

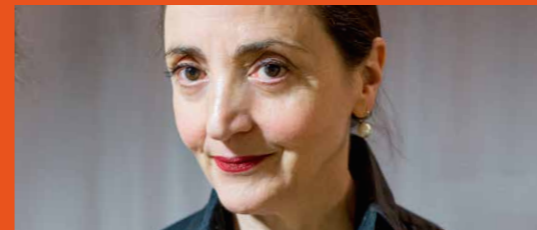
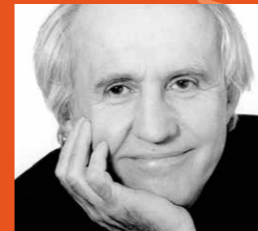
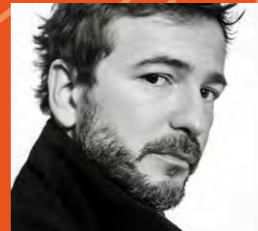
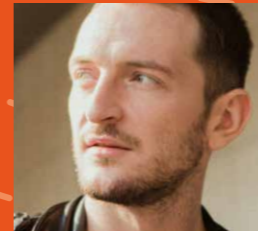
FESTIVAL
CULTURÍSSIMO
EDITION #6

DOSSIER DE PRESSE

AVRIL 2019

 **espace
culturel**
E.Leclerc 

FESTIVAL
CULTURISSIMO
EDITION #6





LA CULTURE A RENDEZ-VOUS EN RÉGION

Et de 6 ! Sixième édition pour le festival Culturissimo qui propose des événements culturels – littérature, scène et musique – gratuits dans des villes où sont implantés des Centres E.Leclerc. Un festival 2019 encore plus ambitieux que les précédents puisqu'il programme une soixantaine d'événements contre 50 en 2018 et 25 en 2017, avec, toujours, la même ambition pour les adhérents du mouvement E. Leclerc : s'engager dans la vie culturelle de leurs territoires et militer pour une culture partagée pour tous.

« Rendre la culture accessible à tous est au cœur de nos engagements citoyens. Ce festival, que nous finançons à 100 %, est un signe fort et concret dans ce sens. Et je souhaite que d'année en année on se mobilise d'avantage pour proposer encore plus d'événements gratuits dans les villes petites ou moyennes. »

Michel-Édouard Leclerc,
président du Mouvement Leclerc

Soutenu par le réseau de libraires et disquaires des Espaces culturels E. Leclerc, le festival Culturissimo s'affirme dans de nombreuses villes comme un rendez-vous culturel attendu par le public, par les partenaires en région (municipalités, salles de spectacles, théâtres, médias locaux associés) et par les artistes qui s'engagent eux aussi, heureux d'aller à la rencontre du public dans toute la France.

Chaque année, la troupe du festival s'enrichit de nouveaux artistes. En 2019, ce sont **Camélia Jordana, Nicolas Maury, Laurent Stocker,**

de la Comédie-Française, **Les Innocents, Mathias Malzieu, Lio, Jean-Philippe Ricci, Pigalle, Yarol Poupaud, Marie Bunel, Blandine Bellavoire, Renan Luce** ou encore la révélation de la scène musicale française **Antoine Elie**. Ils rejoignent les fidèles de Culturissimo parmi lesquels **Dominique Blanc, Nicole Garcia, Michel Vuillermoz, Irène Jacob, Clotilde Courau** ou **Jacques Bonnaffé**. Une troupe de plus d'une trentaine d'artistes qui partage avec

des grandes structures nationales ou régionales et de favoriser les contacts avec le public. « Les échanges sont étonnants. Les auditeurs sont beaucoup moins impressionnés qu'après une pièce de théâtre. Peut-être parce qu'on ne joue pas un rôle mais qu'on incarne un texte » estime **Hippolyte Girardot**, programmé cette année aux Sables d'Olonne et à La Réunion. « J'aime faire ces lectures dans différentes régions, donner envie aux gens de lire l'œuvre dont je leur parle. Je lis des extraits et ensuite on en discute. Ce sont des moments rares, des rencontres très agréables » poursuit **Bruno Putzulu** qui ouvre le festival le 26 avril à Montreuil-sur-Mer (Hauts-de-France) et le clôt le 26 juin à Valréas (PACA).

Fort du succès de ses précédentes éditions, le festival s'étend encore cette année. C'est près de Porto que Culturissimo fait sa première escale européenne en proposant deux soirées imaginées comme un trait d'union entre la langue française et portugaise. Qui de mieux que la chanteuse et comédienne **Lio** pour être l'ambassadrice de ce programme international, auquel se joindra **Stéphane Freiss** ! Au-delà de la métropole, La Réunion accueillera également le festival Culturissimo pour la troisième fois.



Camélia Jordana



Nicolas Maury

© Vincent Desailly / Nbu Xmas 2018

SOIRÉE DE LANCEMENT À PARIS

LA MAISON DES MÉTALLOS
LUNDI 15 AVRIL 2019, 20H30

Nicolas Maury lit
Le Ravissement de Lol V. Stein
de Marguerite Duras (Gallimard)

Concert de Camélia Jordana

Soirée sur invitation
Se renseigner auprès du service de presse

La jeune garde artistique française inaugure cette année le Festival Culturissimo. Après Dominique Blanc, Nicole Garcia ou Clotilde Courau, c'est le comédien Nicolas Maury, très remarqué pour son rôle d'assistant d'agent chez ASK dans la série *Dix pour cent*, qui monte sur scène pour une lecture à voix haute. Et c'est un roman que Marguerite Duras elle-même pensait impubliable qu'il a choisi de lire : *Le Ravissement de Lol V. Stein*.

Camélia Jordana brille partout où elle passe. Entre un tournage et une tournée cet été, la chanteuse se produit sur la scène de la Maison des Métallos. Elle y interprète quelques titres de *Lost*, son dernier album salué par une Victoire de la Musique. La musique chaleureuse, métissée, et poétique et les textes chantés en français, en anglais et en arabe donnent voix à la richesse et la diversité des cultures en France.

CÔTÉ LITTÉRATURE
LES CRÉATIONS CULTURISSIMO 2019



© Carole Bellacchia

NICOLE GARCIA

LA TACHE
DE PHILIP ROTH (GALLIMARD)

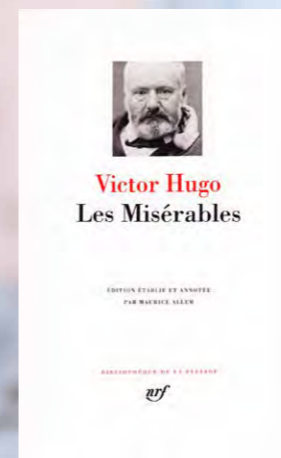
Fidèle lectrice du festival Culturissimo, Nicole Garcia s'est illustrée récemment au cinéma dans *Celle que vous croyez*, le film de Safy Nebbou, tiré d'un roman de Camille Laurens. C'est dire si Nicole Garcia aime la littérature, les livres et les écrivains qu'elle a elle-même souvent adaptés au cinéma (Milena Agus, Emmanuel Carrère).

Après avoir proposé ces dernières années des lectures de *L'insouciance* de Karine Tuil et de *L'art de perdre* d'Alice Zeniter, romans lauréats du Prix Landerneau des lecteurs, Nicole Garcia a souhaité cette année rendre hommage à Philip Roth, un des très grands écrivains américains disparus récemment, et nous plonger dans *La Tache*, dernier tome de sa « trilogie américaine ».

Écrit au moment du scandale Monica Lewinski, *La Tache* est un roman impitoyable sur les ravages du politiquement correct sur les campus américains, avec en prime un très beau personnage de femme, Fauna, femme de service à l'université avec qui Coleman Silk vit une histoire d'amour secrète.

ANCENIS
MARDI 7 MAI, 20H
AUDITORIUM DU DOMAINE DES LYS

SENS
JEUDI 13 JUIN, 20H
THÉÂTRE DE SENS



© Gilles Vidal

MICHEL VUILLERMOZ, de la Comédie-Française

LES MISÉRABLES
DE VICTOR HUGO (LA PLÉIADE)

En 1862, Victor Hugo écrivait à son éditeur italien « Partout où l'homme ignore et désespère, partout où la femme se vend pour du pain, partout où l'enfant souffre faute d'un livre qui l'enseigne et d'un foyer qui le réchauffe, le livre *Les Misérables* frappe à la porte et dit : Ouvrez-moi, je viens pour vous ».

Michel Vuillermoz est, avec son complice Denis Podalydès, l'un des piliers de la troupe de la Comédie Française, mettant une énergie et un talent considérables à faire entendre à un large public les textes classiques et contemporains du répertoire français. Sa rencontre avec l'œuvre de Victor Hugo n'est pas récente et jalonne son parcours de comédien. Pour le festival Culturissimo, il s'empare des *Misérables* pour en lire les plus belles pages qui font d'autant plus résonner le chef d'œuvre de Victor Hugo avec l'actualité.

Une grande lecture d'un roman universel et social à découvrir à La Ferté-Macé, Niort et Périgueux...

LA FERTÉ-MACÉ
VENDREDI 3 MAI, 20H
CASINO DE BAGNOLES-DE-L'ORNE

NIORT
MERCREDI 15 MAI, 20H
LE MOULIN DU ROC (SCÈNE NATIONALE)

PÉRIGUEUX
JEUDI 6 JUIN, 19H
MÉDIATHÈQUE DE TRÉLISSAC



IRÈNE JACOB

LES GRATITUDES
DE DELPHINE DE VIGAN (JC LATTÈS)

VENDÔME
MERCREDI 22 MAI, 20H
LE MINOTAURE

Delphine de Vigan est l'une des romancières préférées des français mais aussi des comédiennes qui aiment lire ses romans en public ! On se souvient de la lecture de *D'après une histoire vraie* en 2016 par Clotilde Courau et *Les loyautés* en 2018 par Fanny Cottençon. Irène Jacob aime quand « un texte vous transforme sur la longueur », et c'est indéniablement pour cela qu'elle a voulu cette année lire le dernier roman de Delphine de Vigan, un texte touchant sur la reconnaissance et l'affection, la fin de vie et la dépendance.

Quand elle ne tourne pas dans de grandes séries américaines (*The Affair* et récemment *The OA* pour Netflix), la comédienne récompensée à Cannes en 1991 pour son interprétation dans *La double vie de Véronique* est sur les planches où on a pu la voir ces derniers mois dans *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras, *La Voix humaine* de Jean Cocteau, ou *Retour à Reims* de Didier Eribon. C'est une joie de la retrouver à nos côtés pour partager les mots et les histoires de Delphine de Vigan.



HIPPOLYTE GIRARDOT

LE LAMBEAU
DE PHILIPPE LANÇON (GALLIMARD)

Séries françaises et étrangères (*Occupied, Marseille*), télévision (*Capitaine Marleau*), cinéma (*Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann bientôt en salles), émissions de radio (*Par Jupiter* sur France Inter), Hippolyte Girardot est sur tous les fronts et touche à tous les répertoires, du comique au plus sombre, pour le grand bonheur du public. C'est avec un texte grave, sensible et essentiel qu'il a choisi cette année de participer au festival Culturissimo.

Survivant de l'attentat de *Charlie Hebdo* en janvier 2015, le journaliste Philippe Lançon a repris la plume très tôt après les événements qui ont endeuillé la France et le monde entier. D'abord pour des chroniques dans le quotidien *Libération*, puis pour écrire ce texte, roman ou récit, « un acte de construction littéraire, qui s'accomplit parallèlement à la reconstruction chirurgicale ». Un livre beau, émouvant, salué comme l'événement de l'année littéraire 2018, prix Femina et prix du jury Renaudot. Hippolyte Girardot fait entendre sa voix, les étapes de cette « reconstruction » et nul doute que cette lecture est attendue.

LES SABLES D'OLONNE
MARDI 7 MAI, 20H
MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX



© Gilles Vidal



© Gilles Vidal



DOMINIQUE BLANC, de la Comédie-Française

ET TU N'ES PAS REVENU
DE MARCELINE LORIDAN-IVENS (GRASSET)

Après avoir tourné avec de très grands réalisateurs, de Louis Malle à Régis Wargnier en passant par Claude Sautet et Lucas Belvaux, raflant au passage pas moins de quatre César, Dominique Blanc est revenue à ses premières amours, le théâtre, en intégrant la troupe de la Comédie-Française, où les metteurs en scène du monde entier souhaitent travailler avec elle. On le sait aussi : elle est une grande actrice doublée d'une lectrice curieuse. Beaucoup se souviennent de *La douleur* de Marguerite Duras, qu'elle donnait à entendre dans une mise en scène de Patrice Chéreau.

Après avoir assuré la lecture d'ouverture (*L'art de perdre* d'Alice Zeniter) du festival Culturissimo en 2018, Dominique Blanc rejoint la troupe de Culturissimo avec l'envie de lire des textes qui font écho à notre histoire et à l'actualité. Touchée par la vie de Marceline Loridan-Ivens et émue par sa disparition en septembre dernier, Dominique Blanc a choisi de lire *Et tu n'es pas revenu*, son récit autobiographique bouleversant. Le 29 février 1944, Marceline Loridan-Ivens a quinze ans lorsqu'elle est arrêtée avec son père lors d'une rafle. Déportée à Birkenau, elle subit l'horreur des camps et parvient à survivre. Son père, lui, ne reviendra jamais d'Auschwitz.

STÉPHANE FREISS

LES RAISINS DE LA COLÈRE
DE JOHN STEINBECK (FOLIO)

Un texte fort pour une voix forte ! Encore récemment à l'affiche de la Comédie des Champs-Élysées dans *Le Fils*, la pièce à succès de Florian Zeller, Stéphane Freiss retrouve le festival Culturissimo, événement qu'il affectionne particulièrement, pour deux grandes lectures en France et au Portugal. Amoureux des grands textes de la littérature étrangère, c'est aux *Raisins de la colère* qu'il prête d'abord sa voix à Sélestat, tandis qu'à Porto, il lira en français *Le marchand de passés* de l'écrivain angolais José Eduardo Agualusa.

Conscient du caractère révolutionnaire de son roman, John Steinbeck demanda à son éditeur un tirage limité pour la première édition des *Raisins de la colère* en 1939. Considéré comme un pamphlet communiste, le livre fut en effet interdit dans plusieurs villes de Californie, ce qui ne l'empêcha pas de connaître rapidement le succès. Migrations, crise sociale, circonstances climatiques éprouvantes... près de 80 ans après sa parution, le chef d'œuvre le plus connu du Prix Nobel de littérature John Steinbeck résonne particulièrement avec l'époque actuelle.

GRANVILLE
VENREDI 10 MAI, 20H
L'ARCHIPEL

BLOIS
MARDI 28 MAI, 20H30
LA HALLE AUX GRAINS

SÉLESTAT
VENREDI 10 MAI, 20H
AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE



JACQUES BONNAFFÉ

CHIEN-LOUP

DE SERGE JONCOUR (FLAMMARION)

Depuis plus de 10 ans, les Prix Landerneau rythment l'année littéraire des Espaces Culturels E.Leclerc. À l'occasion de la rentrée littéraire 2018, c'est *Chien-Loup* que les 200 lecteurs du jury ont distingué et que les libraires des Espaces Culturels E.Leclerc conseillent à leurs clients.

Nouvelle étape de la relation qui lie désormais Serge Joncour et l'enseigne : la programmation de lectures de son texte dans le cadre du festival Culturissimo. Et pas par n'importe quel comédien, puisque c'est à l'un des lecteurs les plus reconnus, et réclamés, en France que ce rôle revient : Jacques Bonnaffé. À l'affiche des *Grands squelettes* de Philippe Ramos, en tournée avec sa Compagnie de faisan, en lecture avec Dominique Sampiro (*Réveiller les vivants*), on retrouve aussi Jacques Bonnaffé chaque semaine sur France Culture dans son émission *Jacques Bonnaffé lit la poésie*.

**PRIX LANDERNEAU
DES LECTEURS 2018**



CLOTILDE COURAU

TU T'APPELAIS MARIA SCHNEIDER

DE VANESSA SCHNEIDER (GRASSET)

On attend avec impatience de découvrir Clotilde Courau dans le prochain film de Paul Verhoeven. Comédienne sensible, talentueuse, Clotilde Courau, passionnée par la littérature et les voix de femmes, se met de plus en plus régulièrement au service des auteures pour faire entendre leurs mots. Complice du festival depuis sa création, elle s'engage chaque année pour que la littérature trouve sa place dans les petites et moyennes villes de France.

Cette année, Clotilde Courau a eu un coup de cœur pour le récit de Vanessa Schneider, consacré à sa cousine l'actrice Maria Schneider (*Le Dernier Tango à Paris*, *Profession reporter*). Sensible au parcours de la comédienne et à ses blessures, elle a voulu lire et faire découvrir *Tu t'appelais Maria Schneider* au cours d'une lecture aux Sables d'Olonne en présence de Vanessa Schneider.



LES SABLES D'OLONNE

MERCREDI 12 JUIN, 20H

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX



© DR

MATHIAS MALZIEU

CARTE BLANCHE

ROUFFIAC
VENREDI 10 MAI, 20H
LE MÉLIÈS

Chanteur du groupe Dionysos, co-réalisateur de *Jack et la mécanique du cœur*, auteur de nouvelles et romans (*38 mini westerns*, *Métamorphose en bord de ciel*, *Journal d'un vampire en pyjama*), Mathias Malzieu est un raconteur d'histoires touche à tout ! Dans son univers, l'imaginaire et le poétique sont présents à chaque instant. C'est encore le cas avec *Une sirène à Paris* (Albin Michel), déclaration d'amour à l'amour, au panache, à la camaraderie et à la surprise.

La rencontre avec l'auteur est suivie de la projection de *Norvège, l'appel du merveilleux*, un film documentaire sur sa traversée de la Norvège, du Sud du pays jusqu'au Cap Nord en passant par le Cercle Polaire. Une randonnée qu'il s'était promis de faire en 2014, alors qu'il était alité pour les besoins d'une greffe osseuse.



© Gilles Vidal



LAURENT STOCKER, de la Comédie-Française

DEUX SŒURS

DE DAVID FOENKINOS (GALLIMARD)

Pour beaucoup, il est et reste Philibert, l'aristocrate bègue d'*Ensemble c'est tout* d'Anna Gavalda, adapté au cinéma par Claude Berri. Entre temps, Laurent Stocker a participé à de nombreux films et pièces de théâtre. À la Comédie-Française où il a joué Shakespeare, Racine, Goldoni, Bergman ces derniers mois, il est l'un des comédiens les plus recherchés. Entre deux pièces, Laurent Stocker rejoint cette année la compagnie des lecteurs du festival Culturissimo.

À Saintes, il propose une lecture de *Deux sœurs*, le nouveau roman de David Foerkinos, qui fut en 2012 président du prix Landerneau aux côtés de Michel-Édouard Leclerc. Après son prix Renaudot pour *Charlotte*, le succès du *Mystère Henri Pick* et de son adaptation au cinéma, David Foerkinos signe une nouvelle fiction sensible où s'entremêlent effondrement et passion amoureuse.

SAINTES

JEUDI 16 MAI, 20H
L'ABBAYE AUX DAMES



© Vincent Desailly



CAMÉLIA JORDANA

LOST

Chanteuse révélée en 2009 par l'émission Nouvelle Star pour son grain de voix et son univers jazzy, Camélia Jordana devient disque de platine à 17 ans avec son single *Non non non*. Au fil de ses albums, elle collabore avec Mathieu Boogaerts, Babx ou encore Laurent Berdaine.

En 2013, Camélia Jordana fait ses premiers pas au cinéma dans *La Stratégie de la poussette* aux côtés de Raphaël Personnaz et Charlotte Le Bon. Actrice talentueuse, elle joue dans de nombreuses comédies et remporte le César du meilleur espoir féminin en 2018 pour son rôle dans *Le Brio* d'Yvan Attal.

Son troisième album, *LOST*, récompensé par le Prix de l'Album de musiques du monde aux Victoires de la musique 2019, dépeint la société française marquée par les attentats de Paris, délivre un message d'espoir multiculturel et exhale la force d'une génération qui repousse les limites des genres, des langues et des idées. *LOST* est chanté en français, en anglais et en arabe, donnant ainsi voix à la richesse et la diversité des cultures en France.

PARIS, SOIRÉE DE LANCEMENT

LUNDI 15 AVRIL

LA MAISON DES MÉTALLOS

SAINT-ÉTIENNE DU ROUVRAY

MERCREDI 15 MAI, 20H

THÉÂTRE RIVE GAUCHE

ARISTA



LES INNOCENTS

6 ½

REZÉ ATOUT SUD
MARDI 14 MAI, 20H
 LA BARAKASON

RENNES CLEUNAY
LUNDI 17 JUIN, 20H30
 UBU

Avec leur tube *Jodie* sorti en 1987 et leur album emblématique *Fous à lier*, Les Innocents s'imposent comme le groupe phare de la pop française des années 1990. Dans la veine des Beatles et des Byrds, l'exigence artistique, les mélodies et les refrains entêtants ont fait la renommée du trio qui a toujours fait le pari de ne chanter qu'en français.

Après quinze années d'absence, le désormais duo formé de JP Nataf et Jean-Christophe Urbain fait un retour remarqué en 2015 avec leur album *Mandarine*, récompensé par une Victoire de la musique.

Leur « sixième album et demi », sorti en mars 2019, enchante par ses harmonies pop, folk et oniriques. Lumineux, porté par une plume poétique, *6 ½* sonde leurs sujets de prédilection : l'amour, l'enfance, la transmission, leur place dans une société toujours plus rapide et déshumanisée. Un album porté par ses précédents, fort de quatre mains instrumentales et d'une double voix artistique.

RCA



ANTOINE ELIE

ROI DU SILENCE

Antoine Elie fait de la variété, du trip hop, du rock, du rap, de la pop, de l'électro. Il tord le cou aux genres musicaux, se moque des codes et livre des créations musicales saisissantes faites d'émotions pures, à la fois furieuses et sensibles.

Le chanteur s'essaie d'abord à la variété avant de se faire connaître grâce à sa reprise de *Fusil* du rappeur SCH qui suscite un véritable engouement sur la toile. Avant même de sortir son premier album, il assure les premières parties de Kyo et est invité par Nagui sur le plateau de *Taratata*.

Poète des ombres tenaces et des lumières trompeuses, l'artiste signe des textes forts et sans filtres. Tout en travaillant sur son album, il écrit pour d'autres artistes dont Tina Arena, qui interprétera le titre *Toi, Blessé*.

En février 2019, Antoine Elie sort son premier album *Roi du silence* en collaboration avec les producteurs et compositeurs Luke et Swing. Douze morceaux intenses, reflets de l'univers de l'artiste, à la fois limpide et dense, fait de mélancolies rageuses, de passions et de dégoûts, de tempêtes et de lumière. Le coup de cœur francophone et l'album incontournable de ce début d'année 2019.

RODEZ
MARDI 18 JUIN, 20H
 LA BALEINE, THÉÂTRE D'ONET-LE-CHÂTEAU

polydor

UNIVERSAL
 UNIVERSAL MUSIC FRANCE



© Terrason

© Frank Loniou



PIGALLE

BALLADE EN MÉLANCOLIE

NANTES PARISIS ET ATLANTIS
JEUDI 20 JUIN, 20H30
LE FERRAILLEUR

Pigalle, groupe rock aux tendances folk, pop et punk formé en 1982, décloisonne les styles et se réinvente sans cesse. À contre-courant, hors du temps et hors des étiquettes, il s'impose comme un incontournable de la scène musicale française.

Incarné par François Hadji-Lazaro, chanteur, parolier et multi-instrumentiste, Pigalle se fait connaître dans les années 90 grâce au single mythique *Dans la salle du bar tabac de la rue des Martyrs*, où la basse, la guitare et la batterie se mêlent aux instruments traditionnels et folkloriques. Le groupe revient sur le devant de la scène en 2008 puis en 2014 avec l'album *T'inquiète...* et livre des chansons rythmées par une multitude d'instruments créant des univers musicaux éclectiques, du rock au folk en passant par des airs méditerranéens ou des inspirations médiévales.

Actuellement composé de François Hadji-Lazaro (chant), Benoit Simon (basse) et Gael Mesny (guitare), Pigalle sort en février 2018 *Ballade en Mélancolie*, un neuvième album où se côtoient des univers réalistes et décalés, piqueté d'humour et de clins d'œil à notre quotidien et notre société.

YAROL

En 1987, Yarol Poupaud forme la FFF avec Marco Prince au chant et Niktus à la basse. Phénomène de scène, le groupe remporte la Victoire de la musique du meilleur concert en 1997. Ils enchaînent les concerts et les tournées, enflamment l'Olympia et le Stade de France. En parallèle, Yarol Poupaud crée plusieurs groupes : *MUD* puis *Yarol Rock'n'roll Trio*, *the Hellboys Heartbreak Hotel* et *Black Minou*.

Touche-à-tout, il fonde le label *Bonus Tracks Records* avec Caroline de Maigret, organise le festival *Passe ton bac d'abord* et les soirées *Rock'n'Roll Friday* avec Philippe Manœuvre avant de devenir directeur musical de Johnny Hallyday pendant six ans. En parallèle il joue son propre rôle dans *Rock'n'Roll* de Guillaume Canet et compose plusieurs bandes originales de films dont celle de *Bus Palladium* qui lui vaudra d'être nommé aux César dans la catégorie meilleure musique de film.

En 2019, après plus de 30 ans de carrière, l'artiste aux multiples talents sort son premier album solo intitulé *Yarol*. Quatorze compositions originales, incontestablement rock, aux sonorités tantôt funk, tantôt blues, avec des touches électros et afros.

ANCENIS
MERCREDI 22 MAI, 20H
DOMAINE DES LYS





© Sylvie Bonel

RENAN LUCE

MORLAIX
JEUDI 7 JUIN, 20H
THÉÂTRE DE MORLAIX

MONTAUBAN
MARDI 11 JUIN, 20H
LE RIO GRANDE

Auteur, compositeur et interprète, Renan Luce est repéré dès ses débuts par les chanteurs Renaud et Bénabar. Propulsé sous les feux des projecteurs en 2006 par le succès de son album *Repenti* aux airs espiègles et buissonniers, le chanteur assure plus de 200 dates en France et au Québec et affiche complet dans toutes les salles parisiennes mythiques, de La Cigale au Zénith. Il reçoit en 2007 deux Victoires de la musique pour l'album révélation de l'année et la révélation scène de l'année.

En concert, Renan Luce est accompagné de son frère Damien Luce, pianiste et comédien, avec qui il crée en 2015 le spectacle *Bobines*, dédié à l'enfance. Entre deux tournées, il reprend sa plume et sort deux albums en 2009 et 2014 : *Le Clan des miroirs* et *D'une tonne à un tout petit pois*.

En mai 2019, le chanteur revient avec un quatrième album intime, au plus proche de ses émotions : des textes tendres, malicieux et nostalgiques sur les tourments du cœur, le besoin de ralentir, l'absurdité de la vie avec son cortège de questions et d'incompréhensions. Onze chansons accompagnées orchestralement de flûte, hautbois, clarinette, basson, harpe, trombone et trompette.



LES RENDEZ-VOUS
DU 26 AVRIL AU 26 JUIN*



MONTREUIL-SUR-MER

VENDEDI 26 AVRIL, 20H

Bruno Putzulu lit *Le Monde selon Garp* de John Irving (traduction : Maurice Rambaud)

THÉÂTRE DE MONTREUIL-SUR-MER



LA FERTÉ-MACÉ

VENDEDI 3 MAI, 20H

Michel Vuillermoz, de la Comédie-Française lit *Les Misérables* de Victor Hugo

CASINO DE BAGNOLES DE L'ORNE



LOUVIERS

VENDEDI 3 MAI, 20H

Brigitte Fossey lit *Deux sœurs* de David Foenkinos

MOULIN D'ANDÉ



CHANTONNAY

VENDEDI 3 MAI, 19H

Marie-Christine Barrault lit *La servante écarlate* de Margaret Atwood (Traduction : Sylviane Rue)

CINÉ LUMIÈRE



ANCENIS

MARDI 7 MAI, 20H

Nicole Garcia lit *La tâche* de Philip Roth (traduction : Josée Kamoun)

AUDITORIUM DU DOMAINE DES LYS



LES SABLES D'OLONNE

MARDI 7 MAI, 20H

Hippolyte Girardot lit *Le lambeau* de Philippe Lançon

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX



CHARTRES

VENDEDI 10 MAI, 20H

Daniel Mesguich lit *21 leçons pour le XXI^e siècle* de Yuval Noah Harari (traduction : Pierre-Emmanuel Dauzat)

THÉÂTRE DE CHARTRES



GRANVILLE

VENDEDI 10 MAI, 20H

Dominique Blanc, de la Comédie-Française, lit *Et tu n'es pas revenu* de Marceline Loridan-Ivens

L'ARCHIPEL



SÉLESTAT

VENDEDI 10 MAI, 20H

Stéphane Freiss lit *Les raisins de la colère* de John Steinbeck (traduction : Maurice-Edgar Coindreau et Marcel Duhamel)

AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE



ROUFFIAC

VENDEDI 10 MAI, 20H

Carte blanche à Mathias Malzieu, *Une sirène à Paris*
Projection de *Norvège, L'appel du merveilleux*

LE MÉLIÈS



REZÉ, ATOUT SUD

MARDI 14 MAI, 20H

Les Innocents, concert

LA BARAKASON

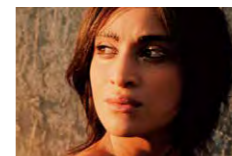


NIORT

MERCREDI 15 MAI, 20H

Michel Vuillermoz, de la Comédie-Française, lit *Les Misérables* de Victor Hugo

LE MOULIN DU ROC



SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

MERCREDI 15 MAI, 20H

Camélia Jordana, concert

THÉÂTRE RIVE GAUCHE

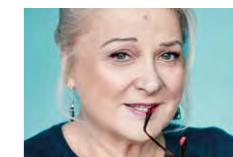


SAINTE

JEUDI 16 MAI, 20H

Laurent Stocker, de la Comédie-Française, lit *Deux sœurs* de David Foenkinos

ABBAYE AUX DAMES



CHERBOURG

VENDEDI 17 MAI, 20H

Josiane Balasko lit *Jamaïplu*

CITÉ DE LA MER



BAIN-DE-BRETAGNE

VENDEDI 17 MAI, 20H

Marie Bunel lit *Avec toutes mes sympathies* d'Olivia de Lamberterie

CINÉMA LE SCÉNARIO



SAUMUR
LUNDI 20 MAI, 20H
 Didier Sandre lit
Salina, les trois exils de Laurent Gaudé
THÉÂTRE BOUVET LADUBAY



BAYEUX
MARDI 21 MAI, 20H
 Fanny Cottençon lit *Leurs enfants après eux*
 de Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018
AUDITORIUM DE BAYEUX



ANCENIS
MERCREDI 22 MAI, 20H
 Yarol, concert
DOMAINE DES LYS



PLÉRIN
MERCREDI 22 MAI, 20H
 Blandine Bellavoir lit *Avec toutes mes sympathies*
 d'Olivia de Lamberterie
ESPACE ROGER OLLIVIER



VENDÔME
MERCREDI 22 MAI, 20H
 Irène Jacob lit *Les gratitudes* de Delphine de Vigan
LE MINOTAURE



L'AIGLE
JEUDI 23 MAI, 20H30
 Fanny Cottençon lit *La vraie vie*
 d'Adeline Dieudonné
MANUFACTURE BOHIN

AJACCIO
JEUDI 16 MAI, 20H
 Cette année l'Île de Beauté accueille
 le festival Culturissimo. Pour cette première,
 le comédien d'origine Corse
 Jean-Philippe Ricci (*Crossing lines*,
Mafiosa, *Un Prophète*) lit le dernier roman
 de Jérôme Ferrari, lauréat du
 Prix Goncourt 2012 pour *Le Sermon*
sur la chute de Rome.



Jean-Philippe Ricci lit *À son image*
 de Jérôme Ferrari, en sa présence
ESPACE LAZARET OLLANDINI



MONTCEAU-LES-MINES
SAMEDI 25 MAI, 20H
 Véronique Ovaldé et Judith Henry lisent
Personne n'a peur des gens qui sourient
AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE



LIMOGES
LUNDI 27 MAI, 20H
 Olivier Saladin lit *Leurs enfants après eux*
 de Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018
SALLE SIMONE VEIL



BLOIS
MARDI 28 MAI, 20H30
 Dominique Blanc, de la Comédie-Française,
 lit *Et tu n'es pas revenu*
 de Marceline Loridan-Ivens
LA HALLE AUX GRAINS

**PITON SAINT-LEU
 (LA RÉUNION)**

MERCREDI 29 MAI, 20H
 Cela devient un rendez-vous attendu
 à La Réunion. Troisième édition du festival
 à Piton Saint-Leu et toujours cette volonté
 de mettre en valeur les artistes et productions
 littéraires de l'Océan Indien aux côtés de
 comédiens et d'œuvres continentales.
 Le polar historique d'Umberto Eco succédera
 à la lecture musicale de *Dofé sou la pay kann*,
 roman qui met en scène la Condition
 Humaine Créole post-coloniale.



Sergio Grondin lit en créole
Dofé sou la pay kann de Graziella Leveueur



Hippolyte Girardot lit
Le nom de la rose d'Umberto Eco
 (traduction : Jean-Noël Shifano)
MUSÉE STELLA MATUNINA



VERNON
JEUDI 6 JUIN, 20H
 Jacques Bonnaffé lit *Chien-Loup*
 de Serge Joncour, Prix Landerneau
 des lecteurs 2018
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GIVERNY



PÉRIGUEUX
JEUDI 6 JUIN, 19H
 Michel Vuillermoz, de la Comédie-Française,
 lit *Les Misérables* de Victor Hugo
MÉDIATHÈQUE DE TRÉLISSAC



MORLAIX
JEUDI 7 JUIN, 20H
 Renan Luce, concert
THÉÂTRE DE MORLAIX

MONTAUBAN
MARDI 11 JUIN, 20H
 Renan Luce, concert
LE RIO GRANDE



LES SABLES D'OLONNE
MERCREDI 12 JUIN, 20H
 Clotilde Courau lit *Tu t'appelais*
Maria Schneider de Vanessa Schneider
MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX



LA ROCHEFOUCAUD
MERCREDI 12 JUIN, 20H
 Jacques Bonnaffé lit *Chien-Loup*
 de Serge Joncour, Prix Landerneau
 des lecteurs 2018
CLOÎTRE DES CARMES



AUXERRE
MERCREDI 12 JUIN, 20H
 Daniel Mesguich lit *Notre-Dame de Paris*
 de Victor Hugo
ABBAYE SAINT-GERMAIN



PONTIVY
JEUDI 13 JUIN, 19H
 Marie-Christine Barrault lit
La servante écarlate de Margaret Atwood
 (Traduction : Sylviane Rue)
THÉÂTRE DES HALLES



SENS

JEUDI 13 JUIN, 20H

Nicole Garcia lit *La Tache* de Philip Roth (traduction : Josée Kamoun)

THÉÂTRE DE SENS



ANGERS

JEUDI 13 JUIN, 20H

Clotilde Courau lit *La Nuit du cœur* de Christian Bobin accompagnée à l'accordéon par Lionel Suarez

LE QUAI



AUBENAS

VENDREDI 14 JUIN, 20H

Fanny Cottençon lit *La vraie vie* d'Adeline Dieudonné

CHÂTEAU DE VOGUË

MATOSINHOS (PORTUGAL)

CASA DA ARQUITECTURA

Les Centres E.Leclerc sont fortement implantés au Portugal, avec pas moins de 20 magasins. Séduits par Culturissimo organisé jusqu'à présent en France métropolitaine et à La Réunion, ils proposent aux francophones installés dans la région de Porto deux soirées programmées sous le signe de la dualité francophonie / lusophonie. Lio et Stéphane Freiss prêtent ainsi leur voix aux textes d'auteurs de langue portugaise.

VENDREDI 14 JUIN



Lio : lecture puis concert *Lio canta Caymmi*

SAMEDI 15 JUIN



Stéphane Freiss lit *Le marchand de passés* de José Eduardo Agualusa (traduction : Cécile Lombard)



RENNES CLEUNAY

LUNDI 17 JUIN, 20H30

Les Innocents, concert

UBU



CLERMONT L'HÉRAULT

MARDI 18 JUIN, 20H

Fanny Cottençon lit *La vraie vie* d'Adeline Dieudonné

THÉÂTRE LE SILLON



NOGENT-LE-ROTROU

MARDI 18 JUIN, 20H

Pierre Santini lit *La vie secrète des arbres* de Peter Wohlleben (traduction : Corinne Tresca)

SALLE SIMONE SIGNORET



RODEZ

MARDI 18 JUIN, 20H

Antoine Elie, concert

LA BALEINE, THÉÂTRE D'ONET-LE-CHÂTEAU



AUBENAS

JEUDI 20 JUIN, 20H

Patrick Poivre d'Arvor lit *La Vengeance du loup*

CHÂTEAU D'AUBENAS



PINEUILH

JEUDI 20 JUIN, 20H

Pierre Santini lit *Un singe en hiver* d'Antoine Blondin

CHÂTEAU DES VIGIERS



GRASSE

JEUDI 20 JUIN, 20H

Christophe Malavoy

THÉÂTRE DE GRASSE



NANTES

JEUDI 20 JUIN, 20H30

Pigalle, concert

LE FERRAILLEUR



DOUARNENEZ

JEUDI 20 JUIN, 20H

Jacques Bonnaffé lit *À la ligne* de Joseph Ponthus

AUDITORIUM



SAINT-AMAND-LES-EAUX

LUNDI 24 JUIN, 20H

Patrick Poivre d'Arvor lit *La Vengeance du loup*

THÉÂTRE MUNICIPAL



CAEN

MARDI 25 JUIN, 20H

Pierre Santini lit *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

IMEC, ABBAYE D'ARDENNE



CARCASSONNE

MARDI 25 JUIN, 20H

Dominique Pinon lit *L'Outsider* de Stephen King (traduction Jean Esch)

AUDITORIUM CHAPELLE DES JÉSUITES



MONT-DE-MARSAN

MARDI 25 JUIN, 20H

Clotilde Courau lit *La Nuit du cœur* de Christian Bobin accompagnée à l'accordéon par Lionel Suarez

PÔLE CULTURE



VALRÉAS

MERCREDI 26 JUIN, 20H

Bruno Putzulu lit *Le Monde selon Garp* de John Irving (traduction : Maurice Rambaud)

THÉÂTRE DU ROND-POINT

• Balasko © Éric Matheron-Balay • Barrault © DR • Bellavoir © Arnaud Perron • Blanc © Gilles Vidal • Bonnaffé © Xavier Lambours • Bunel © Marie Hélène Roux • Cottençon © Pascal Ito • Courau © DR • Elie © Jim Roseberg • Ferrari © Marianne Tessier • Fossey © Visual Cinematheque Française 2014 • Freiss © Gilles Vidal • Garcia © Carole Bellaïche • Girardot © Gaëlle Simon • Grondin © Elux • Hadji-Lazaro © Terrasson • Henry © Gilles Vidal • Jacob © Richard Schroedeur • Jordana © Vincent Desailly • Les Innocents © Yann Orhan • Lio © Micky Clement • Luce © Sylvia Borel • Malavoy © DR • Maury © Nhuxuan Hua • Mesguich © Nathalie Mazéas • Ovaldé © Pascal Ito • Pinon © Gilles Vidal • Poivre d'Arvor © Jf Paga • Poupaud © Frank Lorient • Putzulu © DR • Ricci © Bea Lucciani • Saladin © Jacques Legoff • Sandre © Gilles Vidal • Santini © Gilles Vidal • Schneider © Jean-François Paga • Stocker © Gilles Vidal • Suarez © Caroline Pottier • Vuillemoz © Gilles Vidal

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LES ESPACES CULTURELS E.LECLERC

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LES ESPACES CULTURELS E.LECLERC

Mobilisés en faveur de l'accès à la culture, les Espaces Culturels E.Leclerc proposent partout en France une offre large et variée de biens culturels. De la proximité géographique au combat pour un meilleur prix, les Espaces Culturels E.Leclerc permettent à la culture d'être partout à sa place. Plus qu'un lieu de vente, les Espaces Culturels E.Leclerc sont aussi le lieu d'échanges entre les artistes et le public au travers des rencontres, dédicaces ou animations culturelles. Chaque année ils organisent également le festival Culturissimo qui propose des rendez-vous culturels gratuits aux quatre coins de la France : artistes et auteurs de renom investissent les théâtres, cinémas, salles de spectacles d'une soixantaine de villes dans lesquelles sont implantés des Espaces Culturels E.Leclerc.

Conscients des bouleversements des modes de consommation culturelle (apport des nouvelles technologies et dématérialisation croissante), les Espaces Culturels E.Leclerc proposent depuis fin 2013 un nouveau concept pour leurs points de vente, avec notamment une interconnexion plus marquée entre les biens culturels physiques et biens numériques et les outils permettant d'y accéder.

L'ouverture en 2013 d'un site internet marchand (www.culture.leclerc) a permis la mise en place d'une stratégie multicanale, et d'une offre complète de livres numériques avec une e-librairie de plus de 150 000 ouvrages, ainsi que deux modèles de liseuses.



PRIX LANDERNEAU : LES PRIX LITTÉRAIRES DES ESPACES CULTURELS E.LECLERC

Créés en 2008 les Prix Landerneau des Espaces Culturels E.Leclerc accompagnent l'actualité littéraire tout au long de l'année : Prix Landerneau Album Jeunesse, Prix Landerneau Polar, Prix Landerneau des lecteurs et Prix Landerneau BD.

Par leur organisation, ces prix fédèrent l'ensemble des libraires des 220 Espaces Culturels E.Leclerc autour de Michel-Édouard Leclerc et d'une personnalité du monde littéraire présidant le jury final. L'engagement et la passion de ces libraires,

la qualité de leurs lectures et de leurs recommandations ainsi que la dynamique du réseau font des Prix Landerneau des distinctions tout à fait singulières dans le panorama des prix littéraires francophones. Depuis 2016 et la création du Prix Landerneau des lecteurs, les passionnés de littérature sont également associés au choix du lauréat de ce prix remis en pleine rentrée littéraire d'automne.

**220 ESPACES
CULTURELS E.LECLERC
EN FRANCE**



**LES ESPACES CULTURELS E.LECLERC
EN QUELQUES DATES**

- 1973** À Tarbes (65), E.Leclerc est la première enseigne à proposer une offre large de biens culturels dans la galerie commerciale d'une grande surface
- 1995** Lancement du concept Espace Culturel E.Leclerc
- 2005** Ouverture du 100^e Espace Culturel E.Leclerc à Enval (63)
- 2008** Création du Prix Landerneau
- 2011** Ouverture du 200^e Espace Culturel E.Leclerc à Surgères (17)
- 2013** Ouverture du site internet marchand www.culture.leclerc
- 2014** Lancement du nouveau concept des Espaces Culturels E.Leclerc
Création du festival Culturissimo
- 2016** Lancement du Prix Landerneau des Lecteurs
- 2019** 6^e festival Culturissimo, des événements sont programmés en France métropolitaine (dont la Corse), à la Réunion et au Portugal





Retrouvez les Espaces Culturels E.Leclerc
sur culture.leclerc

[#ecl](#) [#culturissimo](#)

Service de presse - Faits et Gestes : presse-eleclerc@faitsetgestes.com