

Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de leur architecture et de leur patrimoine. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> s., les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de près de 150 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

#### Laissez-vous conter le Pays d'art et d'histoire Montmorillonnais...

...en compagnie de l'animatrice de l'architecture et du patrimoine ou bien d'un guide conférencier agréé par le Ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays Montmorillonnais vous donne les clefs de lecture pour comprendre l'histoire et le patrimoine du Pays. Le Syndicat Mixte du Pays Montmorillonnais, Pays d'art et d'histoire, conçoit un programme de visites et d'animations du patrimoine valorisant l'ensemble du Pays.

#### Si vous êtes en groupe

Le Pays Montmorillonnais vous propose des visites toute l'année sur réservation. Renseignements auprès du Syndicat Mixte du Pays Montmorillonnais.

#### À proximité

N'hésitez pas à découvrir Poitiers, le Pays Confolentais, le Pays Mellois, Thouars, Parthenay, Rochefort, Saintes, Royan, Angoulême et l'Angoumois, le Pays des Monts et Barrages qui bénéficient également de ce label.

#### Renseignements :

Syndicat Mixte du Pays Montmorillonnais

Béatrice GUYONNET

Animatrice de l'architecture et du patrimoine

18 bis place de la Victoire - BP 73

86 501 MONTMORILLON Cedex

Tél. 05 49 91 07 53 - Fax 05 49 91 30 93

smpm@pays-montmorillonnais.com

www.pays-montmorillonnais.fr

Musée archéologique

de Civaux

30, place Gomelange

86 320 CIVAUX

Tél. 05 49 48 34 61

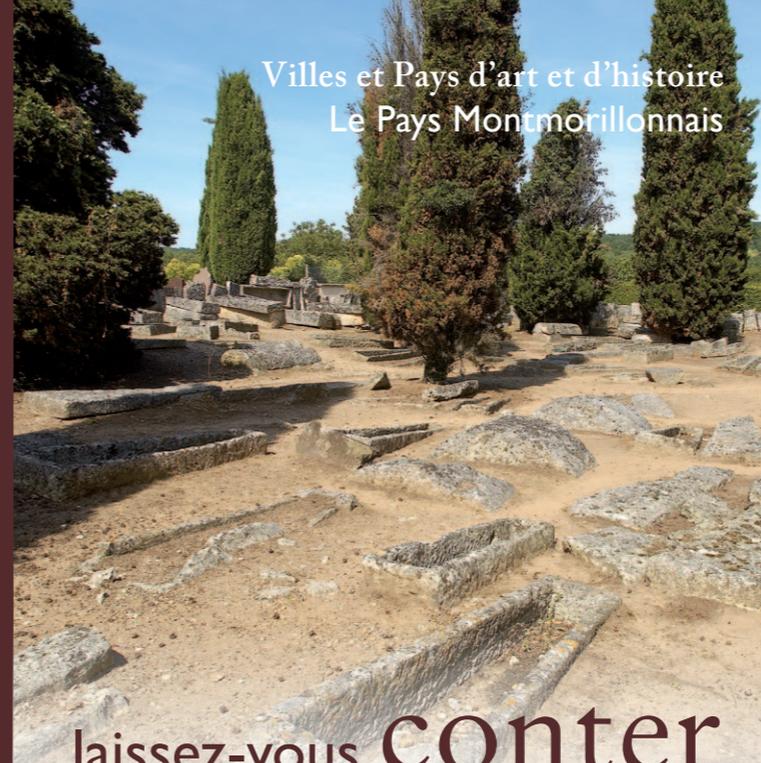
musee.civaux@orange.fr

www.ville-civaux.fr

« (...) Et finalement Clovis et Alarich se rencontrèrent et fut le combat fort apre entre eux (...) Et dura la tuerie tant des François que des Visigots et Aulvergnacz, depuis ledit lieu de Civaux iusques a la paroisse des eglises, près Chauvigny tant deça que dela la rivière de Vienne et encores on y voit de grans tombeaux et sepultures de pierre par le chemins en grant nombre et quantité et mesmement audit lieu de Civaux ou deprésent y a cimetièrre et diroit on que lesdictz tombeaux y ont esté miraculeusement mis (...) »

JEAN BOUCHET, Les Annales d'Aquitaine, Poitiers, 1545, p. 28 v°

Villes et Pays d'art et d'histoire  
Le Pays Montmorillonnais



laissez-vous conter  
la nécropole  
mérovingienne  
de Civaux

Classée Monument Historique en 1923

## La nécropole mérovingienne de Civaux

### 2 000 ans d'histoire

Un peu d'histoire

La nécropole mérovingienne de Civaux est un lieu unique, tant par la quantité de sarcophages qu'elle a contenue que par sa durée d'utilisation. Des dessins du XVIII<sup>e</sup> s. montrent que la nécropole couvrait encore une superficie de plus de 2 hectares, d'où l'estimation du nombre de tombes entre 7 000 et 15 000. Cette nécropole, qui constituait une extension du cimetière romain, a accueilli des défunts tout au long du Moyen Âge et jusqu'à nos jours.

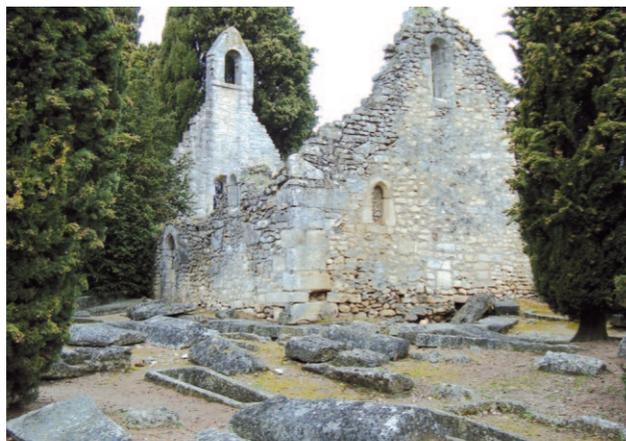
Les sarcophages

La nécropole conserve plusieurs centaines de sarcophages des VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s. Certains sont encore en place et d'autres ont été réutilisés pour former la clôture déjà constituée au XVIII<sup>e</sup> s. Les sarcophages, de forme trapézoïdale, sont taillés dans un calcaire local. Les couvercles sont pour la plupart décorés d'un motif dit « à trois traverses », fréquent sur les sarcophages poitevins de cette époque. Des croix, des poissons, des tridents et de très rares inscriptions ont également été sculptés sur les couvercles. Certains tombeaux ont été fabriqués en réutilisant des blocs antiques, colonnes, stèles...



## La chapelle Sainte-Catherine

1 Elle est construite aux XV<sup>e</sup> -XVI<sup>e</sup> s. sur une chapelle antérieure d'époque romane (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.). De cette première chapelle, subsistent les fondations du chœur en forme de demi-cercle.



Chapelle  
Sainte-Catherine



Clôture de la nécropole

## La clôture de la nécropole

La clôture est construite avec des couvercles et des cuves de sarcophages mérovingiens et fait 90 m de côté. Elle est déjà présente sur un dessin daté de 1747 et a probablement été édifiée à la fin du Moyen Âge pour délimiter l'espace du cimetière. L'allée bordée de cyprès et les allées de sarcophages sont une création du début du XX<sup>e</sup> s.

## La légende

Une légende, très ancienne, raconte qu'après la bataille qui vit la victoire des Francs de Clovis sur les Wisigoths d'Alaric II, et qui aurait eu lieu à Civaux, une pluie de sarcophages s'abat sur Civaux pour accueillir les dépouilles des guerriers Francs morts au combat. Cette légende a longtemps alimenté l'imaginaire local. Cette très importante nécropole est plus probablement à mettre en relation avec le centre religieux constitué, à l'époque mérovingienne, de l'église et du baptistère situés au cœur du bourg de Civaux et avec le culte à des saints très vénérés à cette époque, Gervais et Protais. Les gens venaient se faire enterrer dans un lieu saint pour espérer ainsi accéder plus facilement au paradis. On appelle cela des sépultures *ad sanctos* « auprès des saints ». À cet intérêt d'ordre religieux pour les fidèles, pouvait s'ajouter un intérêt économique constitué par la vente des sarcophages et les droits perçus lors des inhumations.

L'énigme plane toujours...

## Le sarcophage au poisson

2 À l'entrée de la nécropole, en partie haute du couvercle du sarcophage de gauche, on observe un poisson sculpté. Le poisson est l'un des premiers symboles chrétiens, avant même la croix. En grec, poisson se dit *ICHTHUS*. Les lettres qui composent ce mot forment également « *Iesos CHristos Theu Uios Sôter* », ce qui signifie Jésus-Christ, fils de Dieu, Sauveur. Le poisson symbolisait donc naturellement le Christ.



Poisson sculpté



Sarcophages orientés

## L'orientation des sarcophages

Les sarcophages encore en place sont orientés est/ouest pour que le défunt regarde vers le soleil levant. C'est l'orientation traditionnelle des tombes chrétiennes. Les sarcophages orientés différemment ne sont pas à leur emplacement d'origine.

## L'inscription « Maria »

3 Ce couvercle de sarcophage est gravé d'une croix chrétienne et de la lettre grecque P « Rhô » (deuxième lettre de Christos en grec, « Christ »). Il présente aussi l'une des rares inscriptions conservées dans la nécropole : « MARIA ».



Inscription « Maria »



Plan des sarcophages  
de la nécropole

*N'abîmez pas les sarcophages et leurs décors.  
Aidez-nous à les préserver !*

État en 1975 – J.-C. Papinot et alii – D.R.A.C.

## La pierre tombale médiévale

4 Cette tombe médiévale est probablement celle d'un maître-bâisseur (architecte), comme le laissent penser les motifs gravés : au centre, une croix, à gauche, deux pics de tailleur de pierre et à droite, une équerre, une hache et une herminette (outil destiné à dégrossir le bois).



Pierre tombale d'un maître-bâisseur

## Le mur romain

5 Un mur romain a été découvert lors des fouilles des années 1960. Il s'agit peut-être du mur de clôture de l'ancien cimetière romain qui occupait autrefois une partie de l'espace de la nécropole.



Remploi d'une stèle gallo-romaine

## Les reemplois romains

6 Colonnes coupées en deux, statues et stèles funéraires ont été réutilisées comme cuves et couvercles de sarcophages.

Pour en savoir plus et pour accéder librement au film « Le Val de Civaux, Terre de mémoire », rendez-vous au musée archéologique, face à l'église.