

A woman with dark hair, wearing a long black coat, stands against a dramatic sky filled with white and grey clouds. She holds four flags on wooden poles, two in each hand. The flags are white and dark blue. The overall mood is one of defiance or protest.

le phénix

cabaret de curiosités

25 > 28 fév. 2025 **GUÉRILLAS**

Guerrilla warfare

In a world where conflicts emerge in multiple forms – political, social, ecological –

it is becoming urgent to question the mechanisms of resistance

and engagement. The tragedies of the war in Ukraine and the conflicts in the Middle East are poignant reminders of this reality, highlighting the importance of questioning the struggles that run through our societies.

Among the highlights of this edition, the creation of **Mère Courage**, adapted from Brecht by Lisaboa Houbrechts, promises to question the role of motherhood in the face of the horrors of war. Similarly, **Thérèse et Isabelle**, inspired by Violette Leduc and directed by Marie Fortuit, evokes the internal and external struggles of women in the face of societal norms.

A new section, the **Laboratoire des curiosités**, will host ongoing creative initiatives. **The Fabrique des curiosités** will allow young high school and college students to become full participants in the festival. In an era marked by guerrilla warfare, it is imperative to welcome the voices of artists who, through their commitment, shed light on the issues of our time.

Join us for this celebration of curiosity and resistance!

Guérillas

Dans un monde où les conflits émergent sous des formes multiples – politiques, sociales, écologiques – il devient urgent

de questionner les mécanismes de la résistance et de l'engagement. Les tragédies de la guerre en Ukraine et des conflits au Moyen-Orient sont des rappels poignants de cette réalité, soulignant l'importance de s'interroger sur les luttes qui traversent nos sociétés.

Parmi les temps forts de cette édition, la création de **Mère Courage**, adaptée de Brecht par Lisaboa Houbrechts, promet d'interroger le rôle de la maternité face aux horreurs de la guerre. De même, **Thérèse et Isabelle**, inspirée de Violette Leduc et mise en scène par Marie Fortuit, évoque les luttes intérieures et extérieures des femmes face aux normes sociétales.

Une nouvelle section, **le Laboratoire des curiosités**, accueillera des démarches de création en cours. **La Fabrique des curiosités** permettra aux jeunes lycéens et étudiants de devenir pleinement acteurs du festival.

Dans une époque marquée par les guérillas, il est impératif d'accueillir la voix des artistes qui, par leur engagement, éclairent les enjeux de notre temps.

Rendez-vous pour cette célébration de la curiosité et de la résistance! ●

Mère Courage

Lisaboa Houbrechts | Bertolt Brecht | KVS & TONEELHUIS

La guerre ne concerne pas que les nations, elle rend vulnérables femmes et enfants. Dans ce contexte de logiques de survie, Lisaboa Houbrechts considère l'opportunité de *Mère Courage* bouleversant d'ambiguïtés. Une relecture subtile de la célèbre pièce de Bertolt Brecht avec l'immense comédienne Lubna Azabal.

TARIF 10€

27 et 28
fév.
20h30

LE PHÉNIX
GRAND-THÉÂTRE

★ première
française

texte **Bertolt Brecht**
mise en scène
Lisaboa Houbrechts
avec **Lubna Azabal, Koen De Sutter, Joeri Happel, Aydin İşleye, Alain Franco, Laura De Geest, Lisi Estaras, Pietro Quadrino**

Multilingue surtitré
néerlandais, français

dès 16 ans
durée 2h

+ rencontres p. 17

À l'aube de la guerre de Trente Ans, une cantinière déterminée à faire commerce embarque enfants et carriole sur les champs de bataille, jusqu'à la ruine et la perte de tous les siens. À travers ce personnage jusqu'au-boutiste, Bertolt Brecht en 1941 épinglait la poursuite aveugle du profit. Sans rien toucher au texte original, Lisaboa Houbrechts préfère mettre en lumière les dilemmes tragiques de cette femme isolée. Une œuvre magnifiée par la signature multilingue, musicale et visuelle unique de la metteuse en scène flamande.

In an atmosphere where survival is the logical reaction, Lisaboa Houbrechts reflects on Mother Courage's ambiguous and moving expediency, in Brecht's famous play.



© Freat De Brock

L'abolition des privilèges

Hugues Duchêne | Le Royal Velours

Un comédien, dix personnages et un épisode-clé de la Révolution Française, le tout en 1h15 : qui dit mieux ? Retour sur la nuit du 4 août 1789, vécue en direct, avec des incursions hilarantes de sujets du XXI^e siècle.

Révoltes, famines, complots : comment avons-nous atteint cette nuit où la noblesse a perdu tous ses privilèges ? Disposé en forum, autour d'un narrateur-interprète, le public est plongé au cœur de l'événement, ressentant son intensité comme si tout se jouait ici et maintenant.

One actor, ten characters and a turning point in the French Revolution. Everything in 75 minutes. Who can top that?

TARIFS 9€ / 6€

26 fév.
20h
27 fév.
14h30
28 fév.
14h30 et 20h

L'IMAGINAIRE DOUCHY-LES-MINES



© B. Blokaus908

d'après « L'Abolition des privilèges » de Bertrand Guillot © Les Avrils

adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne** avec **Maxime Pambet**

dès 14 ans durée 1h15

+ atelier Recherche Création p. 19

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION HORS-LES-MURS DU PHÉNIX



pôle européen de création

Campus Amiens-Valenciennes

coproduction

Thérèse et Isabelle

Marie Fortuit | Les Louves à Minuit



TARIF 10€
26, 27 et 28 fév.
18h

LE PHÉNIX STUDIO

Un amour fou, authentique entre deux jeunes femmes, défiant les mœurs de l'époque. Violette Leduc, encouragée par Simone de Beauvoir en fait le récit entre 1947 et 1951, suscitant le scandale. Marie Fortuit offre aujourd'hui un espace libre à ce désir féminin.

* création

Plus qu'une seule relation extraordinaire, le roman passe au crible la condition féminine, ses luttes, ses failles et ses passions. Sur scène, Marie Fortuit en restitue la puissance et l'érotisme, magnifiés par les paysages sonores et l'onirisme musical.

A mad, authentic love between two young women, defying the norms of their time. Scandalous when first told by Violette Leduc, Marie Fortuit now gives feminine desire the space to freely express itself.

d'après **Violette Leduc** mise en scène **Marie Fortuit** avec **Louise Chevillotte**, **Marine Helminger**, **Raphaëlle Rousseau** et **Lucie Sansen**

dès 14 ans durée 1h45

+ conférence et exposition p.18

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 6 AU 25 FÉVRIER 2025



pôle européen de création

Campus Amiens-Valenciennes

coproduction

Neiges Éternelles

Jeanne Lazar | Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

Chansons intimistes, artistes lumineux-ses : la pop française continue de nous émouvoir, des décennies après. Avec sensibilité et humour, Jeanne Lazar révèle les dessous du succès, les moments de doute et les fragilités qui rendent nos stars si humaines.



© Simon Coesselin

TARIF 10€

27 fév.

20h30

28 fév.

14h30 et 20h30

ESPACE ATHÉNA – MJC
SAINT-SAULVE



texte, mise en scène
Jeanne Lazar
avec **Quentin
Barbosa, Morgane
Vallée, Yohann-
Hicham Boutahar**
et **Ricky Hollywood**

dès 10 ans
durée 1h10

Mariage, anniversaire, aucune fête digne de ce nom sans un tube de Jean-Jacques Goldman, Dalida ou Daniel Balavoine ! Accompagnée de trois comédien-nes et d'un musicien, Jeanne Lazar fait résonner ces titres emblématiques et ravive la voix de ces auteur-ices devenu-es, pour beaucoup, des proches à part entière.

Personal songs, glowing artists: pop music moving us decades after a song was released. With sensitivity and humour, Jeanne Lazar unveils her fragility and the struggles that turn stars into ordinary women and men.

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION HORS-LES-MURS DU PHÉNIX

pôle européen
de création

Campus
Amiens-Valenciennes

coproduction

Le Roi se meurt

Jean Lambert-wild et Catherine Lefeuve
Eugène Ionesco

« Tout homme est une sorte de roi de l'univers » selon Ionesco, jusqu'à ce que « tout s'écroule ». Un conte pour adultes et enfants dans lequel l'émerveillement et le rire sauvent notre humanité.

C'est la fin. Le Roi agonise. Pour Marie, favorite devenue reine, sa chute est inévitable ; pour Marguerite, première épouse, elle est inévitable. Dans un absurde typiquement ionescien, l'usure du temps se confond avec l'épuisement du monde. Un appel au rire et à l'éveil des consciences pour prendre soin de la vie face à l'effondrement.

With Exit the King, clown Gramblanc by Jean Lambert-wild and his partner Catherine Lefeuve present a tale for adults and children in which wonder and laughter save our humanity.



© Tony Guillou

* création

texte **Eugène Ionesco**
direction **Jean Lambert-wild**
collaboratrice artistique **Catherine Lefeuve**
avec **Vincent Abalain, Vincent Desprez,
Nina Fabiani, Aimée Lambert-wild,
Jean Lambert-wild, Odile Sankara**
et le petit cochon **Pompon**

dès 9 ans
durée 1h45

25 fév.

20h

THÉÂTRE LÉO FERRÉ
AULNOYE-AYMERIES



TARIFS 10€ / 5€

UNE PROPOSITION DU MANÈGE MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

La face cachée de la lune

Amandine André

Amandine André, activiste de la poésie contemporaine nous entraîne dans un voyage saisissant au cœur du corps vivant.

Portée par une écriture acérée, elle scrute le corps dans toutes ses dimensions: animal, social, politique. Corps éprouvant et écrivant, celui qui se débat avec lui-même autant que celui qui occupe l'espace politique, jusqu'au corps qui (se) manifeste, notamment par la voix.



Driven by fierce writing, Amandine André, an activist contemporary poet, takes us on a thrilling journey to the heart of the living body.

écriture, interprétation **Amandine André**

dès 13 ans
durée **30 min.**

GRATUIT, SUR RÉSERVATION

26
fév.
14h30

L'H DU SIÈGE



AVEC LE SOUTIEN DE L'H DU SIÈGE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL ET DANS LE CADRE DU DISPOSITIF « PAROLE D'AUTEURS » PORTÉ PAR LE PRINTEMPS CULTUREL

TENIR

Eva Aubigny | Cie Organ Tumult

« S'essayer à observer le feu longtemps, puis glisser vers une transe douce ». Eva Aubigny invite à une méditation sur ce qui nous fait tenir. Un solo de danse lente pour se réapproprier son être et ses luttes.

« Je tiens parce qu'il est des choses dans ce monde auxquelles je tiens », affirme la philosophe postcoloniale Nadia Yala Kisukidi inspirant Eva Aubigny, vue chez Jérôme Bel. Guidée par la flamme d'une bougie et un écran sonore, elle évolue d'un équilibre à l'autre, dans un état d'hypnose éveillée, entre inquiétude et sérénité.

TARIF 10€

26 et 27
fév.
16h30

ESPACE PASOLINI



A solo in which dancing is slow, driving to claim ownership of one's being and the struggles it experiences. A powerful choreographic moment performed in a state of awoken hypnosis spread in time, between anxiety and peace.

chorégraphie, interprétation **Eva Aubigny**

dès 14 ans
durée **50 min.**

EN CORÉALISATION AVEC L'ESPACE PASOLINI

Laboratoire des curiosités

Le Laboratoire des curiosités est un espace unique dédié à l'exploration et à la découverte de projets en cours. Conçu comme un lieu de partage et d'inspiration, il invite le public à plonger dans les coulisses de la création artistique et littéraire. Au fil des étapes de travail, des ébauches de futures créations et des textes inédits y sont exposés, offrant un regard privilégié sur l'univers des artistes et leurs processus créatifs.

étape de travail

Kséniiia

un prénom qui veut dire l'étrangère

Kséniiia Onishchenko, Laurent Hatat & Lionel Palun
anima motrix | 720 Digital

Comédienne ukrainienne en exil accueillie au Phénix, Kséniiia Onishchenko retrace les premières journées de guerre, au cœur de Kyiv assiégée. Accompagnée par la compagnie anima motrix, elle livre un cri sur le conflit que nous traversons.

Les projections 3D de Lionel Palun et la musique d'Esteban Fernandez inventent une réalité mixte pour ses souvenirs, célébrant la résilience des déplacés, trois ans après le conflit. Une étape de travail pour une future création immersive et transdisciplinaire, en français et ukrainien.

écriture et conception **Kséniiia Onishchenko, Laurent Hatat, Lionel Palun**
collaboration artistique **Emma Gustafsson**

dès 11 ans
durée **20 min.**

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE ACTION INTERNATIONALE ET TRANSFRONTALIÈRE

The Ukrainian actress, hosted in exile by the Phénix, Ksenia Onishchenko retraces the first days of war in the heart of besieged Kyiv. Accompanied by the anima motrix company, she gives voice to her feelings on the conflict we are going through.



26 fév.

14h30

28 fév.

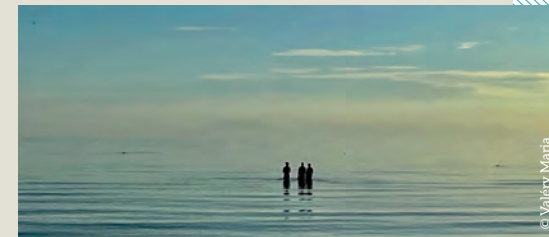
16h30

LE PHÉNIX
FABRIQUE 1

Comme des étoiles

Emma Gustafsson | anima motrix | Jon Fosse

Dans une quête d'abstraction pure, les poèmes inédits en français de Jon Fosse (Prix Nobel de littérature 2023), traduits par Emma Gustafsson, prennent corps entre danse, théâtre et images immersives. Un instant rare, éphémère, échappant à toute finalité.



© Valéry Mania

Ni danse, ni théâtre, ni performance : cette œuvre habite l'espace fragile de l'entre-deux. Pas de début ni de fin : seulement des fragments fugaces, des zones d'ombre et d'invisible. Un langage partagé, écho de l'indicible, invite à se perdre dans l'abstraction et le silence, en une célébration radicale de l'impermanence.

In a quest for pure abstraction, Jon Fosse's unpublished poems in French, translated by Emma Gustafsson, are embodied through dance, theatre and immersive images.

d'après *Hund or Engel* (Chien et Ange) *Nye Dikt* (Nouveau Poème) et *Auge i vind* (Œil dans le vent) de Jon Fosse

traduction et direction **Emma Gustafsson**
collaboration artistique **Emma Gustafsson** et **Laurent Hatat**
interprétation **Caroline Jaubert** et **Antoine Bugault**

dès 11 ans
durée **50 min.**

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

27 fév.

10h30 et 14h30

LE PHÉNIX
FABRIQUE 1

Feux Noirs. Mortier

Marine Fontaine et Anna Czapski | Cie Plage interdite

Une promenade est organisée. Le groupe avance comme une mini société. Une porte s'ouvre. En silence, une fête curieuse se rejoue. Où allons-nous ensemble ?



Quatre interprètes tissent une forme interdisciplinaire qui pénètre le théâtre afin de questionner la situation spectaculaire. *Feux Noirs* est une expérience à vivre autant qu'un spectacle irrévérencieux et gai où la pluie et la boue vont peut-être s'inviter. Le public est participant, autant que la musique, le vent et le désordre.

Feux noirs is something to be experienced as much as it is an irreverent and joyous show where rain and mud might also show up. The public participates, as much as the music, the wind and the chaos.

UNE VERSION IN SITU CONÇUE POUR LA CHAMBRE D'EAU

25 fév.
17h30
26 fév.
19h

CHAMBRE D'EAU
LE FAVRIL



création **La Plage interdite, Anna Czapski et Marine Fontaine** avec **Anna Czapski, Marine Fontaine, Céline Cartillier, McCloud Zicmuse**

dès 10 ans
durée **1h30 / 2h**
Amenez vos chaussures de pluie et vos manteaux chauds.

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

Il s'appelait Mohamed

Sarah Mordy | Cie ABRI ANIMA

En août 1944, exproprié et déplacé à Casablanca en pleine famine, Mohamed rejoint la résistance dans l'espoir d'un avenir libre pour ses enfants mais, chaque nuit, un cauchemar le hante : une petite fille au visage ensanglanté.

Dans ce deuxième volet de la trilogie entamée avec *Pourquoi mon père ne m'a pas appris l'arabe ?*, l'enquête intime de Lina sur les secrets de famille et la généalogie de la violence se poursuit. Avec une écriture incarnée nourrie des récits intimes collectés auprès de générations marocaines, ce projet approfondit les liens invisibles entre le passé et le présent.

texte et mise en scène

Sarah Mordy
interprétation **Lola Felouzis, Thomas Germaine, Slimane Majdi et Sarah Mordy**

dès 14 ans
durée **30 min.**

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

Through embodied writing, inspired by the personal stories of generations of Moroccans, Sarah Mordy pursues her investigation into the genealogy of violence and the invisible ties that unite past and present.

26 fév.
10h30
27 fév.
16h30

LE PHÉNIX
FABRIQUE 1



© Victor-Haïrien

la Fabrique des curiosités

Le Cabaret de curiosités, c'est une ambiance chaleureuse et unique grâce aux synergies qui se créent entre publics, étudiants, élèves, artistes, journalistes et professionnels. Un moment à part dans une saison pour éveiller la créativité, les curiosités et les regards.

rencontre

Un dialogue entre les arts de la scène et la recherche

Agence Nationale de la Recherche

Depuis 2016, le Phénix a construit un partenariat avec l'Agence Nationale de la Recherche pour faire dialoguer artistes et chercheurs à l'occasion de chaque édition du Cabaret de curiosités.

En écho à la thématique choisie, un dialogue fructueux permet une fertilisation croisée entre les démarches des arts de la scène et ceux de la pensée. Un éclairage original des enjeux contemporains.

dès 15 ans
durée **2h30**

Programme communiqué ultérieurement
Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

AVEC LE SOUTIEN DU COLLÈGE DE FRANCE ET DU PROGRAMME PAUSE POUR LES ARTISTES EN EXIL

Since 2016, the Phenix has implemented a partnership with the Agence Nationale de la Recherche to allow artists and researchers to encourage dialogue on every edition of the Cabaret of curiosities. As an echo to this year's subject, a successful dialogue would allow hybrid conversation between the performing arts and the process of reflection. Some unseen perspective on contemporary stakes.



28 fév.
10h

AMPHITHÉÂTRE
DES TERTIAIRES
UPHF

colloque & rencontre

Autour de... Mère Courage

COOPÉRATION CULTURELLE

Dans le cadre de la coopération entre la Communauté flamande et la région Hauts-de-France, cette rencontre, initiée par Le Phénix et le KVS, réunit artistes et acteurs culturels. L'exemple de la coproduction de *Mère Courage* illustrera les échanges, favorisant les synergies transfrontalières.

mer. 26 fév. | 10h

VALENCIENNES MÉTROPOLE

Réservé aux professionnelles du spectacle vivant
durée **2h**

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

DANS LE CADRE DE LA COOPÉRATION CULTURELLE RÉGION HAUTS-DE-FRANCE ET VLAANDEREN – COMMUNAUTÉ FLAMANDE

FIGURES DE LA MÈRE ET REPRÉSENTATIONS DES MATERNITÉS DANS LES ÉCRITURES DRAMATIQUES, LES ARTS DE LA SCÈNE ET AUDIOVISUELS CONTEMPORAINS

Comment naît-on Mère ? Comment est-on Mère ? Et comment l'incarne-t-on ? À l'invitation du colloque international, Lisaboa Houbrechts partagera son approche scénique de la figure maternelle à travers son spectacle *Mère Courage* (d'après Brecht). Le colloque se prolongera au Phénix avec les représentations de *Thérèse et Isabelle*, mis en scène par Marie Fortuit, et de *Mère Courage*.

Colloque

mer. 26 > jeu 27 fév.
UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Intervention Lisaboa Houbrechts **jeu. 27 fév. | 10h**
EN VISIO

Plus d'infos sur textesetcultures.univ-artois.fr

ORGANISÉ PAR AMANDINE MERCIER, AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉQUIPE PRAXIS ET ESTHÉTIQUE DES ARTS, LABORATOIRE TEXTES ET CULTURES (UR 4028), UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Les voix du Festival

Interviews, paroles de festivaliers, reportages, débats d'idées avec Ramdam, la radio étudiante de Valenciennes et du Cabaret de curiosités.

Sur lephenix.fr et les réseaux sociaux
#Cabaret2025



médias

Autour de... Thérèse et Isabelle

LA ROMANCIÈRE VIOLETTE LEDUC (1907-1972), SES ANNÉES VALENCIENNOISES ET SON ŒUVRE

La vie et l'œuvre de Violette Leduc, romancière valencienne soutenue par Simone de Beauvoir, passée de l'anonymat à la reconnaissance littéraire.

mar. 25 fév. | 18h
VALENCIENNES
MÉDIATHÈQUE SIMONE VEIL

durée 1h

Entrée libre, jauge limitée

CONFÉRENCE DE PIERRE-MARIE MIROUX
ORGANISÉE PAR LA MÉDIATHÈQUE
SIMONE VEIL

**FEMME/FEMME
TON REGARD FAIT L'HISTOIRE**

Les habitants du quartier Dutemple réinventent les récits de femmes anonymes du XX^e siècle. Porté par la photographe Marie Gioanni et la compagnie Les Louves à Minuit, ce projet mêlant théâtre et photographie aboutit à une exposition, présentée d'abord au Phénix, puis au Centre social de Dutemple.

mar. 25 > ven. 28 fév.
LE PHÉNIX - ENTRÉE STUDIO

un projet initié par **Marie Fortuit** accompagnement **Marie Gioanni** et **Rachel de Dardel** dans le cadre de la résidence longue territoire de la cie Les Louves à Minuit

Les afters



RICKY HOLLYWOOD

Entre variété underground, disco mutante et PC Music, Ricky compose un set électrique inspiré de *Neiges Éternelles*. Et si le dancefloor s'embrase, un live inédit de ses propres morceaux pourrait venir couronner la soirée.

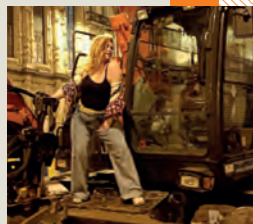
jeu. 27 fév. | 23h
LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

DJ PELLETEUSE

DJ Pelleteuse arrive avec ses sets préparés à la truelle pour faire danser ses adèles, ses amis et ceux qui veulent bouger au son du marteau piqueur ! Ce sera la boum sur le chantier !

ven. 28 fév. | 23h
LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

Entrée libre, jauge limitée



Autour de... L'abolition des privilèges

RESTITUTION DE L'ESAC CAMBRAI

Les étudiants de l'Atelier Recherche Création de l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai dévoilent une exposition-performée, née de leur collaboration avec Hugues Duchêne et son spectacle *L'abolition des privilèges*. À découvrir dans le hall du Phénix, lors du Cabaret de curiosités.

mar. 25 > ven. 28 fév.
Temps fort ven. 28 fév. | 17h
LE PHÉNIX - HALL

Gratuit, sur réservation (jauge limitée)

avec **Lucile Aguerre-Chariol, Chloé Delporte, Salomé Govin, Lou Huet, Louis Lefebvre, Quentin Lemoine, Maya Milesi, Lucas Morlet, Manon Mouflard, Elise Pannelle, Lucile Pociet, Calogero Riggi** encadrement atelier ESAC **Romain Descours** et **Caroline Tron-Carroz** accompagnement au Phénix **Hugues Duchêne**, metteur en scène de *L'abolition des privilèges* et **Maud Anginieur**, responsable des relations avec les publics

Les lycéens d'option théâtre au cœur du festival

Après une semaine intense de spectacles, ateliers et rencontres, les élèves de première en option et spécialité théâtre des lycées Watteau et de L'Escaut vous invitent à découvrir leur restitution : anecdotes, extraits de spectacles, et surtout, une belle dose d'humour et d'amour pour le théâtre.

ven. 28 fév. | 14h
LE PHÉNIX - FABRIQUE 2

Gratuit, sur réservation
(jauge limitée)



Crédits

Mère Courage

Dramaturgie Dina Dooreman, Erwin Jans. Musique Paul Dessau, Alain Franco. Costumes Omar Dicko Light Design. Fabiana Piccoli. Scénographie Lisaboa Houbrechts. Conception scénographie Ralf Nonn. Production Kvs & Toneelhuis. Coproduction Théâtre De Liège, Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes, Théâtre De La Ville Paris, Perpodium. Avec le soutien de The Taxshelter Of The Belgian Federal Government Via Cronos Invest, la Communauté flamande et la Région Hauts-de-France.

L'abolition des privilèges

Texte d'après L'Abolition des privilèges, Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avriils - 2022. Régie son, lumière, générale Jérémie Dubois. Collaboration artistique et création vidéo Pierre Martin Oriol. Voix off Lisa Hours. Scénographie Julie Camus. Production et administration Les singulières - Léa Serror. Diffusion Les singulières - Léa Serror et ACMÉ - Kelly Gowry. Relations presse Francesca Magni. Merci à Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024. Production Le Royal Velours. Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80), le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59). Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de L'abolition des privilèges - de la ville de Paris pour la diffusion de L'abolition des privilèges au Théâtre 13. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59).

Thérèse et Isabelle

Dramaturgie Rachel de Dardel. Costumes et scénographie Marie La Rocca. Création maquillage Cécile Kretschmar. Création lumières Thomas Cottereau. Création sonore Elisa Monteil. Production Les Louves à Minuit. Coproduction CDN de Besançon ; le Phénix - scène nationale de Valenciennes ; La Garance - scène nationale de Caillaux ; Maison de la Culture d'Amiens - scène nationale ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Théâtre de Grasse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai. «Thérèse et Isabelle» est édité aux éditions Gallimard. Photo M&N / Alamy Banque d'images.

Neiges Éternelles

Scénographie Anouk Maugein. Création costumes Suzanne Devaux, avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT Création lumières, et régie générale Clarisse Bernez-Cambot-Labarta.

Création musicale Ricky Hollywood. Régie Son Bastien Boissier. Regard chorégraphique Marine Colard. Coach vocal Carole Masseport Stagiaire à la mise en scène Pauline Murriss. Réalisation Podcast Timothée Lerolle Administration, production, diffusion Jessica Régnier, Pauline Roybon - Les 2 Bureaux et Lucas Joubert. Neiges Éternelles est Lauréat de la commission Spectacle sonore ou musical 2022 de l'association Beaumarchais-SACD. Coproduction La rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, La Manekine Scène intermédiaire des Hauts-de-France - Communauté de communes des pays d'Oise et d'Halatte, le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création. Avec le soutien du Théâtre 13 / Paris dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre Joliette à Marseille dans le cadre de la résidence de confection, de la compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix. Avec le soutien de l'ADAMI. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et du ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France. Merci à la compagnie SNAUT pour le don du rideau de scène.

Le Roi se meurt

Une production déléguée de La coopérative 326. Coproduction : Le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne. La coopérative 326 est conventionnée par la DRAC de Bretagne. Elle a le soutien du conseil départemental du Morbihan. Elle est associée au «Campement» du Manège - Scène Nationale de Maubeuge.

TENIR

Assistance à la chorégraphie Léa Férec-Pourias et Zoé de Sousa. Composition et musique live Thibaut Langenais. Créatrice lumière Louise Rustan. Scénographie Sarah Bisson. Costumière Gabrielle Marty. Production cie Organ Tumult / Y.A.G.E. Coproduction ADAMI, DRAC Hauts-de-France - Tremplin, SPEDIDAM, Happyneest - SUPERAMAS, SUBS - Lyon, Ateliers Médicis, Le Croiseur - Lyon / Scènes découvertes Danse. Accueil en Résidences Espace Pasolini de Valenciennes, Théâtre Le Croiseur - Lyon, Lisière - Vercors, cie Le Double des Clés - Tende, CND de Lyon, Ateliers de Paris CDCN, SUBS - Lyon, Mairie de Lucéram (06), Studio Chatba de Lyon, Espace Culturel de Fontenay - sous-bois. Eva Aubigny est artiste lauréate du dispositif Happyneest #7 - SUPERAMAS 23/24 des Hauts-de-France, et de Création en Cours 2024 des Ateliers Médicis.

Késnïia - Un prénom qui veut dire l'étranger

Direction artistique Laurent Hatat. Conception images Lionel Palun. Création musicale Esteban Fernandez. Administration et production Elena

Le Junter. Diffusion - anima motrix laurenthatat@me.com. Coproduction anima motrix et 720 Digital. Coproduction (en cours) Le Phénix - SN de Valenciennes-Pôle Européen de Création, DRAC Hauts-de-France - Artistes en exil. Soutien (en cours) Centre National des Écritures Scénique- La Chartreuse Le 188- Lille. anima motrix est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Comme des étoiles

Vidéo interactive Lionel Palun. Lumière Anna Sauvage. Administration et production - Elena Le Junter. Diffusion anima motrix laurenthatat@me.com. Production anima motrix avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide aux résidences de recherches artistiques. Partenariats La Faïencerie, Théâtre de Creil, Le Théâtre de l'Oiseau Mouche, Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes. anima motrix est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Feux Noirs, Mortier

Dramaturgie, assistantat à la mise en scène Antoine Cegarra. Musique McCloud Zicmuse. Textes Anna Czapski, Accessoires et scénographie Marine Fontaine. Collaboration artistique Céline Cartillier. Production Plage interdite et Wander structure. Merci aux regards précieux de Halory Goergert et Joseph Drouet. Avec le soutien de la Région Haut-de-France, de la DRAC Haut-de-France ministère de la Culture, de Chorège CDCN de Falaise Normandie, de la Chambre d'eau Le Favril, du Phénix Scène Nationale pôle européen de création, de la Fédération Wallonie Bruxelles, du Buda Kunstencentrum de Courtrai, du Vivat Scène Conventionnée d'intérêt national art et création, de la Bellone Maison du Spectacle, de la Makina à Lille Hellemmes. Merci à Mars Mons Arts de la Scène, aux Halles de Schaarbeek Bruxelles et à Prima.

Il s'appelait Mohamed

Dramaturgie Leslie Menahem. Assistantat à la mise en scène Marion Morvan. Créatrice masque et effets spéciaux Chloé Sanchez. Scénographie Lou Chenivesse. Lumière Agathe Patonnier. Régie générale/son/ vidéo Léa Rossi-Roth. Régie plateau Alice Carpentier. Administration et production Adeline Bodin Relations presse Murielle Richard Production ABRI ANIMA. Coproductions En cours. Partenaires et soutiens Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la ville de Lille, le Phénix - scène nationale pôle européen création Soutien en cours Théâtre de la Tempête.

Cabaret de curiosités 2025

commissariat artistique Romaric Daurier pour Valenciennes et Géraud Didier pour Maubeuge porté par les équipes du Phénix scène nationale Valenciennes

pôle européen de création et du Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière

en complicité avec leurs partenaires

L'Espace Pasolini - direction Nathalie Le Corre
L'H du Siège - centre d'art contemporain - direction Pascal Pesez
L'Imaginaire - Centre des Arts et de la Culture Douchy-les-Mines - direction Mathilde Tandonnet
MJC Espace Athéna de Saint-Saulve - direction Thierry Rungette
La chambre d'eau - direction Vincent Dumesnil et Benoît Ménébo
La Médiathèque Simone Veil
L'Agence Nationale de la Recherche,
Le Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries, l'Université Polytechnique Hauts-de-France
L'Institut Sociétés & Humanités (UPHF)
Le Centre Hospitalier de Valenciennes, Valenciennes Métropole

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CLUB PHÉNIX ENTREPRENEURS



PARTENAIRES MÉDIA



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

agenda

mardi 25 février

FEUX NOIRS. MORTIER M. Fontaine, A. Czapski

17h30 | CHAMBRE D'EAU - LE FAVRIL

PARCOURS 1  départ Phénix 16h30

LA ROMANCIÈRE VIOLETTE LEDUC

18h | MÉDIATHÈQUE SIMONE VEIL

 pédibus départ Phénix 17h30

LE ROI SE MEURT

J. Lambert-wild, C.Lefeuve | E. Ionesco

20h | THÉÂTRE LÉO FERRÉ - AULNOYE-AYMERIES

SUITE PARCOURS 1 /  départ Phénix 18h45

mercredi 26 février

RENCONTRE PRO AVEC LE KVS

10h | VALENCIENNES MÉTROPOLE

IL S'APPELAIT MOHAMED S. Mordy

10h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

KSÉNIIA

K. Onishchenko, L. Hatat, L. Palun

14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE A. André

14h30 | L'H DU SIÈGE

 départ Phénix 14h

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

 pédibus départ Phénix 16h

THÉRÈSE ET ISABELLE M.Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

FEUX NOIRS. MORTIER M. Fontaine, A. Czapski

19h | CHAMBRE D'EAU - LE FAVRIL

 départ Phénix 18h

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES H. Duchêne

20h | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 départ Phénix 18h45



jeudi 27 février

COLLOQUE - INTERVENTION LISABOA HOUBRECHTS

10h | EN VISIOCONFÉRENCE

COMME DES ÉTOILES

E. Gustafsson | J. Fosse

10h30 et 14h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

H. Duchêne

14h30 | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 départ Phénix 13h30

IL S'APPELAIT MOHAMED

S. Mordy

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

TENIR E. Aubigny

16h30 | ESPACE PASOLINI

 pédibus départ Phénix 16h

THÉRÈSE ET ISABELLE M. Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

MÈRE COURAGE

L. Houbrechts | B. Brecht

20h30 | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

NEIGES ÉTERNELLES J. Lazar

20h30 | ESPACE ATHÉNA MJC ST-SAULVE

 départ Phénix 20h

DJ SET RICKY HOLLYWOOD

23h | LE PHÉNIX - L'AVANT-SCÈNE

vendredi 28 février

RENCONTRES ARTS ET RECHERCHE ANR

10h | AMPHITHÉÂTRE DES TERTIALES - UPHF

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

H. Duchêne

14h30 | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 départ Phénix 13h30

RESTITUTION Lycéens d'option théâtre

14h | LE PHÉNIX - FABRIQUE 2

NEIGES ÉTERNELLES J. Lazar

14h30 | ESPACE ATHÉNA - MJC SAINT-SAULVE

 départ Phénix 14h

KSÉNIIA

K. Onishchenko, L. Hatat, L. Palun

16h30 | LE PHÉNIX - FABRIQUE 1

RESTITUTION ESAC Cambrai

17h | LE PHÉNIX - HALL

THÉRÈSE ET ISABELLE M. Fortuit

18h | LE PHÉNIX - STUDIO

MÈRE COURAGE L. Houbrechts | B. Brecht

20h30 | LE PHÉNIX - GRAND THÉÂTRE

NEIGES ÉTERNELLES J. Lazar

20h30 | ESPACE ATHÉNA - MJC SAINT-SAULVE

 départ Phénix 20h

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

H. Duchêne

20h | L'IMAGINAIRE - DOUCHY-LES-MINES

 départ Phénix 19h

DJ PELLETEUSE

23h | LE PHÉNIX
L'AVANT-SCÈNE



billetterie

Le Pass Cabaret

Profitez de tous les spectacles du Festival en illimité

- Pass journée (uniquement les 27 et 28 fév.) : 28€
- Pass 3 jours : 50€
- Pass 3 jours pour les détenteurs du Pass Saison : 25€

Le Pass étudiant

uniquement les 27 et 28 fév.

Pour tout Pass journée acheté, un verre vous sera offert au bar du Phénix!

- Pass étudiant journée : 20€

Les Pass sont en vente uniquement à la billetterie du Phénix.

Les places à l'unité

- Tarif individuel & professionnel 10€/spec. (sauf L'abolition des privilèges | 9€)
- Tarif étudiant : 6€/spec.
- Tarif Pass Saison Phénix : 5€/spec.

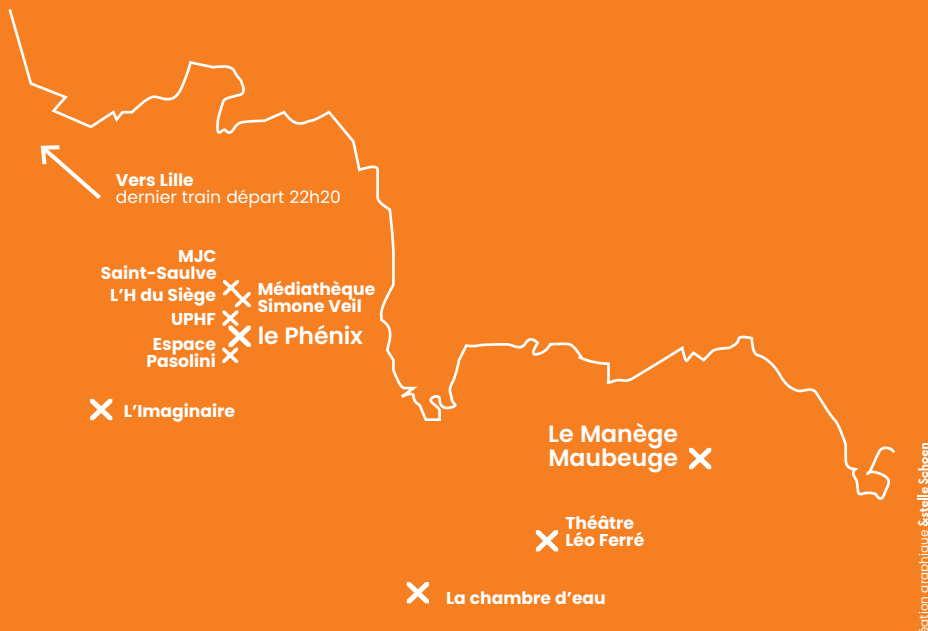
Réservez dès le 14 janvier

- sur lephenix.fr
- aux guichets ou par téléphone au 03 27 32 32 32, du mar. au ven. de 13h à 18h

(1) Ticket boisson à récupérer à la billetterie du Phénix en même temps que vos places. Si vous choisissez le e-billet, le passage en billetterie reste obligatoire pour récupérer votre ticket boisson.



Flashez ce QR code et retrouvez tous les parcours de spectacles.



Lieux

**Le Phénix – scène nationale
pôle européen de création**
Bd Henri Harpignies
59300 Valenciennes

**Le Manège – scène nationale
transfrontalière**
rue de la Croix
59600 Maubeuge

**L'Espace Pasolini
– laboratoire artistique**
2 rue Salle le Comte
59300 Valenciennes

**L'H du Siège – Centre d'art
contemporain**
15 Rue de l'Hôpital de siège
59300 Valenciennes

**Espace Athéna
MJC Saint-Saulve**
Pl. du 8 Mai 1945
59880 Saint-Saulve

**L'Imaginaire
Centre des Arts
et de la Culture**
Place Paul Eluard
59282 Douchy-les-Mines

Théâtre Léo Ferré
rue du Foyer
59620 Aulnoye-Aymeries

La chambre d'eau
61 Rue du Moulin
59550 Le Favril

Médiathèque Simone Veil
4 Rue Ferrand
59300 Valenciennes

UPHF – Campus Les Tertiales
Rue des Cent-Têtes
59300 Valenciennes