

OKONOMIYAKI

de Mami Chan & Pascal Moreau



Un étrange concert de musique classique

A partir de 5 ans

Création festivals Scopitone et Marmaille 2015

SAISON 2017/2018

L'Armada Productions

11, rue du Manoir de Servigné
35000 Rennes
02 99 54 32 02
www.armada-productions.com

Diffusion / Marine
marine.l@armada-productions.com

<http://mamichan.bandcamp.com/>

p. 3	Introduction
p. 4	Présentation
p. 7	L'équipe
p. 9	Dates passées

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES

Coproductions :

L'Armada Productions, Rennes (35)
La maison Folie hospice d'Havré, Tourcoing (59)
CNV
Adami
Spedidam

Partenariats :

La Vapeur, Dijon (21)
L'Antipode MJC, Rennes (35)
Fuzz'Yon, La-Roche-sur-Yon (85)

L'Armada est soutenue par :

- la Région Bretagne
- le Conseil général d'Ille-et-Vilaine
- Rennes Métropole
- la Ville de Rennes

● ● ● INTRODUCTION



Partisane et friande des collaborations contrastées, Mami Chan surprend encore, cette fois-ci en proposant une version moderne du concert de musique classique. Grâce à son association avec le musicien « noise » Pascal Moreau, ils cassent les codes d'écoute de ce genre musical.

Sur son petit piano, elle interprète avec malice Bach, Schuman et autres grands classiques qu'elle mélange à ses propres compositions. Lui les transforme au goût du jour à coup de guitare saturée, de théremine et de kalimba. La voix sucrée de l'artiste japonaise entraîne définitivement le public dans ce récital frais et décalé. Un pari audacieux tenu par la complicité de ce duo.

● ● ● PRÉSENTATION

Objectif du projet

La volonté de ce projet est de proposer **un concert de musique classique pas comme les autres.**

Cette proposition est une présentation singulière où l'on peut vivre, ressentir la musique et exprimer ses émotions. Singulière car Mami Chan associe différents styles musicaux actuels aux compositions choisies sans les dénaturer et en y intégrant des compositions de son propre répertoire.

Les musiques jouées sont présentées sous forme de tableaux musicaux et lumineux.

Les questions du rythme et des fondamentaux seront abordés. L'idée est de s'éloigner de l'image de la posture statique et concentrée que l'on se fait d'un concert classique. Le public sera sollicité pour intervenir durant le concert car il apprendra « un petit solfège » avec le corps, en chantant etc...

Le tout concourt à la création d'un **voyage musical initiatique, doux et poétique.**



Historique et perception de la musique classique

Pour Mami Chan, la musique classique est synonyme de voyage et de grande liberté. A 7 ans, elle découvre et se familiarise avec la musique classique. C'est en entendant « Bayer n°60 » qu'elle ressent « l'immense pouvoir » de cette musique et qu'elle commence l'apprentissage du piano.

Elle l'étudie au conservatoire durant 10 ans. Cet apprentissage lui a transmis la rigueur, la persévérance et la précision. Certains moments furent durs lors de ces années, certainement dûs au solfège...

Après avoir obtenu son diplôme, elle se tourne vers le rock, le punk, la pop, le jazz et l'électro pour n'avoir que le plaisir de la musique et la composition, sans les contraintes du solfège.

Mais 20 ans ont passé, aujourd'hui elle **revisite l'apprentissage, la transmission et l'écoute de la musique classique** en abordant ce genre de façon décalée et innovante. C'est ainsi qu'elle présente à sa façon des classiques de Bach, Chopin, Satie ou Schumann mêlés à des compositions originales.

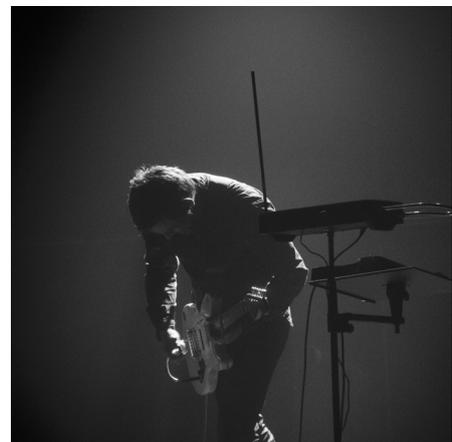
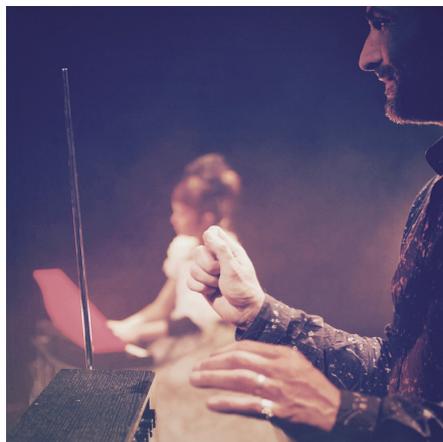
- **F. Chopin** / Valse op.64, no.1
- **E. Satie** / Gnossienne, no.1
- **M. Clementi** / Sonatine, op. 36, no.3
- **J.S. Bach** / Italien concerto, BWV 971
- **P. Mancone** / Au jardin d'Arcy
- **R. Schumann** / Scènes d'enfants « Gens et pays étrangers, op.15
- **E. Grieg** / Peer Gynt «Dans l'autre du Roi de la montagne», op.23, no.7

L'apport des genres musicaux actuels

Mami Chan fait partager la musique qu'elle affectionne en s'évadant des codes de stylisation musicaux.

Elle aspire à transmettre son amour des musiques en faisant se rencontrer le répertoire classique et des sonorités pop et noise.»

Pour cette touche musicale différente Mami Chan s'est alliée à Pascal Moreau. Tandis qu'elle chante et joue sur un petit piano classique, Pascal Moreau est à la guitare électrique, jouée de façon classique ou à l'archer. D'autres instruments sont également présents : un thérémine et une kalimba amplifiée.



Interaction autour du solfège

Il est vrai que la transmission et l'apprentissage du solfège, pour un grand nombre de personnes, sont des moments plutôt contraignants et austères.

Mami Chan souhaite aller au delà des idées reçues en transmettant au public, sans en avoir l'air, les bases grâce à une approche ludique et originale.

Apprendre « un petit solfège » avec son corps, en chantant, en tapant dans les mains, en vivant la musique en somme, est important parce que ce langage est universel. Il permet de communiquer, de partager des émotions avec des personnes du monde entier en utilisant ces « signes musicaux magiques ».

Lumières

La **création lumière** a été assurée par Sebastien Thomas qui accompagne Mami Chan depuis Carton Park.

Une de ses idées repose sur le costume de Mami Chan : une robe noire & blanche créée sur mesure par Cécile Pelletier. Sébastien Thomas y a intégré un système de leds qu'il illumine pendant le concert.

Sa création subtile accompagne très justement les atmosphères des différents tableaux.

Mise en scène

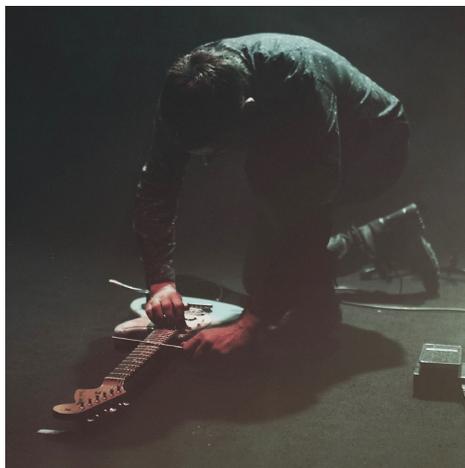
Marie Bout de la Compagnie Zusvex a orchestré la mise en scène.

Elle a apporté son regard et son expérience pour assurer la cohérence générale du spectacle, notamment en travaillant sur la construction rythmique.

Son expertise a mis en lumière l'équilibre du duo musical

Le spectacle se déroule sous forme de tableaux. Chacun a été travaillé pour illustrer et/ou inciter à une émotion en particulier. A titre d'exemple :

- Le tableau autour de l'œuvre de Schumann participe à la mélancolie des souvenirs d'enfance.
- Celui autour de « Poisson Lune », composition originale de Mami Chan incite au bien être de la rêverie et du beau.
- Et celui autour de l'œuvre de Satie amène puissance et profondeur.



● ● ● L'ÉQUIPE

Mami CHAN



Précédents spectacles jeune public :

- Carton Park
- Histoire Naturelle
- Le village des petites boucles
- Bonjour la neige !

Artiste d'origine japonaise, elle a su s'émanciper d'une éducation musicale classique, centrée sur le strict apprentissage du piano, grâce à sa passion immodérée des mélodies enfantines et naïves de la culture pop décalée.

A grands renforts de claviers et synthés de Prisunic (elle a composé son premier album sur 8 touches !), de mélodicas et de pianos jouets, elle façonne une musique exubérante et jubilatoire, comme une fête foraine à la Tati, sur laquelle elle pose sa petite voix perchée et sucrée.

On a pu la voir sur scène en solo (Le Village des Petites Boucles, Bonjour la neige !), mais aussi avec la formation le Mami Chan Band (punk, rock, expérimental), le groupe Juicy Panic (avec Norman Bambi), Carton Park (concert multimédia jeune public), La Coterie (chanson jeune public), ou encore en duo avec Philippe Katerine pour une drôle de reprise de Sony and Cher.

Pascal MOREAU



Pascal Moreau est un multi-instrumentiste, saxophoniste de formation.

Au début des années 90, il expérimente tout juste la musique en groupe avec «One Kee One», une formation de funk/core (sax), quand le son «grunge» arrive en France. Une révélation ! A partir de là, il joue dans divers groupes mélangeant hardcore et grunge pour arriver très vite au rock noise et à l'expérimental («Soundless noise», «Waterfall»...). La guitare est devenue entre-temps son principal outil de création.

En 2007 et 2008, il collabore avec deux groupes rennais : en tant que guitariste et bassiste avec «The Enchanted Wood», puis comme batteur avec «Profondo Rosso». En 2009 commence l'aventure toy-music avec Chapi Chapo et les petites musiques de pluie.

En parallèle, il participe à la création visuelle et sonore de performances (danse moderne, théâtre, ciné-concert...).

Marie BOUT

Marie Bout est comédienne, parfois metteur en scène.

Elle suit une formation artistique à l'école Le Samovar à Paris.

Particulièrement sensible à l'art de la marionnette, elle se forme à la marionnette et au théâtre d'objets auprès de différents metteurs-en-scène dont Roland Shön (Théâtre en Ciel) avec qui elle travaille en tant que comédienne sur le spectacle Musées Maison.

En 2004, elle crée avec plusieurs artistes la Compagnie Zusvex dont elle est la directrice artistique. La Compagnie Zusvex est une compagnie de théâtre professionnelle qui a un penchant certain pour l'objet et l'écriture contemporaine. En parallèle de la création de spectacles, la Compagnie Zusvex met en place des événements artistiques à Parigné (village situé près de Fougères et où se trouve implantée la compagnie).

Tout récemment, Marie Bout a créé une petite forme de théâtre d'objets « drôle, bête et grinçante » intitulée Pom-pom girl.

Marie Bout crée en 2003 le personnage Irina Dachta, une espèce de russe volubile et exubérante, qu'elle joue régulièrement dans le cadre de soirées cabarets ou de spectacles déambulatoires.

Elle créera à l'automne 2016, un spectacle intitulée Irina Dachta se met au lit et dont le texte sera écrit par Achille Grimaud (artiste avec qui elle travaille régulièrement depuis plusieurs années au sein de la Bande à Grimaud).

Sébastien THOMAS

Co-fondateur du label Foutadawa (Percubaba, X-Makeena, Monsieur Roux), Sébastien a été régisseur général de l'Antipode de Rennes, avant de partir sur les routes avec des groupes tels que Mickey 3D ou encore les rockeurs gore de Banane Metalik. Depuis 2007, il se charge de la création lumières et de la régie vidéo de plusieurs spectacles de l'Armada (Carton Park, Histoire Naturelle, Adventures in Front of the TV Set, Le Village des Petites Boucles) : pour la nouvelle création de Mami Chan, il a également réalisé les vidéos.

Nicolas KESLAIR

Compagnon de route des caennais de Papaq Production (« L'Enfant sans nom »), Nicolas collabore également avec Comme sur des Roulettes, autre compagnie jeune public de Basse Normandie, sur le spectacle « Rex a des ennuis ». Il rejoint ensuite l'équipe de Carton Park en 2010 pour assurer la régie son du concert multimédia « Histoire Naturelle ».

En 2012, il retrouve Mami Chan pour sonoriser son ciné-concert « Bonjour la neige ! ».

● ● ● DATES PASSÉES

Quelques dates
passées

Stéréolux, Nantes (44)

La Minoterie, Dijon (21)

*Festival PICelectroNIC,
Luxembourg (LUX)*

Festival Tréto, Tourcoing (59)

*Festival Puy de Mômes, Cournon
d'Auvergne (63)*

Le Moloco, Audincourt (29)

Fuzz'Yon, La Roche sur Yon (85)