

Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de leur architecture et de leur patrimoine. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e s., les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de près de 150 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

Laissez-vous conter le Pays d'art et d'histoire Montmorillonnais...

...en compagnie de l'animatrice de l'architecture et du patrimoine ou bien d'un guide conférencier agréé par le Ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays Montmorillonnais vous donne les clés de lecture pour comprendre l'histoire et le patrimoine du Pays. Le Syndicat Mixte du Pays Montmorillonnais, Pays d'art et d'histoire, conçoit un programme de visites et d'animations du patrimoine valorisant l'ensemble du Pays.

Si vous êtes en groupe

Le Pays Montmorillonnais vous propose des visites toute l'année sur réservation. Renseignements auprès du Syndicat Mixte du Pays Montmorillonnais.

À proximité

N'hésitez pas à découvrir Poitiers, le Pays Confolentais, le Pays Mellois, Thouars, Parthenay, Rochefort, Saintes, Royan, Angoulême et l'Angoumois, le Pays des Monts et Barrages qui bénéficient également de ce label.

Renseignements :

Syndicat Mixte du Pays Montmorillonnais

Béatrice GUYONNET

Animatrice de l'architecture et du patrimoine

18 bis place de la Victoire - BP 73

86 501 MONTMORILLON Cedex

Tél. 05 49 91 07 53 - Fax 05 49 91 30 93

smpm@pays-montmorillonnais.com

www.pays-montmorillonnais.fr

Les Amis de Villesalem

mairie de Journet

86 290 JOURNET

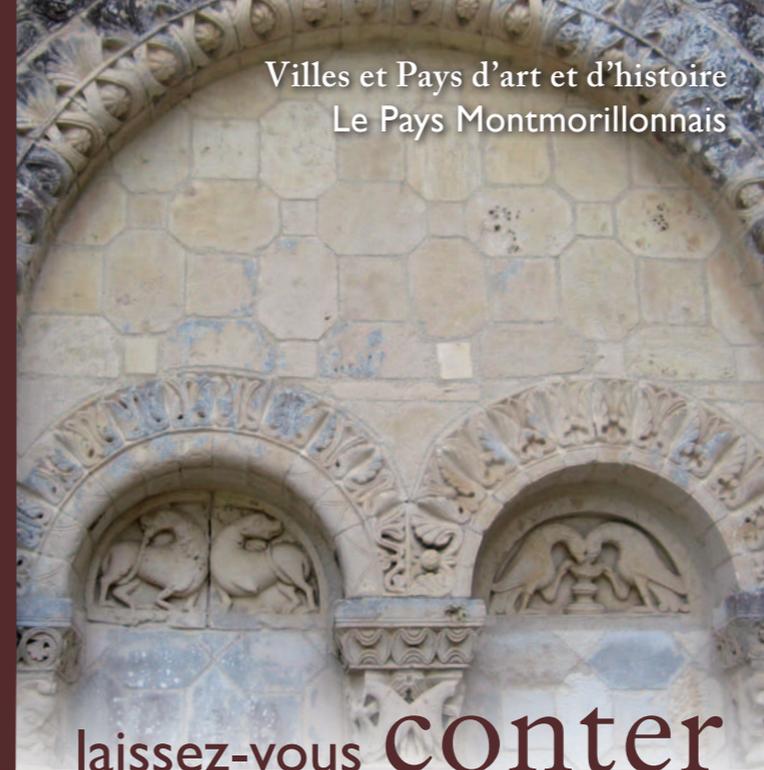
Tél. 05 49 91 62 02

En été, concerts organisés par l'association

« Le 17 janvier 1791 (...) nous avons pris connaissance de tous les objets qui composent la maison occupée par les dites dames et des biens qui y sont attachés par l'exploitation qu'elles font elles-mêmes. Nous avons reconnu que ladite maison qui est d'une assez grande étendue consiste en un édifice considérable consacré au culte divin : 27 chambres, 2 cours, cuisine, réfectoire, 4 parloirs, plusieurs autres pour des pensionnaires et autres usages, chambres pour les étrangers, maison pour l'aumônier, une grange... le tout évalué à 12 000 livres »

Procès verbal de visite daté du 24 janvier 1791, F. Hugonnaud, *Journet au fil du temps*, Poitiers, 1996, p.83-84.

Villes et Pays d'art et d'histoire
Le Pays Montmorillonnais



laissez-vous conter le prieuré de Villesalem à Journet

Le prieuré de Villesalem à Journet

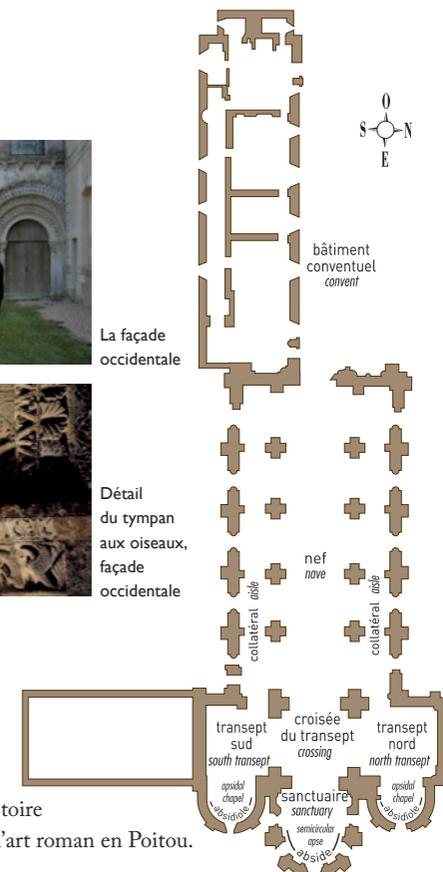
Joyau de l'art roman



La façade occidentale



Détail du tympan aux oiseaux, façade occidentale



Le prieuré de Villesalem se situe en pleine campagne à l'est du département de la Vienne.

C'est un patrimoine fort du Pays d'art et d'histoire Montmorillonnais et de l'art roman en Poitou.

The priory of Villesalem is situated in the heart of the countryside in the east of the Vienne department. It is a strong-hold of the country's heritage, of art and of Montmorillonnais history.





Détail d'un lion sculpté sur la façade occidentale

Villesalem signifie « Maison de la paix »...

Fin XI^e s. : deux ermites venant de Fontgombault arrivent à Villesalem, sur une terre donnée par Audebert de la Trémoille.
End 11th century : two hermits from Fontgombault settle at Villesalem on a piece of land donated by Audebert de la Trémoille.

Vers 1108/1109 : les ermites donnent cette terre à Robert d'Arbrissel, fondateur de l'abbaye de Fontevraud ; conflit entre Fontevraud et Fontgombault.
1108/1109 : they give this land to Robert d'Arbrissel, founder of the abbey of Fontevraud; conflict between Fontgombault and Fontevraud.

Début XII^e s. : Villesalem devient un prieuré fontevriste.
Early 12th century : Villesalem becomes Fontevriste priory.

XII^e et XIII^e s. : donations de plusieurs seigneurs pour enrichir le nouveau prieuré.
12th and 13th centuries : donations from local lords for other priory buildings.

Milieu XII^e s. : construction de l'église romane et de bâtiments prioraux.
Mid 12th century : construction of the Romanesque church and other priory buildings.

La prospérité cesse avec les conflits de la fin du Moyen Age...

XIV^e et XV^e s. : guerre de Cent Ans ; régression de la vie religieuse.
14th and 15th centuries : 100 Years' War ; decline of religious life.

XVI^e s. : guerres de Religion ; destruction des bâtiments conventuels, hors l'église romane.
16th century : wars of Religion ; destruction of community buildings except for the church.

Fin XVI^e s. : la vie conventuelle reprend.
End 16th century : conventual life resumes.

1642 : réforme de la règle fontevriste.
1642 : reform of the Fontevriste order.



Le chevet

2^e moitié XVII^e s. : construction du bâtiment classique, fondation d'un pensionnat de jeunes filles nobles et vie religieuse sereine jusqu'au XVIII^e s.
2nd half 17th century : construction of the classical building, foundation of a boarding school for aristocratic girls and resumption of a peaceful religious life until the 18th century.

1790 : dissolution des ordres religieux, les dernières nonnes retournent dans leurs familles.
1790 : dissolution of religious orders ; the last nuns return to their families.

1791 : vente des biens ecclésiastiques, l'église devient un bâtiment agricole.
1791 : sale of religious assets, the church is used as an agricultural building.

XIX^e s. : l'église est utilisée comme bâtiment agricole ; ruine de différentes parties.
19th century : the church is used as an agricultural building ; various parts in ruins.

1914 : classement aux Monuments historiques de l'ancienne église priorale.
1914 : old priory church classified as an Historical Monument.

1960 : constitution de l'Association « les Amis de Villesalem ».
1960 : constitution of the "Friends of Villesalem".

1962 : l'État devient le propriétaire de l'ancienne église, du bâtiment conventuel du XVII^e s. et de quelques mètres carrés alentours.
1962 : the State becomes owner of the church, the 17th century convent building and some surrounding land.

1962 à 1998 : en 1962, grâce à la mobilisation des « Amis de Villesalem », l'État commence la réhabilitation de l'ensemble prioral et la poursuit jusqu'en 1998.
1962 / 1998 : in 1962, thanks to the initiative of the Friends of Villesalem, the State begin the restoration of the whole site.

1995 : classement aux Monuments historiques de la totalité du prieuré prenant en compte le bâtiment classique.
1995 : the whole of the priory, including the 17th century building, is classified as an Historical Monument.

1999/2001 : travaux dans le bâtiment classique.
1999-2001: work continues on the classical building.



Détail du portail « des Rois »



Le portail « des Rois », côté nord de la nef

L'architecture romane The romanesque architecture



La nef et le sanctuaire

décide d'éliminer les transformations subies par l'église au cours des siècles. L'intention est alors de retrouver les volumes romans. Les tailleurs de pierres reconstruisent la partie haute des murs latéraux sur lesquels vient s'appuyer la nouvelle voûte de la nef ; au chevet, les portes de « grange » sont murées.

In the 12th century the architect of the church adopted a design very common in the Poitou. The church is in the form of Latin cross; a nave with five bays and two narrow side aisles, a transept, a semi-circular choir and rounded apse. During restoration work the Historical Monuments chief architect decided to return to this Romanesque form and removed later additions. The stonemasons rebuilt the upper parts of the side walls to support the new nave's vault, and the barn doors in the apse were walled up.

La sculpture romane est abondamment présente à l'extérieur de l'église. Le portail « des Rois » s'ouvre au nord et se développe comme une seconde façade. Le portail d'entrée est orné de voussures en claveaux rayonnants où l'artiste a sculpté des têtes couronnées. La façade occidentale est tripartite et réunit une profusion de sculptures romanes d'une grande qualité. Ce décor envahit les deux premiers niveaux tandis que le pignon triangulaire reste sobre. Les thèmes animaliers (lions, oiseaux, serpents, têtes de bœufs...) et végétaux (rincaux, palmettes) se mêlent aux représentations humaines (acrobates, visages...), inspirés de l'observation fantaisiste de la nature, des manuscrits, des vestiges gallo-romains poitevins comme de l'imagination du sculpteur (basilics, masques grimaçants)... De grandes similitudes peuvent être établies entre les sculptures de Villesalem et celles de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers notamment, témoignant ainsi de la circulation des hommes et des modèles pendant cette période romane.

The Gothic cornerstone arches of the main door, the "Kings' Portal", on the north side, are decorated with crowned heads. The western façade is in three parts and has some impressive sculptures of gargoyles, animals and plants.

Au XII^e s., l'architecte de l'église adopte un plan régulier très usité en Poitou. En croix latine, l'église comporte une nef à cinq travées et deux collatéraux assez étroits, un transept saillant à absidioles orientées et un chœur en hémicycle précédé d'une travée droite. Le chevet montre des volumes ronds très harmonieux. Lors des restaurations, l'Architecte en Chef des Monuments Historiques

L'architecture classique The classical architecture



Des serpents entrelacés



Métope sculptée d'une tête de bœuf, façade « cachée »



Une tête humaine monstrueuse et des feuillages

À la suite des destructions dues aux guerres, les religieuses ont besoin d'un nouveau bâtiment pour abriter la communauté qui se reconstitue. Dans la seconde moitié du XVII^e s., le bâtiment conventuel va s'élever au sud-ouest de la façade, afin de communiquer avec le logement de la mère prieure aménagé auparavant dans les premières travées de l'église. De ce fait, un tiers de la façade romane se trouve occulté. Les lignes géométriques et régulières de l'architecture classique en délimitent les travées et les trois niveaux. Ces derniers sont ouverts de portes-fenêtres au rez-de-chaussée et de grandes baies aux étages. Des tympans courbes couronnent les deux pavillons latéraux en légère saillie. À l'intérieur, plusieurs éléments témoignent de la vie monastique à l'époque classique et du statut social des religieuses et des jeunes filles y ayant vécu : chambres avec cheminées décorées, salons, salle du tour...

After damage during the wars of the 15th and 16th centuries, the nuns needed a new building to house their re-formed community. In second half of the 17th century, the convent was rebuilt to the south-west of the front, connecting with the lodgings of the Mother Prioress originally housed in the first bays of the church, and because of this structure a third of the façade is obscured. The regular geometric lines of classical architecture define the three levels, with windows at ground level and wide bays on the upper stories. Sitting rooms and bedrooms with decorated fireplaces inside the convent buildings give an indication of the style of convent life and the social status of the nuns and their pupils. The full glory of the priory will only be revealed when the restoration work is completed.



Le tour dans le bâtiment classique