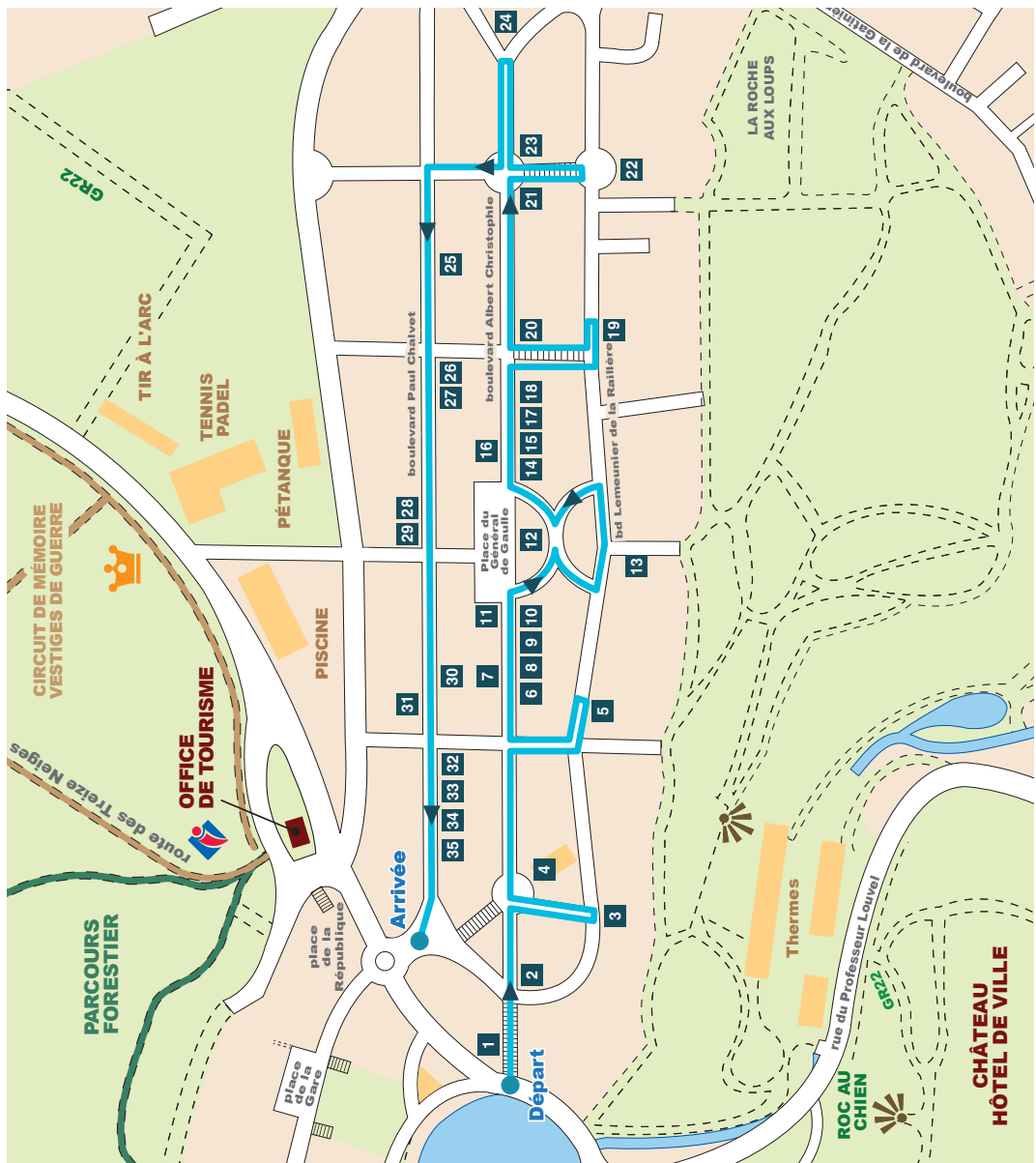
33



35



25



Idée : Publiez vos photos sur le compte Facebook : **Be baignoles**
 et sur Instagram : **baignolesdelorne.tourisme** avec #bebaignoles



Office de Tourisme

PLACE DU MARCHÉ - 61140 BAGNOLES DE L'ORNE NORMANDIE

tourisme@baignolesdelorne.com • 02 33 37 85 66

www.baignolesdelorne.com

