

SAISON  
2020  
2021

THÉÂTRE HUMOUR OPÉRA CONCERT DANSE OPÉRETTE MAGIE JEUNE PUBLIC CONFÉRENCE



**THÉÂTRE**

Jean - Alary

CARCASSONNE



## — ÉDITOS —

*La fin de saison 2019/2020 aura eu lieu dans un contexte difficile pour notre pays et notre ville. Au théâtre, des spectacles ont dû être annulés ou reportés, nous privant ainsi de ces heures qui parviennent, avec magie, à alléger le poids du quotidien. Aussi, la saison prochaine, 2020/2021, doit être éclatante de bonne humeur et de plaisir. Tout a été mis en œuvre pour que ces rendez-vous qui vous plaisent tant se poursuivent. Ils vont d'ailleurs s'intensifier parce qu'on ne saurait arrêter une si belle histoire d'amour.*

*Avec une programmation équilibrée, diversifiée, riche d'éclats de rire, de poésie, de tendresse et de talents, parions que la relation avec le public va se renforcer. Depuis quelques années, les spectacles se jouent souvent à guichet fermé, les abonnements ont augmenté et les spectateurs se sont appropriés le théâtre et l'auditorium. Les Carcassonnais doivent être fiers des établissements culturels de leur ville. Ils peuvent, chiffres à l'appui, constater combien leur confiance est méritée.*

*Mais, au-delà du divertissement, il y a aussi une réelle volonté de permettre la découverte en mêlant les genres et en offrant une médiation culturelle gratuite. De même, la politique de tarification qui permet à tous d'accéder à ces offres culturelles de qualité et particulièrement aux jeunes se poursuit. Enfin, il faut saluer cette volonté farouche d'accompagner de nouveaux talents, au théâtre bien sûr mais également à l'Auditorium.*

*La nouvelle saison du théâtre Jean-Alary et de l'auditorium repose sur un riche héritage de savoir-faire, une indéniable écoute du public et une ambitieuse projection vers l'avenir le tout accompagné de la petite musique de la qualité de vie. En définitive, elle est faite pour nous faire vivre ces mots d'Alfred Hitchcock, « le théâtre, c'est la vie ; ses moments d'ennui en moins ».*

*Très belle saison à tous.*

**Gérard Larrat**  
Maire de Carcassonne

*Une nouvelle saison, un nouveau départ, des raisons d'espérer...*

*Si la préparation d'une saison est un moment privilégié pour choisir des spectacles, imaginer le goût des spectateurs, « flairer » ce qui se fait de mieux et bâtir une programmation qui embrasse un large public, force est de constater que la saison 2020-2021 n'aura pas eu le confort et la sérénité espérés. Je ne reviendrai pas sur les circonstances qui ont commandé une fin de saison dernière bien singulière. Toutefois, je veux souligner ici le professionnalisme de l'ensemble des personnels du théâtre, de la communication et plus généralement des services municipaux, ainsi que des producteurs de spectacles qui ont dû faire face à une situation inédite. Chacun a œuvré pour que le spectacle continue, même reporté, pour ne léser aucun public.*

*La nouvelle saison nous offre de belles découvertes et surprises. Chacun y puisera son plaisir tout autant que sa soif de parcourir de nouveaux mondes. Du théâtre à la danse, de l'humour à la musique, ... il s'agit de se laisser séduire par l'affiche et la curiosité. Cette invitation à la découverte se veut une ouverture au monde et aux autres, une culture qui fait sens quand elle se fait plurielle.*

*Enfin, une nouvelle fois, le jeune public sera au cœur de notre théâtre municipal et de sa saison. C'est en initiant, dès le plus jeune âge, les enfants que nous préparons le public de demain.*

*Nous avons toutes les raisons d'espérer. Une belle saison à venir, de beaux moments d'émotion et de partage, un public de plus en plus nombreux et fidèle, des spectacles qui n'ont pas à rougir de la programmation de scènes nationales, un partenariat avec le Théâtre national de Chaillot, une diversité artistique assumée, des jours que nous souhaitons meilleurs que ceux passés... « La culture ce n'est pas ce qui reste quand on a tout oublié mais ce qui reste à connaître quand on ne vous a rien enseigné » (Jean Vilar)*

*Je vous souhaite une belle saison à partager sans modération.*

**Jean-Louis Bès**  
Adjoint au Maire délégué aux Affaires culturelles



## Le Théâtre Jean-Alary

L'histoire du Théâtre Jean-Alary est liée à celle de l'ancien couvent des Jacobins. Ce dernier fut construit à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et était situé sur l'emplacement de l'actuel théâtre. À la Révolution Française, le couvent fut confisqué et vendu à divers particuliers. Benoît Faral, l'un des acquéreurs, prit la décision de transformer ce qui était auparavant l'église du couvent en Théâtre. La nef devint la salle de spectacle, la scène et les dépendances furent installées dans le chœur. Enfin, les couloirs, les galeries et le bar furent aménagés dans les chapelles latérales.

En 1931, la municipalité, compte tenu de l'état de vétusté des lieux, décide la construction d'un Théâtre moderne toujours sur le même emplacement. Les architectes en charge de ce projet, Marcel Oudin et Marius Esparseil, donnèrent à l'ensemble un style tout à fait représentatif des années 1930. Le peintre suisse Gustave Jaumes, grand prix de Rome, se vit confier la réalisation de la décoration des escaliers d'honneur ainsi que celle du dessus de scène.

La dernière opération de rénovation date de 2004, le nom de Jean-Alary, rend hommage à l'un de ses directeurs. Ce lieu, d'une capacité de 850 places, accueille d'octobre à mai des spectacles aussi variés que de qualité où la plupart des Arts Scéniques y sont représentés.





## L'Auditorium

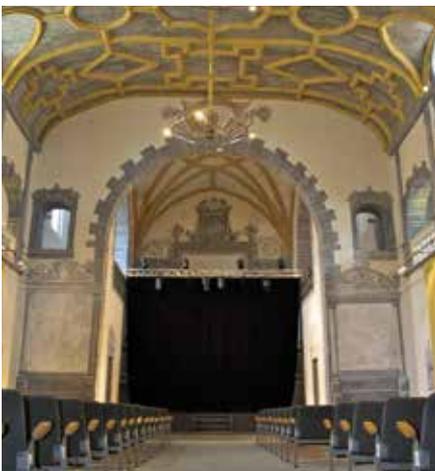
### Chapelle des Jésuites

L'actuel Auditorium, rue des Études, et la chapelle de l'ancien collège des Jésuites de la ville, sont un seul et même bâtiment.

En 1609, Henri IV, roi de France, donna son accord pour l'installation et la construction d'un collège de Jésuites à Carcassonne. En 1666, la construction fut enfin achevée. Les Jésuites purent installer leurs salles de classe, leurs logements et utiliser l'église. Quelques années plus tard, la communauté des religieux chargea l'artisan Jean-Jacques Melair d'orner avec des éléments dorés le plafond cintré de la chapelle. C'est au début du XVIII<sup>e</sup> siècle que furent réalisés clocher, dôme et portail d'entrée par le même atelier. Sur ordre royal, les Jésuites furent expulsés des lieux en 1762. À cette occasion, un inventaire fut dressé et permet encore aujourd'hui d'approcher l'ensemble des décors de l'époque. Les lieux furent alors occupés et gérés par la congrégation des Doctrinaires.

En 1796, le peintre Jacques Gamelin fit de l'ancien lieu de culte une salle d'enseignement du dessin et de la peinture. En 1970, le bâtiment situé à l'est fut détruit, ouvrant ainsi la vue sur le jardin, la galerie et le clocher.

Cette chapelle dotée d'une acoustique exceptionnelle est le rendez-vous des mélomanes avec une programmation de musique classique de grande qualité.



# ► SAISON 2020 / 2021

## OCTOBRE 2020

p.8	Jeudi 1 <sup>er</sup>	20h30	ROCK THE BALLET X - 10 <sup>ème</sup> anniversaire - DANSE
p.9	Mardi 6	20h30	PASIÓN FLAMENCA - DANSE
p.10	Samedi 10	20h30	TRÈS CHÈRE MANDY avec <i>Andréa Ferréol et Agnès Soral</i> - THÉÂTRE
p.11	Mardi 13	20h30	ROMANESQUE " La folle Histoire de la langue française " avec <i>Lorànt Deutsch</i> - THÉÂTRE
p.12	Jeudi 15	20h30	QUATUOR LUDWIG " Lever de Soleil " - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.13	Vendredi 16	20h30	COMPROMIS Avec <i>Pierre Arditi et Michel Leeb</i> - THÉÂTRE
p.14	Samedi 31	20h30	NOËLLE PERNA " Certifié Mado " - HUMOUR

## NOVEMBRE 2020

p.15	Mercredi 4	20h30	COCK ROBIN - CONCERT
p.16	Jeudi 5	20h30	SIMON GHRAICHY - PIANO " Voix intérieure " - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.17	Dimanche 8	17h00	AMOUR - SPECTACLE JEUNE PUBLIC
p.18	Mardi 10	20h30	OLIVIER DE BENOIST " <i>Le petit dernier</i> " - HUMOUR
p.19	Jeudi 12	20h30	OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER " Impressions d'Italie " - CONCERT CLASSIQUE
p.20	Samedi 14	20h30	LA MOUSTÂCHE avec <i>Jean Benguigui</i> - THÉÂTRE
p.21	Mardi 17	20h30	ELIE SEMOUN ET SES MONSTRES - HUMOUR
p.22	Jeudi 19	20h30	L'HEUREUX STRATAGÈME Avec <i>Sylvie Testud et Éric Elmosnino</i> - THÉÂTRE
p.23	Jeudi 26	20h30	I MUVRINI - CONCERT
p.24	Samedi 28	20h30	JEREMY FERRARI "Anesthésie générale" - HUMOUR

## DÉCEMBRE 2020

p.25	Vendredi 4	20h30	PIANO FURIOSO - OPUS II - CONCERT - HUMOUR
p.26	Dimanche 6	15h00	QUATRE JOURS À PARIS " Opérette en 2 Actes de Francis Lopez " - OPÉRETTE
p.27	Mardi 8	20h30	CASSE-NOISETTE Ballet Impérial Russe - DANSE
p.28	Vendredi 11	20h30	ENRICO MACIAS & AL ORCHESTRA - CONCERT
p.29	Dimanche 13	15h00	LA REINE DES GLACES - COMÉDIE MUSICALE FAMILIALE
p.30	Mardi 15	20h30	PANIQUE AU MINISTÈRE avec <i>Philippe Chevallier</i> - THÉÂTRE
p.31	Jeudi 17	20h30	QUATUOR YSAE " Florilège du saxophone " - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM

## JANVIER 2021

p.32	Jeudi 7	20h30	LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA avec <i>Régis Laspalès</i> - THÉÂTRE
p.33	Dimanche 17	17h00	IMPACT - SPECTACLE JEUNE PUBLIC
p.34	Jeudi 21	20h30	LINOS PIANO TRIO " Année Beethoven Acte II " - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.35	Vendredi 22	20h30	" N°5 de Chollet " avec CHRISTELLE CHOLLET - HUMOUR
p.36	Dimanche 24	15h00	VALSES DE VIENNE Opérette Viennoise en 3 actes de Johann STRAUSS - OPÉRETTE
p.37	Mercredi 27	20h30	FLEURS DE SOLEIL avec <i>Thierry Lhermitte</i> - THÉÂTRE
p.38	Vendredi 29	20h30	ROLAND MAGDANE " Histoire de fou " - HUMOUR
p.39	Dimanche 31	17h00	LE LIVRE DE LA JUNGLE - COMÉDIE MUSICALE FAMILIALE

# ► SAISON 2020 / 2021

## FÉVRIER 2021

p.40	Mercredi 3	20h30	7 ANS DE RÉFLEXION avec <i>Guillaume de Tonquédec et Alice Dufour</i> - THÉÂTRE
p.41	Dimanche 7	17h00	TANDEM - SPECTACLE JEUNE PUBLIC
p.42	Mercredi 10	20h30	AMAURY VASSILI " un piano et une voix " - CONCERT
p.43	Jeudi 11	20h30	DUO VIOLON PIANO " Du mythe au romantisme " - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.44	Vendredi 12	20h30	STEPHANE GUILLON NOUVEAU SPECTACLE " Revue de presse " - HUMOUR

## MARS 2021

p.45	Jeudi 4	20h30	LE SYSTÈME RIBADIER avec <i>Patrick Chesnais et Pierre-François Martin-Laval</i> - THÉÂTRE
p.46	Dimanche 7	17h00	GISELLE Saint-Petersbourg Festival Ballet & Festival Orchestra - DANSE
p.47	Mardi 9	20h30	PAIR ET MANQUE avec <i>Vincent Lagaf et Christian Vadim</i> - THÉÂTRE
p.48	Jeudi 11	20h30	VIRGINIE HOCQ " ou Presque " - HUMOUR
p.49	Samedi 13	20h30	DANI LARY " Tic-Tac " - MAGIE
p.50	Mardi 16	20h30	LE MALADE IMAGINAIRE - THÉÂTRE
p.51	Jeudi 18	20h30	UN SOIR À VIENNE " Schubert - Mahler " - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.52	Vendredi 19	20h30	JEAN-LUC LEMOINE " Brut " - HUMOUR
p.53	Mardi 23	20h30	LA CARA OCULTA DEL MEDITERRANEO Ballet Espagnol de Murcia - DANSE
p.54	Samedi 27	14h30	JÉREMSTAR " Enfin sur scène " - HUMOUR
p.55	Mardi 30	20h30	TURANDOT Opéra en 3 actes de <i>Giacomo Puccini</i> - OPÉRA

## AVRIL 2021

p.56	Jeudi 1	20h30	N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES avec <i>Michel Sardou et Nicole Croisille</i> - THÉÂTRE
p.57	Mardi 6	20h30	POURQUOI VOUS ALLEZ ADORER LA DANSE CONTEMPORAINE ! - CONFÉRENCE / SPECTACLE
p.58	Mercredi 7	20h30	OLIVIER BARROT raconte <i>Jean de La Fontaine</i> - CONFÉRENCE
p.59	Vendredi 9	20h30	PAR LE BOUT DU NEZ avec <i>François Berléand et François-Xavier Demaison</i> - THÉÂTRE
p.60	Dimanche 11	17h00	FABLES À LA FONTAINE Théâtre national de Chaillot - SPECTACLE JEUNE PUBLIC
p.61	Jeudi 15	20h30	TRIO HERITAGE : FLÛTE, ALTO ET HARPE " Musique en famille " - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.62	Vendredi 16	20h30	60 minutes avec KHEIRON "on n'éteindra pas la lumière..." - HUMOUR

## MAI 2021

p.63	Mardi 4	20h30	SWING TIME ! - CONCERT
p.64	Jeudi 6	20h30	ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE " Vivaldi à fleur de peau " - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.65	Vendredi 7	20h30	MERCEDEZ RUIZ " Déjàme que te baile " - DANSE
p.66	Mardi 11	20h30	LE CABARET DE CLARA MORGANE - MUSIC-HALL



© Tanja Hall

**Jeudi 1<sup>er</sup>  
octobre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h40 min*

A.A. ORGANISATION  
EN ACCORD AVEC SWEET BIRD PRODUCTIONS  
PRÉSENTE

## ROCK THE BALLET X

### 10<sup>ème</sup> anniversaire

10 ans que le phénomène Rock The Ballet parcourt les routes de France, allant de triomphe en triomphe. Avec plus d'un million de spectateurs dans le monde, le spectacle n'en finit pas de surprendre. À l'occasion de sa 10<sup>e</sup> bougie, Adrienne Canterna nous livre un nouveau spectacle mettant en scène 10 danseurs, toujours sur ses hits préférés. Retrouvez notamment des morceaux de Queen, Michael Jackson, les Rolling Stones ou encore les Beatles.

Dans le nouveau spectacle ROCK THE BALLET X, chaque titre représente un tableau, la vie de jeunes gens, leurs amours, leurs colères.

10 danseurs (en cours),

3 filles et 7 garçons

Chorégraphiés par :

ADRIENNE CANTERNA



Co-réalisation association  
Jean-Michel Boyer,  
Rotary Club Doyen Carcassonne  
et la Ville de Carcassonne  
en faveur des Enfants Audois  
atteints de pathologies graves

**HORS ABONNEMENT**  
Spectacle reporté saison 2019 - 2020

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	43 €	28 €	18 €
Réduit	37 €	25 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



**Mardi 6  
octobre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h15*

BALLET ESPAGNOL DE MURCIA  
CIA CARMEN Y MATILDE RUBIO  
PRÉSENTE

## PASIÓN FLAMENCA

Pasión Flamenca, spectacle haut en couleurs qui nous fait voyager vers le sud de l'Espagne, au cœur même du Flamenco (Patrimoine de l'Humanité) à travers les différents "Palos".

Les "Palos" : Alegrías, Bulerías, Fandangos, Seguiriyas, Tangos, Soleas, Caña... représentent un grand tableau où les artistes évoluent et terminent par une festivité Flamenca au rythme de la musique.

Les artistes s'animent au son des guitares, du cajón flamenco et des palmas qui accompagnent les danseurs tout au long du spectacle pour notre plus grand plaisir.

**Chorégraphie :** MATILDE RUBIO

**Musique :** OSCAR GALLARDO

MIGUEL ORENCO

ISABEL FERNÁNDEZ

ANTONIO GUIRAO

**5 musiciens sur scène,**

**ballet de 12 danseurs**

**Soliste invitée :** CARMEN COY

**HORS ABONNEMENT**  
Spectacle reporté saison 2019 - 2020

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	26 €	12 €
Réduit	30 €	20 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Les Enfants Terribles

**Samedi 10  
octobre 2020  
20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40

LES ENFANTS TERRIBLES PRODUCTION

PRÉSENTE

## TRÈS CHÈRE MANDY

Avec **Andréa FERRÉOL** et **Agnès SORAL**

Une pièce de :  
ERWIN ZIRMI

Avec :  
ANDRÉA FERRÉOL,  
AGNÈS SORAL,  
VINCENT MESSAGER,  
ERWIN ZIRMI,  
MORGANE TOUZALIN-MACABIAU

Metteur en scène :  
VINCENT MESSAGER

Costumes :  
OLIVIER PETIGNY

Décor :  
MARIE-LAURE GUILLAUME

Création Lumières :  
THIERRY RAVILLARD

**« Une réalité ? Mais quelle réalité ? Ma réalité, c'est l'irréalité ! »**

Ainsi parle Amandine, star de cinéma, qui enchaîne les succès depuis 50 ans. À Paris, elle mène une vie luxueuse et dépense sans compter pour sa fille Capucine, une bourgeoise névrosée, et Simon son petit fils adoré. Mattéo, son assistant excentrique est en charge de sa carrière et... de ses placements.

Mais à New-York, le 15 septembre 2008, Lehman Brothers fait faillite et par un effet domino, la réalité rattrape Amandine lorsqu'elle découvre qu'elle est ruinée. Dans un rythme effréné, les situations savoureuses s'enchaînent car la famille va tout tenter pour échapper aux huissiers.

C'est alors qu'une mystérieuse jeune fille, qui pourrait bien remettre en question l'équilibre de la famille prodigue, entre dans leurs vies...

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	26 €	12 €
Réduit	30 €	20 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Emmanuel SOKOL

RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT  
PRÉSENTE

## ROMANESQUE

### “ La folle Histoire de la langue française ”

Avec Lorànt DEUTSCH

Adaptation libre et survoltée du livre de Lorànt Deutsch, *Romanesque* ou la folle aventure de la langue française.  
Suivez Lorànt Deutsch dans un voyage sur les traces de cette langue que nous parlons aujourd'hui pour mieux la comprendre et la savourer.  
Attachez vos ceintures, c'est parti !

**Mardi 13**  
**octobre 2020**  
**20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY  
Durée : 1h15

Une production  
ARTS LIVE ENTERTAINMENT  
et CARPO 16 PROD  
En coproduction  
avec Anthéa, Théâtre d'Antibes

Une pièce de :  
LORÀNT DEUTSCH

Metteur en scène :  
NICOLAS LUMBRERAS

Scénographe :  
CAPUCINE GROU-RADENEZ

Conception Vidéo :  
CYRILLE VALROFF ET LÉONARD

Éclairagiste : DIDIER BRUN

Voix off : JACQUES FRANTZ

Costumière : CHLOÉ BOUTRY

Distribution :  
LORÀNT DEUTSCH

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	44 €	29 €	19 €
Réduit	38 €	26 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Amandine Lauriol

## QUATUOR LUDWIG " Lever de Soleil "

**Jeudi 15  
octobre 2020  
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h45  
avec entracte

La saison musicale des Jeudis de l'Auditorium commence avec « un lever de soleil » réconfortant : c'est en effet ainsi qu'a été surnommé le Quatuor n°4 de Haydn dont la mélodie initiale évoque le rayon lumineux inaugurant une joyeuse journée.

Bouleversé par la lecture de la nouvelle de Tolstoï « La Sonate à Kreutzer », Janacek la traduit en musique dans son premier quatuor. Véritable opéra de 15 minutes, l'œuvre reprend la chronologie du drame jusqu'au meurtre final. En 1893, au cours de ses vacances américaines dans l'Iowa, Dvorak écrit son douzième quatuor qui sera surnommé « L'Américain ». Nostalgique de son pays, mais environné de mélodies du gospel-song, le compositeur signe là un de ses plus beaux quatuors.

Le **Quatuor Ludwig** est un des piliers de la musique de chambre française. Fondé en 1985, il a été primé dans de nombreux concours Internationaux. Salué pour sa rigueur artistique, le Quatuor Ludwig est invité dans le monde entier. Pour sa première venue à Carcassonne, il donne un programme réunissant des pièces majeures du répertoire du quatuor à cordes.

SÉBASTIEN SUREL, violon

MANUEL DOUTRELANT, violon

PADRIG FAURE, alto

ANNE COPERY, violoncelle

**Joseph HAYDN ( 1732 – 1809 )**

Quatuor en si bémol majeur opus 76 n°4

« Lever de soleil »

**Leos JANACEK ( 1854 – 1928 )**

Quatuor n°1 « La Sonate à Kreutzer »

Pause

**Anton DVORAK ( 1841 – 1904 )**

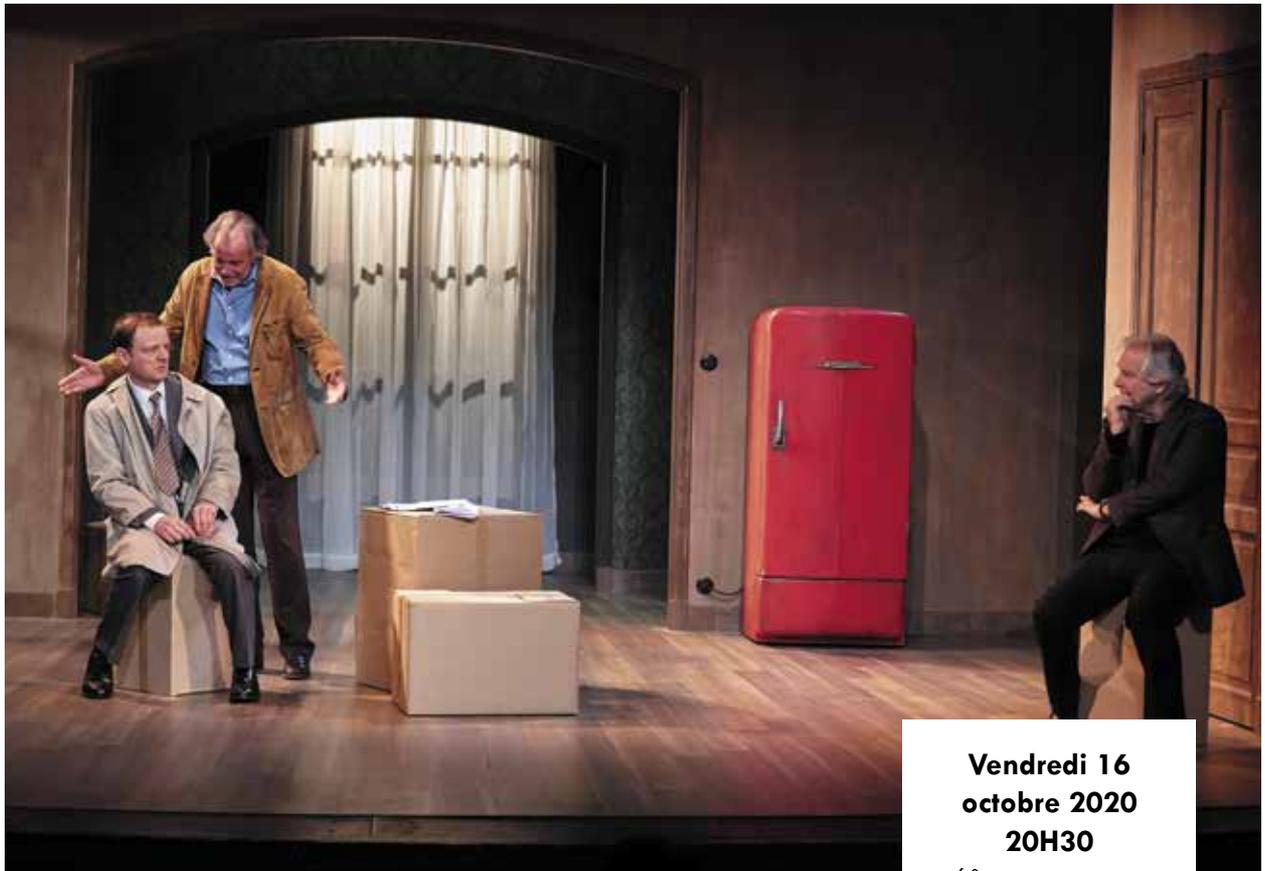
Quatuor n°12 en fa majeur B 179

« L'Américain »

  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

Tarif unique	25 €
Tarif privilège	18 €
Tarif jeune	10 €

Frais de location inclus



© Bernard Richebé

PASCAL LEGROS ORGANISATION,  
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS  
PRÉSENTE

## COMPROMIS

**Avec Pierre ARDITI et Michel LEEB**

Deux amis de trente ans dans un appartement vide. L'un, ( Pierre Ardit ) est un comédien médiocre, l'autre ( Michel Leeb ) un dramaturge raté. Le premier vend son appartement et a demandé au second d'être présent lors de la signature du compromis, pour rassurer l'acheteur. Car s'il écrit de très mauvaises pièces, il a tout de même un visage rassurant. C'est sa grande qualité. On attend l'acheteur. D'ailleurs, acheteur ou pigeon ? En l'attendant on parle. On se flatte. On se caresse. On se moque. On se taquine. Cela glisse peu à peu. On se blesse en se lançant à la face ce que l'on retient depuis longtemps. Et l'acheteur finit par arriver, qui va assister à un règlement de comptes, farcesque mais sans concession, entre les deux amis. Va-t-il en demeurer le spectateur, en devenir l'arbitre ou en être au final la seule victime ?

" Pierre Ardit et Michel Leeb ont des rôles qui leur vont comme un gant. " - AUBALCON.FR

" Stéphane Pezerat, épatant. " - TÉLÉRAMA

**Vendredi 16  
octobre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Une pièce de : PHILIPPE CLAUDEL

Mise en scène : BERNARD MURAT

Avec : PIERRE ARDITI,  
MICHEL LEEB,  
STÉPHANE PEZERAT

Décor : NICOLAS SIRE  
Costumes : CARINE SARFATI  
Lumières : LAURENT CASTAINGT  
Musiques : BENJAMIN MURAT

**HORS ABONNEMENT**  
Spectacle reporté saison 2019 - 2020

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	43 €	28 €	18 €
Réduit	37 €	25 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



**Samedi 31  
octobre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

BLEU CITRON ET PHILIPPE DELMAS ORGANISATION

PRÉSENTENT

## **NOËLLE PERNA** **" Certifié Mado "**

Moi Mado née à Nice le 31 juillet 19 cent... Biiiiiiip ! Certifie que tout ce que vous entendrez et tout ce que vous verrez lors de notre prochaine rencontre ne comporte aucune cagade inventée (ou presque). J'ai décidé de répondre à toutes les questions et surtout de répondre à celles... que vous ne vous poserez jamais ! Fini le shove bin'z plein de cagades . À partir de dorénavant et jusqu'à désormais... que du CERTIFIÉ MADO

Ps : Pour le...Biiiiip... concernant l'année de ma naissance, ne pas croire ce qui est dit sur internet !

De : NOËLLE PERNA  
et RICHARD CHAMBRIER  
Mise en scène : ALAIN SACHS

**" Les fans ne seront pas déçus " - TÉLÉRAMA**

**HORS ABONNEMENT**  
Spectacle reporté saison 2019 - 2020

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	39 €	32 €	23 €
Réduit	36 €	29 €	

Frais de location inclus



© Julien Lachaussée

**Mercredi 4  
novembre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

MUZIVOX

PRÉSENTE

## COCK ROBIN

Peter Kingsbery grandit à Austin au Texas où il suit des études de musique classique. Il s'installe ensuite à Nashville (Tennessee) ; il y commence une carrière de musicien et d'auteur-compositeur. En 1982, il crée le groupe Cock Robin. Il enchaînera disque d'or et de platine avec ce groupe grâce à sa superbe voix et un sens aigu de la composition et de l'arrangement. En 2020, le Homo Alien Tour de Cock Robin vous fera voyager entre découverte de nouveaux morceaux et plaisir de retrouver les grands classiques intemporels du groupe.

PETER KINGSBERY, chant, basse, piano  
CORALIE VUILLEMIN, claviers, chant  
DIDIER STRUB, batterie, percussions  
STÉPHANE BONACCI, guitare

" **Tout y est - et même plus !** " - VOSGES MATIN

" **La voix de Peter Kingsbery est toujours aussi puissante, chaude et enveloppante.** " - OUEST FRANCE

### HORS ABONNEMENT

Spectacle reporté saison 2019 - 2020

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	35 €	20 €	12 €
Réduit	25 €	15 €	

Frais de location inclus



© Antonin AM

**Jeudi 5  
novembre 2020  
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h30

## SIMON GHRAICHY - PIANO " Voix intérieure "

Français, d'origines mexicaine et libanaise, Simon Ghraichy est devenu une figure incontournable de la scène classique. Pianiste virtuose et émouvant, présenté parfois comme la « rock – star du piano », il est respecté par ses pairs autant pour sa virtuosité irréprochable que par ses partis pris tranchés. Habitué des grandes salles mondiales, il a enregistré deux albums chez Deutsche Grammophon : « Héritages » en 2016 et « 33 » en 2019. Le programme de ce concert comporte deux pièces extraites de son dernier disque dont le fil conducteur est une « Voix Intérieure ». Alkan et Ramirez évoquent pour Simon son ancienne phobie pour l'eau, liée à un traumatisme issu de son enfance.

Le plus difficile des quatre livres constituant *Ibéria* est celui joué aujourd'hui, il a été donné pour la première fois à Paris en février 1909 peu de temps avant la mort d'Albeniz. La version d'Ibéria souvent adaptée à la guitare en a fait une pièce mondialement connue.

La transcription pour piano d'œuvres du répertoire symphonique ou lyrique est un genre qui permet à l'interprète de donner libre cours à sa virtuosité et sa créativité. Liszt y a excellé et on ne peut séparer les noms du compositeur et de l'interprète : Simon Ghraichy, à travers ces pièces nous fait entendre d'une autre façon, Bach, Mozart et Verdi.

**Jean Sébastien BACH / Franz LISZT**  
Prélude et Fugue en ré mineur

**Isaac ALBENIZ ( 1860 – 1909 )**  
*Ibéria* Cahier IV / Malaga. Jerez. Eritana

**Giuseppe VERDI / Franz LISZT**  
Aida : Danse sacrée et duetto finale

**Charles-Valentin ALKAN ( 1813 – 1888 )**  
Chanson de la folle au bord de la mer

**Ariel RAMIREZ / Simon GHRAICHY**  
Alfonsina y el mar

**Wolfgang Amadeus MOZART / Franz LISZT**  
Réminiscences de Don Juan

Tarif unique	25 €
Tarif privilège	18 €
Tarif jeune	10 €

Frais de location inclus



COMPAGNIE MARIE DE JONGH

PRÉSENTE

## AMOUR

Après l'incroyable succès d'Estrella lors de la saison dernière, la Compagnie Marie de Jongh revient avec son nouveau spectacle Amour.

Sans prononcer un mot, les artistes de la Compagnie Marie de Jongh nous parlent d'amour et du temps qui passe, de la mince limite entre la passion et l'indifférence. Une plongée poétique dans un théâtre de gestes et d'émotions. Ils nous ouvrent d'abord les portes de l'enfance. Vêtus de petites robes blanches ou de culottes courtes, ces drôles de personnages explorent les facettes de leur inexpérience : imitant les adultes avec aplomb et désinvolture, osant aimer sans vraiment savoir ce que cela veut dire. Puis soixante ans passent. Leurs cheveux ont blanchi. Ils ont appris la signification du verbe aimer. Mais ce qu'ils n'ont pas encore réalisé, c'est que, quoi que la vie nous réserve, l'amour nous donne toujours une chance.

Parés de masques et de perruques, les interprètes d'Amour transcrivent les couleurs de l'existence à travers leur art de la gestuelle et de l'expressivité. Le théâtre est ici un lieu de rencontre sans parole au sein duquel toute la famille peut partager émotions et réflexions, questionnements et certitude. Ode à la curiosité et l'acceptation des différences, le spectacle de la compagnie espagnole Marie de Jongh déploie toute la sensibilité d'un univers intensément poétique. Cet univers nous va droit au cœur : que l'on soit petit ou que l'on soit grand.

**Dimanche 8  
novembre 2020  
17H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 55 min

À partir de 7 ans

Direction et Dramaturgie :

JOKIN OREGI

Distribution : PABLO IBARLUZEA, ANA MARTINEZ, ANA MEABE, JAVIER

RENOBABLES,

ANDURIÑA ZURUTUZA

Mise en scène artistique,  
scénographie et costumes :

ELISA SANZ

Musique : PASCAL GAIGNE

Lumière : XABIER LOZANO

Son : EDU ZALIO

Masques et accessoires :

JAVIER TIRADO

Coproduction :

THÉÂTRE ARRIAGA - BILBAO,  
BASAURI SOZIAL ANTZOKIA (ES)

Avec le soutien  
du Dpto de Cultura de Gobierno Vasco,  
DForal de Bizkaia, Instituto Etxepare, INAEM

Hors abonnement

Tarif Unique 8 €

Frais de location inclus



© Fabienne Rappeneau

**Mardi 10  
novembre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h20

BLEU CITRON ET KI M'AIME ME SUIVE

PRÉSENTENT

## OLIVIER DE BENOIST

### " Le petit dernier "

À chaque fois qu'Olivier de Benoist a un enfant, il fait un one-man-show. Comme il en a eu un quatrième, il revient avec un nouveau spectacle.

Après avoir beaucoup parlé de sa belle-mère et de sa femme dans ses premiers spectacles, Olivier de Benoist a décidé de se fâcher avec les seuls membres de sa famille qui le supportaient encore : ses enfants.

Dans cette véritable ode à la contraception qu'est « Le Petit Dernier », ODB vous prodiguera moult conseils puisés dans son expérience de père de quatre charmants bambins. Car si avoir un enfant a de bons côtés, tout le monde se rappelle de la joie intense ressentie lorsque votre enfant dit pour la première fois « Papa », « Maman » ou « Je m'en vais, j'ai pris un appart », il n'en reste pas moins que le supporter pendant plus de 18 ans n'est pas une sinécure.

« Élever un enfant de 0 à 18 ans, ça coûte 50 000 €. J'ai dit à mes enfants : Je vous donne 50 000 € tout de suite et vous partez ! »

Olivier de Benoist

" *Un enfant de Coluche* " - LE FIGARO

" *Le prince de l'humour* " - FEMME ACTUELLE

" *Le rire, jamais jaune, est garanti* " - L'EXPRESS

" *Un rire toutes les 10 secondes* " - FRANCE 2 TÉLÉMATIN

Écrit par : OLIVIER DE BENOIST  
et : PAUL-MARIE DEBRIE

**HORS ABONNEMENT**  
Spectacle reporté saison 2019 - 2020

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	29 €	23 €
Réduit	33 €	26 €	

Frais de location inclus



**Jeudi 12  
novembre 2020  
20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h15  
avec entracte*

## OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE " Impressions d'Italie "

Après la pétillante Overture de *La scala di seta*, un de ses tout premiers opéras, Rossini nous enchantera avec son Concerto pour basson, composé à titre de morceau d'examen, lors de sa résidence à Bologne en tant que consultant honoraire au Conservatoire, pour l'un des élèves extrêmement talentueux, Nazzareno Gatti. Ceci se dégage immédiatement de l'ouvrage avec ses mouvements fortement diversifiés et ses traits virtuoses destinés à mettre en valeur le soliste. C'est Rodolphe Bernard, basson solo de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, qui interprètera ce redoutable concerto.

Pour clore ce programme, *Pulcinella Suite*. Sur une commande de Serge Diaghilev, créateur des Ballets russes, Stravinsky se plongea dans les manuscrits de Pergolèse, compositeur italien du 18ème siècle, pour écrire cette musique de ballet. Le résultat surprit tout le monde, à commencer par Diaghilev lui-même. Ce thème emprunté à Pergolèse était de toute beauté.

La Suite que nous entendrons ici en a été tirée deux ans plus tard, en 1922. Elle place les parties vocales écrites pour le ballet dans l'orchestre et réduit la partition à onze pièces. Un délice !

Direction :  
MAGNUS FRYKLUND  
Basson :  
RODOLPHE BERNARD

**PROGRAMME**  
Giacchino Rossini (1792-1868)  
*Overture " La scala di seta "*  
*Concerto pour basson et orchestre*  
*Entracte*  
Igor Stravinsky (1882-1971)  
*Pulcinella Suite*



Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	30 €	20 €	12 €
Réduit	26 €	18 €	
Privilage	20 €		
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Bernard Richebe

**Samedi 14  
novembre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT  
PRÉSENTE

## LA MOUSTÂCHE

Avec Jean BENGUIGUI

Quand l'homme le plus discret de la terre se retrouve avec la chose la plus voyante et dérangeante au milieu du visage.

Sylvain Sabourdin est un homme discret, réservé, qui est gentil avec tout le monde et qui n'aime pas contrarier les gens. Aujourd'hui est un grand jour : il doit rencontrer son futur beau-père, il doit passer un entretien d'embauche et doit prendre de grandes décisions. Mais alors qu'il se prépare et se rase avec un rasoir électrique, une panne d'électricité l'empêche de se raser complètement et le laisse avec une moustache... la moustache d'Hitler.

**" Une comédie irrésistiblement drôle qui multiplie situations cocasses et malentendus. Les comédiens débordent d'énergie. Des fous rires du début à la fin ! " - TÉLÉ LOISIRS**

**" Une heure et demie trépidante de sourires et de rires. Une réussite intégrale ! " - LE FIGARO MAGAZINE**

Une pièce de :

SACHA JUDASZKO et FABRICE DONNIO

Metteur en scène : JEAN-LUC MOREAU

Distribution : JEAN BENGUIGUI,  
FABRICE DONNIO, SACHA JUDASZKO,  
JOY ESTHER, PATRICK MILLE

Décor : CHARLIE MANGEL

Costumes : JULIETTE CHANAUD

Lumières : JACQUES ROUYEYROLLIS,

assisté de : JESSICA DUCLOS

Musique : SYLVAIN MEYNIAC

**HORS ABONNEMENT**

Spectacle reporté saison 2019 - 2020

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	26 €	12 €
Réduit	30 €	20 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Pascal Ito

**Mardi 17  
novembre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

STRATÈGES ORGANISATION  
EN ACCORD AVEC GCP  
PRÉSENTE

## ELIE SEMOUN ET SES MONSTRES

Après une tournée triomphale de 200 dates pour son spectacle *À Partager*, Elie Semoun est de retour avec *Elie Semoun et ses Monstres*, son septième spectacle en solo !

Faire connaître Wagner et la danse des canards au public, danser une valse avec l'urne de sa mère, vous faire découvrir un Tinder pour racistes, confier des enfants à un djihadiste repent, retrouver Xavier l'handicapé enfin heureux, sortir du coma au bout de trente ans, tenter de reconquérir sa femme après quinze ans d'infidélité.... Ce ne sont que quelques thèmes du nouveau spectacle d'Elie Semoun qui va chercher des sujets toujours plus originaux, plus profonds, plus spectaculaires et surtout plus humains. Les monstres : c'est lui, c'est nous !

Au fond, la vie est un cirque, une comédie, une tragédie à l'intérieur de laquelle on s'agite. Il répond à sa manière et avec son regard si particulier à la question : peut-on rire de tout ?

Spectacle co-écrit avec Nans Delgado et la complice d'Elie depuis trente ans : Muriel Robin.

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	42 €	37 €	25 €
Réduit	39 €	35 €	

Frais de location inclus



© Richebé

**Judi 19  
novembre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h40*

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS  
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE EDOUARD VII  
PRÉSENTE

## L'HEUREUX STRATAGÈME

Avec Sylvie TESTUD et Éric ELMOsnINO

La Comtesse (Sylvie Testud), lassée de Dorante, s'éprend du Chevalier Damis (Jérôme Robart), un beau gascon un peu beauf. La Marquise, délaissée par son amant le Chevalier, propose à Dorante (Éric Elmosnino) de feindre de s'aimer pour raviver la flamme des infidèles.

Dans un décor années folles, Sylvie Testud endosse avec panache le rôle principal de l'Heureux Stratagème de Marivaux, portrait d'une femme rebelle, prise au piège de ses caprices et de ses contradictions...

**" Un heureux stratagème : de la haute voltige " - PARIS MATCH**  
**" L'Heureux stratagème" de Marivaux : Sylvie Testud brûle les planches en Comtesse manipulatrice " - FRANCE INFO**

Une comédie écrite par : MARIVAUX

Mise en scène :

LADISLAS CHOLLAT

Assistante mise en scène :

ÉRIC SUPPLY

scénographie : EMMANUELLE ROY

Costumes :

JEAN DANIEL VUILLERMOZ

Avec :

SYLVIE TESTUD

ERIC ELMOsnINO

JULIE POUILLON

JÉRÔME ROBERT

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	44 €	29 €	19 €
Réduit	38 €	26 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© I Muvrini

**Judi 26  
novembre 2020  
20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY  
*Durée : 2h30*

CHEYENNE PRODUCTIONS EN ACCORD AVEC AGFB

PRÉSENTE

## I MUVRINI

On a souvent demandé à I MUVRINI s'ils chantent la modernité ou la tradition. Dans ce spectacle, ils répondent mieux que jamais qu'ils chantent la colère, l'espoir, l'amour et ne savent toujours pas si cela relève de la modernité ou de la tradition.

I MUVRINI parlent au Monde et à chacun de nous : « non ton plus beau jour n'est pas encore venu ».

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	45 €	35 €	15 €
Réduit	40 €	30 €	

Frais de location inclus



© Laura Gilli

**Samedi 28  
novembre 2020  
20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 2 h*

STRATÈGES ORGANISATION  
EN ACCORD AVEC DARK SMILE PRODUCTIONS  
PRÉSENTE

## **JEREMY FERRARI** " Anesthésie générale "

Son humour noir, grinçant, cynique mais si tordant vous avait manqué ? Le voilà enfin sur scène avec son dernier spectacle « Anesthésie générale ». Après la religion et la guerre, Jérémy Ferrari s'attaque à la santé, à commencer par la sienne. Il se livre au public avec sincérité et dignité, aborde ses troubles et sa façon de les combattre.

Il n'en oublie pas moins les sujets « épineux » tels que la sécurité sociale, les laboratoires pharmaceutiques, l'hôpital public ou encore l'homéopathie. Tout y passe !

Une nouvelle thématique explosive pour l'humoriste au succès retentissant : 300 000 spectateurs en salle, DVD de platine, spectacle de l'année et record de ventes en 2017, tournée à guichets fermés en France, en Suisse, en Belgique, au Québec et aux USA !

**" Un one-man-show personnel, émouvant et surtout très drôle. Du grand Ferrari. " - SORTIR À PARIS**

Avec :  
JÉRÉMY FERRARI

Collaboration artistique :  
MICKAEL DION

Stratèges Organisation (lic 3-135083)

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40 €	35 €	25 €
Réduit	37 €	32 €	

Frais de location inclus



© Christine Coquilleau

**Vendredi 4  
décembre 2020  
20H30**

THEATRE JEAN-ALARY

Durée : 1h15

ARTISTIC RECORDS ET PHILIPPE DELMAS

PRÉSENTENT

## PIANO FURIOSO - OPUS II

Insatiable baroudeur, à la fois pianiste, chanteur, compositeur, chef d'orchestre auteur et comédien, Gilles Ramade a fait de la dispersion un art. Son dernier spectacle, Piano Furioso, est à son image : insolent, surprenant, inclassable. Il bouscule les codes académiques et s'attaque à la bienséance du classique. Sa rencontre avec Jérémy Ferrari était une évidence. Un show déluré et hilarant, mené de main de maître par un virtuose partageant sa passion entre Bach, Ray Charles, Gainsbourg et bien d'autres... Toutes les générations rient avec le maestro.

Écrit et interprété par :

GILLES RAMADE

Mis en scène :

JÉRÉMY FERRARI

" Un réjouissant spectacle à savourer en famille " - *TÉLÉRAMA*

" Un concertiste déconcertant " - *LE CANARD ENCHAÎNÉ*

" Aussi délirant que divertissant " - *LE FIGARO MAGAZINE*

" Ce pianiste fait valser les codes " - *LE PARISIEN*

**HORS ABONNEMENT**  
Spectacle reporté saison 2019 - 2020

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	35 €	20 €	12 €
Réduit	25 €	15 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



**Dimanche 6  
décembre 2020  
15H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 2h45  
avec entracte*

L'ATELIER LYRIQUE DE BOURGOGNE  
PRÉSENTE

## QUATRE JOURS À PARIS

### " Opérette en 2 actes de Francis LOPEZ "

Ferdinand est la coqueluche des clientes de l'institut de beauté « Hyacinthe de Paris ». La plus empressée, Amparita, est la femme d'un riche brésilien Bolivar. Avec la complicité de Hyacinthe, elle tente d'attirer le jeune homme... dans son lit. Pour l'heure, Ferdinand, qui ignore ce petit complot, fait visiter la capitale à Gabrielle, une petite provinciale venue passer « Quatre jours à Paris ». À l'institut, rien ne va plus ! Amparita, qui a attendu sa proie, est furieuse ; de même que Simone, la maîtresse en titre de Ferdinand. Elle repousse les avances de Nicolas, employé de maison, qui aimerait bien remplacer son ami dans le cœur de la belle. Pour égarer les soupçons, Ferdinand déclare qu'il est appelé d'urgence au chevet de sa vieille grand-mère afin de rejoindre Gabrielle repartie à la Palisse. Seul Nicolas est au courant de la vérité... Bien entendu, Nicolas son ami, ne sait pas tenir sa langue...

**" Une opérette de Francis LOPEZ, vive, dynamique avec des danses endiablées et où l'humour et le rire sont assurés. Le large public Dijonnais ne s'y est pas trompé en plébiscitant (une quinzaine de rappel au final) ce spectacle qu'il ne fallait surtout pas manquer. Encore bravo à toute l'équipe de l'Atelier Lyrique de Bourgogne. " - LE BIEN PUBLIC - Dijon**

Opérette de RAYMOND VINCY  
et ALBERT WILLEMETZ  
Musique de : FRANCIS LOPEZ  
Direction musicale : BRUCE GRANT  
Mise en scène : PHILIPPE PADOVANI  
Chorégraphie : NOÉMIE CLAUDEPIERRE  
Décors : HÉLÈNE FAVIER  
Costumes : AGNÈS MONTANARI  
Directeur Artistique : SERGE GASTAUD

Avec :

PHILIPPE PADOVANI (Baryton),  
PHILIPPE ERMELIER (Baryton),  
MAGALI HOUQUES (Fantaisiste),  
SYLVIE AVELINE (Soprano),  
MARIE CORDIER (Soprano),  
OLIVIER TOGNI (Basse),  
JÉRÔME SOLAVAGIONE (Ténor),  
JEAN LOUIS PREVOST (Ténor).

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40 €	28 €	15 €
Réduit	37 €	25 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



**Mardi 8  
décembre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 2h  
avec entracte*

OPÉRA 2001 ET TATIANA SOLOVIEVA PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

## CASSE-NOISETTE

Interprété par le Ballet Impérial Russe

Casse-Noisette est un ballet-féerie en deux actes de Tchaïkovski, inspiré de la version d'Alexandre Dumas d'un conte d'Hoffmann : Casse-noisette et le roi des souris.

Nous sommes au XIX<sup>ème</sup> siècle, dans une vieille ville d'Allemagne. C'est la veille de Noël et les gens se préparent pour la fête. Les premiers invités arrivent à la maison Stalbaum, parmi eux Drosselmeyer, un vieil homme fou, inventeur de jouets et ami de tous les enfants.

Drosselmeyer, déguisé en magicien, propose un petit spectacle et montre aux enfants les nombreuses surprises qu'il a en réserve. Mais Masha, la fille des Stalbaum, a adoré un jouet spécial : le Casse-Noisette.

L'horloge sonne 10 h, la danse est finie, les lumières s'éteignent... Et la féerie commence.

Ballet en deux actes  
Musique : PIOTR TCHAIKOVSKY  
Chorégraphie : GERMINDAS TARANDÁ  
Décors et Costumes : ANDREY ZLOBIN  
et ANNS IPATIEVA

Solistes : AROSLAVA ARAPTANOVA,  
RADAMARIA NAZARENKO,  
LINA SHEVELEVA,  
NARIMAN BEKZHANOV,  
ELENA KOLESNICHENKO,  
NADEZHDA ILLARIONOVA,  
ALEXANDER VOLKOV,  
ANNA PASHKOVA,  
DENIS SIMON,  
ALEXANDER FILIMONTSEV,...

Distribution à titre informatif,  
pourra être modifiée sans préavis

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	26 €	12 €
Réduit	30 €	20 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Benjamin MARCIANO

**Vendredi 11  
décembre 2020  
20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h20*

SUD CONCERTS  
EN ACCORD AVEC JC GHRENASSIA  
PRÉSENTE

## ENRICO MACIAS & AL ORCHESTRA

Enrico Macias a fêté ses 80 ans et 57 ans de carrière. Invité par " Al orchestra ", un collectif de musiciens franco-algériens, il revisite avec eux dans un premier volume ses grandes chansons connues ou moins connues, sorti le 1<sup>er</sup> février 2019 chez Universal.

" Un collectif de musiciens, presque une délégation franco-algérienne qui me propose dans ce volume 1 de réenregistrer ces chansons. Cet orchestre regroupe toutes mes influences musicales : andalus chaabi musiques méditerranéennes et latines. La plupart de ces chansons ont plus de 50 ans et j'espère qu'elles trouveront un nouvel écho dans cette époque tumultueuse. J'espère aussi que " ces rayons de soleil " vous apporteront un peu de chaleur. ". Enrico Macias

ENRICO MACIAS

KAMEL LABBACI, violon  
BRUNO BONGARCON, guitare  
ABDENOUR DJEMAI, guitare  
SERGE HAOUZI, batterie  
LIONEL TEBOUL, clavier  
AMAR MOHALI, percussions  
JC GHRENASSIA, basse

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	46 €	37 €	18 €
Réduit	41 €	33 €	

Frais de location inclus

Spectacle  
FAMILLE



© Christian Snykerque

**Dimanche 13  
décembre 2020  
15H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h

SPECTALES DAVID BASTIEN

PRÉSENTE

## LA REINE DES GLACES

Comédie musicale de " LA REINE DES NEIGES "

6 artistes sur scène en jouant la comédie et en chantant en direct les chansons préférées des enfants de "La Reine des Neiges".

Les enfants et les parents seront émerveillés par la troupe "La Reine des glaces", Cosplay & Rôleplay du célèbre dessin animé.

Effets spéciaux, mascotte du renne avec la charrette, décoration hivernale, participation avec les enfants, etc.

À partir de 2 ans

Directeur artistique :  
DAVID BASTIEN



SÉANCE PHOTO  
AVEC LES PERSONNAGES  
APRÈS LE SPECTACLE

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général		28 €	
Réduit		25 €	

Frais de location inclus



© Ludovic Baron

**Mardi 15  
décembre 2020  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

LES LUCIOLES  
PRÉSENTENT

## PANIQUE AU MINISTÈRE

Avec Philippe CHEVALLIER

Pour fêter ses dix ans, la comédie culte de Jean Franco et Guillaume Mélanie, PANIQUE AU MINISTÈRE fait peau neuve. Une toute nouvelle équipe d'actrices et d'acteurs, tous plus déjantés les uns que les autres, est fin prête à semer à son tour la panique au Ministère...

Gabrielle Bellecour, chef de cabinet du ministre de l'Éducation Nationale Louis Tesson, est à un carrefour de sa vie. Professionnellement, la récente nomination de Louis, qu'elle accompagne dans la vie politique depuis quinze ans, est une consécration. Mais elle commence à être lasse du rythme harassant qu'impose sa fonction... Familialement, elle est séparée depuis toujours du père de sa fille Sara, qu'elle a élevée seule. Mais Sara est à l'âge où l'on devient indépendant... Sentimentalement, c'est une catastrophe : effarouchée par des histoires douloureuses, elle n'a plus eu d'aventure depuis des années, au grand dam de sa mère, l'énergique (et croqueuse d'hommes) Cécile. Gabrielle étouffe...

L'apparition dans sa vie d'Éric, jeune homme de ménage du ministère, 25 ans à peine, va faire voler en éclats son petit monde.

" Une comédie populaire qui ne manque pas de sel " - TÉLÉRAMA

" Pièce de Boulevard digne de Feydeau " - FRANCE SOIR

Une pièce de : JEAN FRANCO  
ET GUILLAUME MÉLANIE

Mise en scène :  
GUILLAUME MÉLANIE

Distribution :  
PHILIPPE CHEVALLIER,  
REBECCA HAMPTON,  
JULIE ARNOLD,  
NINON DECHA,  
MURIEL MICHAUX,  
NATHAN NOYRET

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	26 €	12 €
Réduit	30 €	20 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Hélène de La Maza

## QUATUOR YSAE " Florilège du saxophone "

**Jeudi 17  
décembre 2020  
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h30  
avec entracte

ESTHER PAMELAR, saxophone soprano  
PIERRE FAGET, saxophone alto  
MAÏA MESSENGER, saxophone ténor  
IRIS DELEAGE, saxophone baryton

En 1846, le belge Adolphe Sax dépose le brevet d'un nouvel instrument auquel il donne son nom : le saxophone. Très vite adopté par Hector Berlioz et d'autres compositeurs, il est ensuite négligé et reste longtemps cantonné aux musiques militaires et harmonies. Le saxophone doit attendre le début du XX<sup>ème</sup> siècle pour retrouver la musique classique et son grand répertoire grâce à des compositeurs comme Darius Milhaud, Georges Bizet ou Maurice Ravel dans son célèbre Boléro.

Instrument très populaire, il fait les beaux jours des petits ensembles, en particulier le quatuor, pour lequel de nombreux compositeurs ont écrit un répertoire très riche.

Le **Quatuor Ysae** s'est constitué en 2017, il regroupe des jeunes artistes issus des classes supérieures du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Initiés à la pratique du quatuor par Philippe Lecocq, ils sont désireux de faire découvrir toutes les facettes de leur instrument en mêlant le répertoire classique du saxophone et des transcriptions de quatuors à cordes : leur formation a déjà été récompensée par un premier prix au Concours International de Carquefou en avril 2019.

Le programme présenté à Carcassonne permet d'exprimer ce que peut transmettre la musique : du profond « *Recueillement* » d'Ernest Bloch jusqu'aux rythmes typiques de la musique populaire vénézuélienne d'Aldemaro Romero.

**Ernest BLOCH ( 1880 – 1959 )**  
Prélude B 63 « Recueillement »

**Jean RIVIER ( 1896 – 1987 )**  
Grave et Presto

**Alexandre GLAZOUNOV ( 1865 - 1936 )**  
Quatuor pour saxophones  
en si bémol majeur, opus 109

Pause  
**Einojuhani RAUTAWAARA (1928 – 2016)**  
Quatuor à cordes n°1

**Aldemaro ROMERO**  
Quatuor

( les quatuors de Bloch et Rautawaara écrits pour cordes, ont été transcrits par le Quatuor YSAE )

Tarif unique	25 €
Tarif privilège	18 €
Tarif jeune	10 €

Frais de location inclus



© Maxime Guerville

**Jeudi 7  
janvier 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT

PRÉSENTE

## LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA

Avec Régis LASPALÈS

Octave (Régis Laspalès) est attachant, drôle et cultivé. Matt est beau, charmeur et sûr de lui. Tout les oppose, ce qui promet un duel hilarant et féroce. Mais tous deux désirent la même chose : conquérir le cœur de la belle Claudine (Pauline Lefèvre). Le plus beau dans tout ça ?

« On adore. Régis Laspalès régale le public. » - LE PARISIEN

« Un duo désopilant. » - RTL, Stéphane Bern

« Les situations hilarantes ne manquent pas. » - COSMOPOLITAIN.FR

Une pièce de :  
LAURENT RUQUIER

Metteur en scène :  
STEVE SUISSA

Avec :  
RÉGIS LASPALÈS,  
PAULINE LEFÈVRE,  
FRANÇOISE LEPINE,  
LÉO ROMAIN

Scénographie :  
EMMANUELLE FAVRE

Costumes : KAREN SERREAU

Lumières : JACQUES ROUYEYROLLIS

Assistante lumières : JESSICA DUCLOS

Assistante mise en scène :  
STÉPHANIE FROELIGER

Musique : MAXIME RICHELME

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	44 €	29 €	19 €
Réduit	38 €	26 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Cie Pourquoi, le chat

COMPAGNIE POURQUOI, LE CHAT ?

PRÉSENTE

## ImpACT

Une île qui pourrait être un monde. Sur cette île, une tente qui pourrait être une maison. Sous cette tente, un personnage qui pourrait être l'humanité. Hyper-connecté, hyper-sollicité, le personnage en perd la tête.

Consomme à tout va et inonde son île de déchets sous forme de boulettes de papier.

Mais soudain, le drame : plus d'électricité, plus de communications, plus rien. Le personnage s'extirpe alors de sa tente et se retrouve seul face à son île polluée,

confronté à sa solitude. Dès lors, que faire et comment faire ? L'imagination n'a pas dit son dernier mot ! (Stéphane Servant)

À l'issue du spectacle, un temps d'échange d'une quinzaine de minutes sera proposé.

**Cette pièce chorégraphique, basée sur le témoignage d'enfants, amène petits et grands à s'interroger, sans culpabilité ni discours moralisateur, sur le thème essentiel du lien de l'humain à son environnement mais aussi de la société de consommation, de l'hyper-connexion...**

**Un spectacle porteur de sens qui ne laissera personne indifférent !**

**Dimanche 17  
janvier 2021  
17H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 45 min

À partir de 7 ans

Chorégraphie et interprétation :

CAMILLE CAU

Dramaturge : STÉPHANE SERVANT

Assistant : MAX FOSSATI

Lumières : FLORIAN LEDUC

Musiques : ROBIN LEDUC

Administratrice de production :

SONIA MARREC

Production : POURQUOI, LE CHAT ?

Coproduction : L'ESTIVE,

SCÈNE NATIONALE DE FOIX

ET DE L'ARIÈGE

Accompagnement : ARTS VIVANTS 11

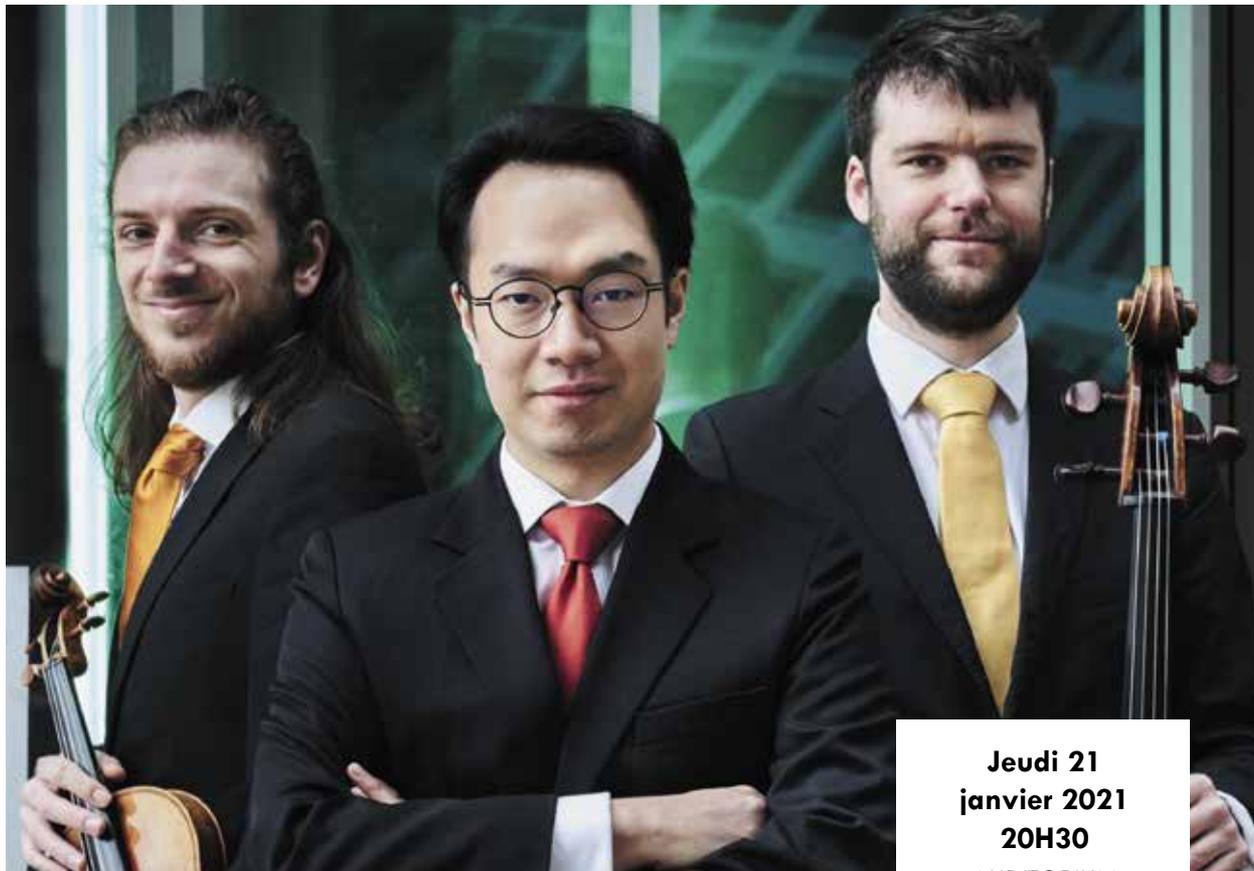
(accompagnement en création qui s'inscrit dans le projet de territoire)

Avec le soutien de la DRAC Occitanie au titre de l'aide à la création, la Région Occitanie et le Département de l'Aude

Hors abonnement

Tarif Unique 8 €

Frais de location inclus



© Kaupo Kikkas

## LINOS PIANO TRIO " Année Beethoven Acte II "

Pour continuer la célébration de l'année Beethoven, le Linos Piano Trio présente un panorama de ses trios avec piano.

1793 : Beethoven est à Vienne depuis 3 ans, il est très connu comme pianiste et se met à la composition en commençant par la musique de chambre, plus particulièrement avec piano. Sa première œuvre comporte trois trios dont le troisième lui donnera entière satisfaction malgré l'appréciation un peu sévère de Haydn.

Né sous les auspices de Linos, musicien de la mythologie grecque, le **Linos Piano Trio** se distingue par sa voix expressive qui bénéficie des origines culturelles et musicales riches et variées de ses membres. En résidence au Conservatoire Supérieur de Londres Trinity Laban, le trio mène une carrière internationale récompensée entre autres, par le Premier Prix ainsi que le Prix du Public au Concours International de Musique de Chambre de Melbourne en 2015.

Ce concert avait été initialement programmé le 19 mars 2020. Du fait des mesures sanitaires nationales, la représentation n'avait pu avoir lieu. Mais Beethoven s'écoute sans compter et ne devrait pas être limité à une année. Les artistes et la direction du Théâtre proposent une nouvelle date à son public fidèle.

**Jeudi 21  
janvier 2021  
20H30**

AUDITORIUM

*Durée : 2h  
avec entracte*

PRACH BOONDISKULCHOK, piano  
KONRAD ELIAS-TROSTMANN, violon  
VLADIMIR WALTHAM, violoncelle

**Ludwig Van BEETHOVEN ( 1770 – 1827 )**

**Piano Trio n°3 en do mineur opus 1 n°3**

**Variations en sol majeur opus 121 a**  
« Je suis Kakadu le tailleur »

Pause

**Piano Trio n°7 en si bémol majeur opus.97**  
« l'Archiduc »

### HORS ABONNEMENT

Spectacle reporté saison 2019 - 2020

Tarif unique	25 €
Tarif privilège	18 €
Tarif jeune	10 €

Frais de location inclus

# CHRISTELLE CHOLLET



© Stéphane KERRAD ( KB STUDIOS )

**Vendredi 22  
janvier 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40

BLEU CITRON EN ACCORD AVEC CABUCHO EXPLOITATION

PRÉSENTE

## " N°5 de Chollet "

avec **CHRISTELLE CHOLLET**

" Une femme sans parfum est une femme sans avenir. " (Coco Chanel)

Le 5<sup>ème</sup> show de la diva de l'humour est rock et féroce.

Décoiffante et décoiffée, rebelle et blonde, dans son N°5 l'humoriste sort sa griffe : sketches, tubes, rythme, impro...

" C'est mon 5<sup>ème</sup> spectacle, le temps passe trop vite. Rendez-vous compte, quand j'ai commencé l'Empiafée, Chirac était Président de la République. En 5 spectacles j'ai connu 4 présidents, le grand, le petit, le gros et le jeune. " Christelle Chollet

" Attention je peux vous faire un medley des années 80. Comme son nom l'indique c'est un Medley mais uniquement avec des chansons de merde. " Christelle Chollet

" **Bluffant de talent et d'énergie** " - *LE PROGRÈS*

" **Avec " N°5 de Chollet" la chanteuse offre un spectacle désopilant et brillant** " - *LE FIGARO*

" **Mariage heureux entre de l'humour et de la musique** " - *LE PARISIEN*

Auteur : **CHRISTELLE CHOLLET  
ET RÉMY CACCIA**

Metteur en scène : **RÉMY CACCIA**

Distribution :  
**CHRISTELLE CHOLLET**

**RAPHAËL ALAZRAKI**

OU **MAXIME PICHON**, guitare

**RÉMY CHARLET**

OU **JÉRÉMIE JOUNIAUX**, piano

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	33 €	23 €
Réduit	33 €	30 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



**Dimanche 24  
janvier 2021  
15H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 2h45  
avec entracte*

L'ATELIER LYRIQUE DE BOURGOGNE  
PRÉSENTE

## VALES DE VIENNE

### Opérette Viennoise en 3 actes de Johann STRAUSS

À Vienne en 1845, Johann Strauss père est à l'apogée de sa gloire. Son fils Johann rêve de devenir également un « roi de la valse ». Mais le vieux compositeur, par jalousie sans doute, ne lui reconnaît aucun talent et contrarie sa vocation. Junior est donc réduit à composer en cachette, tout en donnant des leçons pour vivre. Il tombe amoureux de Rési, son élève favorite, la fille d'Ebeseder, le plus fameux pâtissier de Vienne. La Comtesse Olga, qui bien vite est séduite par le charme romantique de Johann, lui promet de l'aider à devenir célèbre. Ce soir-là, Strauss père donne un concert au Casino d'Hietzing. La Comtesse s'arrange pour retarder sa venue. Strauss père se fait attendre et le public s'impatiente. Le directeur convainc Junior de le remplacer au pied levé. Johann dirige une de ses œuvres lorsque son père paraît. Le vieux compositeur fait un esclandre et déclare à son fils que tout est fini entre eux. Triste mais résolu, Johann remonte au pupitre et dirige sa nouvelle valse « Le Beau Danube Bleu ». Johann est maintenant célèbre.

**L'Atelier Lyrique de Bourgogne nous entraîne dans un tourbillon de « Valses » avec cette opérette viennoise véritable chef d'œuvre de Johann Strauss. Le nombreux public, réuni au Théâtre municipal de Dijon a réservé une véritable ovation à la soixantaine de participants (solistes, orchestre, chœurs et ballet) qui composaient ce magnifique spectacle. Les spectateurs ont pu apprécier également les décors d'Hélène Favier et les somptueux costumes d'Agnès Montanari. - LE BIEN PUBLIC - Dijon**

Livret, ANDRÉ MOUÉZY-EON  
Et JEAN MARIETTI

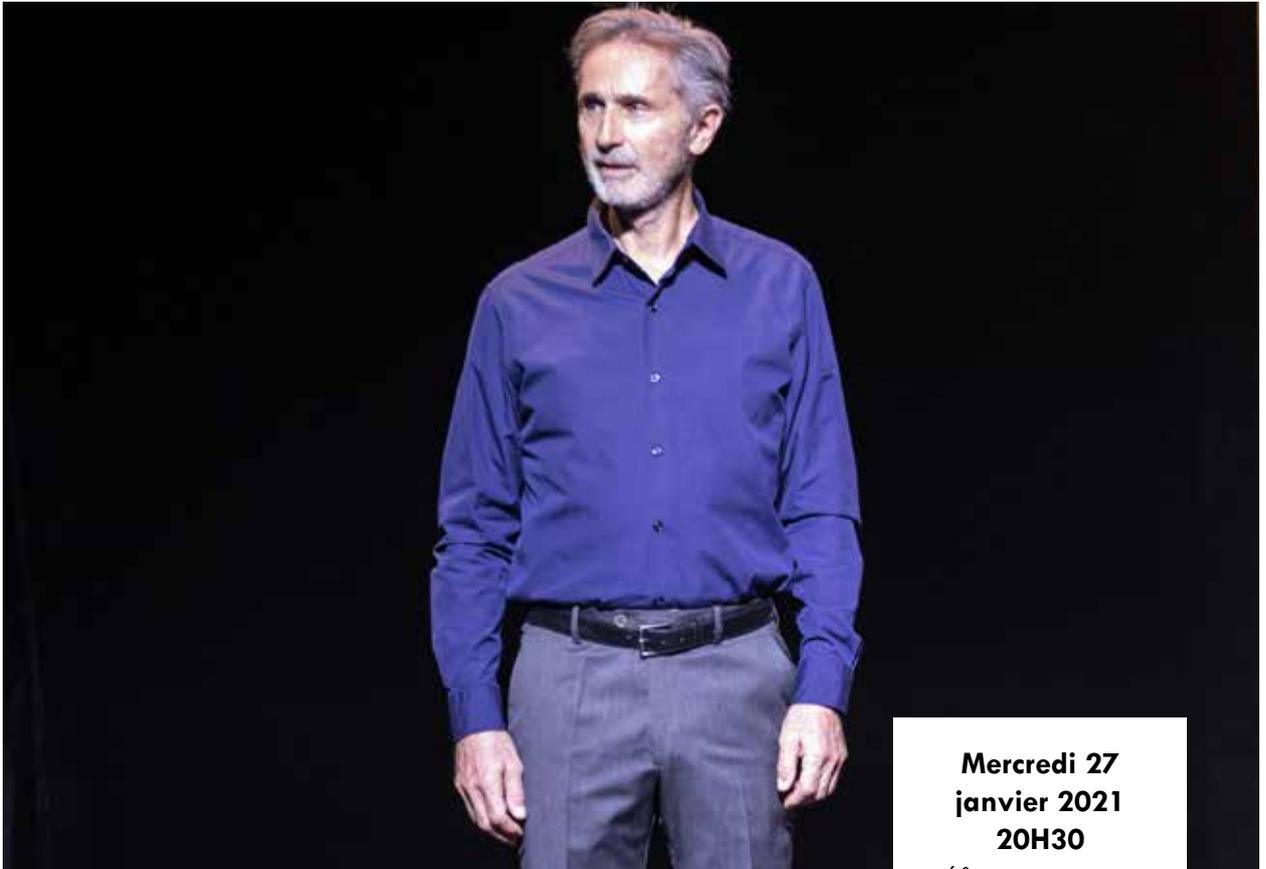
Direction Musicale : BRUCE GRANT  
Mise En Scène : CARLO DI ANGELO  
Décors : HÉLÈNE FAVIER  
Costumes : AGNÈS MONTANARI  
Direction Artistique : SERGE GASTAUD

Avec :

MICHEL VAISSIERE (Baryton),  
XAVIER FLABAT (Ténor),  
MARIE CORDIER (Soprano),  
ISABELLE ANGE (Soprano),  
THIERRY JENNAUD (Fantaisiste),  
VÉRONIQUE PAIN (Fantaisiste),  
OLIVIER TOGNI (Basse),  
JÉRÔME SOLAVAGIONE (Ténor).

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40 €	28 €	15 €
Réduit	37 €	25 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Jean-Louis Fernandez

**Mercredi 27  
janvier 2021  
20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h05

JEAN-MARC DUMONTET  
PRÉSENTE

## FLEURS DE SOLEIL

Avec Thierry LHERMITTE

D'après *The Sunflower*  
édité par SHOCKEN BOOKS  
Avec : THIERRY LHERMITTE

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé, en ce matin ensoleillé de 1942.

Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et il lui demande grâce. Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ?

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire, ayant rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969. Son récit est éclairé par les témoignages de grandes personnalités, qui ont répondu à la question de Simon Wiesenthal : et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ?

**" Une pièce très importante qui est un devoir de mémoire "**

FRANCE 2 TV

**"Avec une extrême sincérité, Thierry Lhermitte s'empare du récit de Simon Wiesenthal, Fleurs de soleil et livre un questionnement poignant sur la notion de pardon."- M LA SCÈNE**

Auteur : SIMON WIESENTHAL  
Adaptation : DANIEL COHEN  
et ANTOINE MORY  
Mise en scène : STEVE SUISSA  
Assistante mise en scène :  
STÉPHANIE FROELIGER  
Décors / Scénographie : EMMANUELLE ROY  
Costumes : CÉCILE MAGNAN  
Lumières : JACQUES ROUYEYROLLIS  
assisté de : JESSICA DUCLOS  
Son : MAXIME RICHELME

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	44 €	29 €	19 €
Réduit	38 €	26 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© OPSOLYS

**Vendredi 29  
janvier 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h40*

ACCORD PARFAIT PRODUCTION

PRÉSENTE

## **ROLAND MAGDANE** **" Histoire de fou "**

Le portrait de la famille de Roland Magdane continue !

Vous retrouverez pépé dont la folie ne s'arrange pas au point que mémé commence à lui tricoter des camisoles de force !

La folie de la femme de Roland Magdane obsédée par le BIO et le réchauffement de la planète n'arrange rien ! Roland Magdane arrivera-t-il à sortir indemne de cette folie familiale ?

Nous allons regarder Roland Magdane se débattre... face au monde de fous qui l'entoure... et compter les camisoles de force afin de s'assurer qu'il y en aura assez pour toute la famille sachant que lui-même a besoin rien que pour lui de deux camisoles ... car en tant que chef de famille il est deux fois plus fou que les autres !

Les spectateurs pourront-ils sortir indemnes de ce vent de folie qui plane dans la salle ?

Toute la question est là !!

Mise en scène :

MARIE-CLAUDE MAGDANE

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	39 €	32 €	23 €
Réduit	36 €	30 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus

Spectacle  
FAMILLE



© Rappeneau

**Dimanche 31  
janvier 2021  
17H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h20

DOUBLE D PRODUCTIONS

EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

PRÉSENTE

## LE LIVRE DE LA JUNGLE

### La comédie musicale familiale

Que l'aventure extraordinaire au cœur de la jungle commence ! Découvrez le voyage initiatique de Mowgli, ce petit d'homme qui expérimente les grands principes de la Vie au contact des animaux et de la nature. Un parcours musical et écologique pour petits et grands explorateurs. Mais attention, Sheer Khan et Kaa ne sont jamais très loin... Heureusement, notre héros pourra compter sur ses fidèles amis Bagheera et Baloo pour l'aider à découvrir le monde.

**Une comédie musicale pour toute la famille**

« Le livre de la Jungle, version comédie musicale, un enchantement pour petits et grands » - SORTIR À PARIS

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	32 €	20 €	12 €
Famille 2 adultes 1 enfant	54 €	42 €	
Famille 1 adulte 2 enfants	45 €	36 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus

À partir de 5 ans

Auteurs :

ELY GRIMALDI et IGOR DE CHAILLE

Librement inspiré du roman de

RUDYARD KIPLING

Mise en scène : NED GRUJIC

Musiques : RAPHAËL SANCHEZ

Costumes : CORINNE ROSSI

Masques : JULIE COFFINIÈRES

Chorégraphies : JULIA LEDL

Combats : CHRISTOPHE MIE

Avec :

Mowgli : TOM ALMODAR

Baloo : SÉBASTIEN DUCHANGE

Bagheera : OPHÉLIE JOH

Kaa et le Roi des Singes : ANTOINE

LELANDAIS ET GILLES VAJOU

SHERE KHAN, COLONEL HATHI

Père Loup : CÉDRIC REVOLLON

et ARNAUD ALLAIN

Ensemble : LUCAS RADZIEJEWSKI,

LORNA ROUDIL, JORIS CONQUET

Distribution susceptible d'être modifiée sans préavis



© Céline Nieszawer

RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT

PRÉSENTE

## 7 ANS DE RÉFLEXION

Avec Guillaume de TONQUÉDEC et Alice DUFOUR

Une soirée brûlante de juillet, sur un balcon de Manhattan. Un pot de fleurs en fonte pulvérise la chaise sur laquelle Richard Sherman était assis quelques secondes auparavant. La voisine de l'étage au-dessus vient de faire accidentellement tomber son tomatier. Cet incident, qui aurait pu être fatal à Richard, est la plus belle chose qui pouvait lui arriver.

“ Une charmante et désuète comédie. Légère, intelligente et spirituelle. ” - *LE FIGARO*

“ Pas de fausse note. ” - *LE PARISIEN*

“ Subtile et astucieuse. Un divertissement de haute qualité. ” - *L'OBS*

“ Une adaptation très rythmée. ” - *AFP*

**Mercredi 3  
février 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40

Une pièce de :

GEORGE AXELROD

Adaptation : GÉRALD SIBLEYRAS

Metteur en scène :

STÉPHANE HILLEL

Distributions :

GUILLAUME DE TONQUÉDEC,

ALICE DUFOUR,

AGATHE DRONNE,

CLÉMENT KOCH,

JACQUES FONTANEL,

FRANÇOIS BURELOUP

Scénographie : ÉDOUARD LAUG

Costumes : ANNE SCHOTTE

Lumières : LAURENT BEAL

Musique : FRANÇOIS PEYRONY

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	44 €	29 €	19 €
Réduit	38 €	26 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Yvan Ravaz

**Dimanche 7  
février 2021  
17H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 45 min*

CIE L'APPEL DU PIED

PRÉSENTE

## TANDEM

Tandem est l'histoire de deux âmes vagabondes, deux vies qui se croisent et se frottent. D'où viennent-ils, où vont-ils ? Qu'importe, leur vie est un cycle enjoué ponctué de nouveaux départs.

Ensemble ils tracent leur chemin et s'autorisent à rêver. Une bicyclette et une carriole sont leurs compagnons de route dans ce bric-à-brac de bouts de vie. Saltimbanques et musiciens, ils nous invitent à partager un quotidien rempli d'insouciance, de disputes, d'habitudes et de petits plaisirs.

Tandem traite de voyage, d'itinérance et de la rencontre de deux personnages a priori très différents. Peu bavards, ils s'expriment à travers les portés acrobatiques, la musique, le théâtre gestuel, la manipulation d'objets et l'acrobatie sur vélo.

En laissant une grande place à l'imaginaire, Tandem nous entraîne dans un tourbillon tendre et onirique, où la fantaisie et la performance s'invitent à tout moment.

À partir de 3 ans

De et avec :

GENEVIÈVE GUILLAUD,  
PIERRE-ALBAN MONFREUX

Mise en scène :

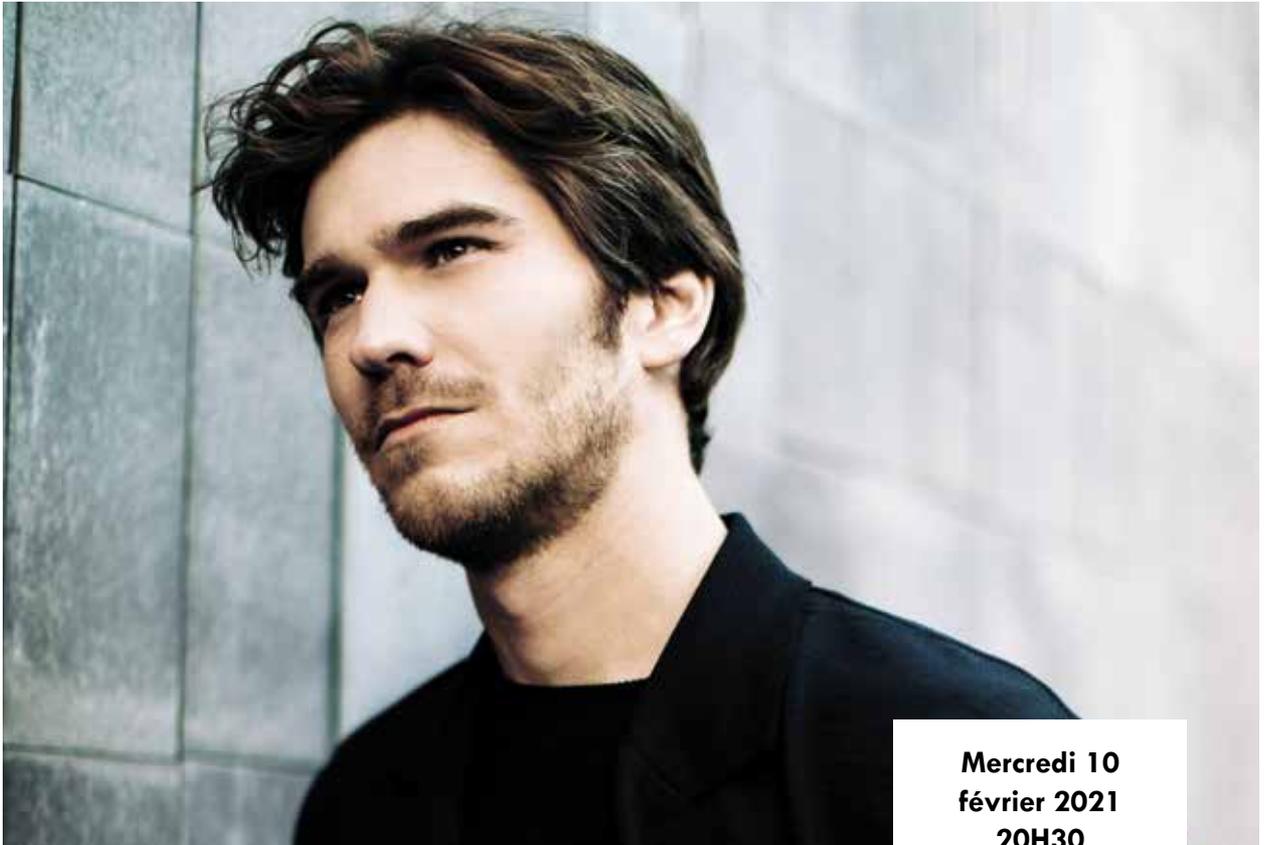
SÉBASTIEN PORTIER

“ Tandem ”, entre humour, acrobaties et douceurs ” - LE DAUPHINÉ

Hors abonnement

Tarif Unique 8 €

Frais de location inclus



© Hélène Pambrun

**Mercredi 10  
février 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h30*

SAMUEL DUCROS PRODUCTIONS  
PRÉSENTE

## **AMAURY VASSILI** **" un piano et une voix "**

À l'occasion de ses 10 ans de carrière et de ses 30 ans, Amaury VASSILI, ce véritable performer, aux capacités vocales exceptionnelles, entame une tournée anniversaire durant laquelle il interprètera ses plus grandes chansons classiques pop et s'appropriera les plus grands tubes des artistes populaires lors d'un spectacle " best of ".

Amaury VASSILI dans sa formule piano voix vous entraîne dans un spectacle d'exception à ne pas manquer !

AMAURY VASSILI, ténor  
TIMOTHÉE BAKOGLU, pianiste

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	30 €	22 €	12 €
Réduit	26 €	18 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Caroline Doutré

## DUO VIOLON PIANO

### " Du mythe au romantisme "

Amis depuis leur plus jeune âge, **Guillaume Chilleme** et **Nathanël Gouin** forment depuis 1998 un duo dont la notoriété n'est plus à démontrer. Ils ont été récompensés par un Premier Prix au seul Concours International consacré au duo violon-piano : le Swedish International Duo Compétition. Ensemble, ils ont enregistré un disque remarqué par la critique : les sonates de Maurice Ravel et Marguerite Canal.

Chacun d'eux continue également de faire une carrière brillante : Guillaume, violon solo de l'Orchestre National d'Auvergne, très sollicité en musique de chambre, joue en quatuor à côté de Renaud Capuçon dans les plus grandes salles d'Europe. Nathanaël, a remporté le Premier Prix du Concours Johannes Brahms. Soliste et chambriste recherché, il partage la scène avec des artistes comme Maria Joao Pires, Augustin Dumay, Gary Hofmann, ... Fidèles aux Jeudis de l'Auditorium de Carcassonne, ils reviennent avec trois œuvres de caractère très différent. Les *Pièces Romantiques* d'Anton Dvorak séduisent par leur charme simple et raffiné. Dans *Les Mythes*, inspirés par les légendes de la Grèce antique, Karol Szymanowski nous impressionne par une réalisation instrumentale très originale. *La Sonate à Kreutzer* qui constitue la deuxième partie du concert, est une des œuvres les plus jouées du répertoire pour violon et piano.

**Jeudi 11  
février 2021  
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h45  
avec entracte

GUILLAUME CHILLEMME, violon  
NATHANËL GOUIN, piano

**Anton DVORAK ( 1841 – 1904 )**  
4 pièces romantiques opus 75

**Karol SZYMANOVSKI ( 1882 – 1937 )**  
Mythes pour violon et piano opus 30

Pause

**Ludwig Van BEETHOVEN ( 1770 – 1827 )**  
Sonate pour violon et piano n°9  
« A Kreutzer »

Tarif unique	25 €
Tarif privilège	18 €
Tarif jeune	10 €

Frais de location inclus



© Pascalito

**Vendredi 12  
février 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h40*

BLEU CITRON ET 20H40 PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

**STEPHANE GUILLON**  
**NOUVEAU SPECTACLE**  
**" Revue de presse "**

Ainsi débute le nouveau spectacle de Stéphane Guillon : « De toute façon je ne parle pas (de) politique dans le spectacle... non... n'insistez pas... c'est un choix, je vais vous l'expliquer... ».

Prenant évidemment le contre-pied de/à ses propos, ce fort en gueule se lance dans l'exercice jubilatoire de la revue de presse que le public aime tant et dans lequel le comédien excelle.

De et avec : STÉPHANE GUILLON

Lumières : LAURENT LECOMTE

Musique : LAURENT CIRADE

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	37 €	34 €	24 €
Réduit	34 €	31 €	
Jeune	10 €		

Frais de location inclus



© Céline Nieszawer

**Judi 4  
mars 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h50

RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT

PRÉSENTE

## LE SYSTÈME RIBADIER

**Avec Patrick CHESNAIS  
et Pierre François MARTIN-LAVAL**

Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son nouvel époux, Ribadier qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur.

Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits il a un système infallible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours.

Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire implorer le système Ribadier.

**“ Magnifique et très drôle interprétation. La pièce de Feydeau est magnifiquement portée par un trio d'acteurs éblouissant. ” - LE FIGARO**

**“ C'est sidérant ! Ce Feydeau ne manque pas de couleurs. Ladislav Chollat met en scène une version élégante et malicieuse du “ Système Ribadier ” - LE PARISIEN**

Une pièce de :  
GEORGES FEYDEAU

Distribution :  
PATRICK CHESNAIS  
PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL  
VALÉRIE KARSENTI  
BENOÎT TACHOIRS  
ELSA ROZENKNOP  
EMMANUEL VÉRITÉ

Une mise en scène de :  
LADISLAV CHOLLAT  
Assistant à la mise en scène : ERIC SUPPLY  
Scénographie : EMMANUEL CHARLES  
Costumes : JEAN-DANIEL VUILLERMOZ  
Lumières : ALBAN SAUVE  
Musique : FRÉDÉRIC NOREL

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	44 €	29 €	19 €
Réduit	38 €	26 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Ovation events

SAINT-PETERSBOURG FESTIVAL BALLET  
& FESTIVAL ORCHESTRA

PRÉSENTENT

## GISELLE

Créée le 28 juin 1841 à l'Opéra de Paris par les chorégraphes Jean CORRALLI, Jules PERROT et Marius PETIPA, Giselle est le plus beau des bijoux du répertoire classique. Symbole du Romantisme, ce ballet est l'histoire d'une jeune paysanne, Giselle, éperdument amoureuse d'Albrecht, seigneur déjà fiancé à la princesse Bathilde. Trahie, elle perd la raison et danse jusqu'à s'en laisser mourir.

La justesse du travail chorégraphique des danseurs du ballet de St Petersburg et l'interprétation authentique des musiciens du Festival Orchestra vous transporteront et sauront vous émouvoir à travers cette histoire tragique qui unit la danse, l'amour et la mort.

Comme le disait TCHAIKOVSKY : « Giselle est un bijou poétique, musical et chorégraphique »

Un spectacle événement à ne pas manquer !

**Dimanche 7  
mars 2021  
17H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 2h  
avec entracte*

SAINT-PETERSBOURG  
FESTIVAL BALLET

Direction artistique : ALEXANDR ABATUROV

Musique : A. ADAM

Chorégraphie : J. CORALLI,  
J. PERROT, M. PETIPA

Libretto : T. GAUTIER, J. CORALLI,  
J. DE SAINT-GEORGES,  
HEINRICH HEINE

Scénographie et costumes :  
V. OKUNEV (THÉÂTRE MARIINSKY,  
SAINT-PÉTERSBOURG)

FESTIVAL ORCHESTRA

Sous la direction de :  
JAROSLAVA ŠIMONOVA

Directeur artistique et chef d'orchestre :  
VADIM NIKITIN

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	45 €	36 €	25 €
Réduit	40 €	32 €	
Jeune (-12)	15 €		

Frais de location inclus



© Ludovic Baron

**Mardi 9  
mars 2021  
20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h30*

LES LUCIOLES  
PRÉSENTENT

## PAIR ET MANQUE

**Avec Vincent LAGAF et Christian VADIM**

Quand Ludmila va entrer dans la vie de 3 quinquagénaires, célibataires et sans enfant, elle va bousculer les habitudes et les certitudes de ces amis d'enfance et changer pour toujours leur quotidien et leur rendez-vous du dimanche soir dans leur bar attitré pour boire des coups, et s'amuser à refaire le monde. Ils ne savent pas encore qui elle est mais elle a un point commun avec eux : sa mère. C'est en partant en quête de ses racines que Ludmila va aider ses trois ... « papas » ?

Une pièce de :  
NADÈGE MÉZIAT G

Une mise en scène de :  
CHRISTIAN VADIM

Distribution :  
VINCENT LAGAF  
CHRISTIAN VADIM  
BASTIEN CLAVEL  
NADÈGE MÉZIAT

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	26 €	12 €
Réduit	30 €	20 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Nicolas Schul

**Judi 11  
mars 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h30*

BLEU CITRON,  
KI M'AIME ME SUIVE ET PETITES PRODUCTIONS  
EN ACCORD AVEC CORNIAUD AND CO  
PRÉSENTENT

## **VIRGINIE HOCQ** **" ou Presque "**

Alors qu'elle se retrouve à vider l'appartement d'un proche, Virginie nous fait entrer dans sa ronde pour vivre avec elle 1h30 de fête.

Au fil de l'histoire qu'elle nous conte, elle sort des trésors à tout va de ses cartons qui la ramène à diverses périodes de sa vie : l'enfance, l'adolescence, la vieillesse et même la glissade, comme l'appelle si délicatement, Virginie. Mais finalement, nous expérimentons tous ces mêmes étapes de la vie !

Et même si les chansons, les prénoms marquent les générations, tout cela n'est qu'un perpétuel renouvellement.

Vieux ou plus jeune, quadra ou quinquas, le rire est bien le moyen universel de rassembler et de croquer la vie à pleines dents !

Avec l'énergie et la bonne humeur qui la caractérise, Virginie nous livre avec beaucoup de pudeur et de drôlerie ses interrogations et constats sur le cycle de la vie, tout simplement.

De et avec :  
VIRGINIE HOCQ

Avec la participation de :  
GAUTHIER JANSEN

Mise en scène :  
JOHANNA BOYÉ

Création lumière :  
LAURENT KAYÉ

Scénographie :  
SOPHIE JACOB

Décors :  
SULLYVAN GROUSSE

Costumes :  
MARION REBMANN

Musiques :  
MEHDI BOURAYOU

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	39 €	35 €	31 €
Réduit	36 €		
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Yannick Perrin

**Samedi 13  
mars 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 2h  
avec entracte*

MA PROD ET LMC,  
EN PARTENARIAT AVEC TF1  
PRÉSENTENT

## **DANI LARY** **" Tic-Tac "**

Faiseur de rêves et magicien de la démesure, Dani Lary revient pour un show familial exceptionnel !

Découvrez le Roi de la Magie et ses plus grandes créations.

Spécialiste de la Grande illusion, il a créé des tours bluffants et gigantesques pour des artistes d'exception : Johnny Hallyday, Kamel Ouali, Philippe Candoloro, Patrick Sébastien et beaucoup d'autres. Il revient aujourd'hui avec son nouveau spectacle intitulé « TIC-TAC » : qui réunira ses plus grandes créations de ces 20 dernières années vues à la télévision et dans ses spectacles : le piano volant, le passage à travers la matière... et bien plus encore !

Un voyage dans le temps où Dani Lary racontera son incroyable histoire, celle d'un enfant de 8 ans, un gamin, rêveur dans l'âme prêt à tout pour devenir magicien et qui s'est imposé aujourd'hui comme l'une des références mondiales de la Grande Illusion.

**Laissez-vous transporter dans l'impossible... Une chose est sûre, vous en redemanderez ! - FRANCE NET INFOS**



Co-réalisation association  
Jean-Michel Boyer,  
Rotary Club Doyen Carcassonne  
et la Ville de Carcassonne  
en faveur des Enfants Audois  
atteints de pathologies graves

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	44 €	29 €	19 €
Réduit	38 €	26 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Grégoire Matzneff

**Mardi 16  
mars 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

LE GRENIER DE BABOUCHKA

PRÉSENTE

## LE MALADE IMAGINAIRE

Avec Daniel LEDUC et Sophie RAYNAUD

C'est au cours d'une représentation du " Malade Imaginaire " que Molière poussa le premier de ses derniers soupirs. Notre grand homme, déjà malade, écrit la plus belle de ses farces pour régler ses comptes avec la médecine. Cette comédie est une véritable machine théâtrale qui, par ses enjeux et ses extraordinaires dialogues, tient le spectateur en haleine.

Tout se passe autour du fauteuil doré d'Argan. Il n'y a que cela : le fauteuil du faux malade, du vrai tyran dont la loi, les ordres, les humeurs, les déraison, les emballlements, les dépressions profitent au corps médical et mettent en péril le groupe familial. Ce fauteuil est un trône, un œuf, une tente royale, un abri, un poste de commandement, un château-fort ouvert à tout vent ! La tête enturbannée, les mains posées sur un énorme boulier, Argan en robe d'intérieur appelle, supplie, se plaint, décide, trompe et est trompé.

**Jean-Philippe Daguerre a choisi l'axe du rire, de la fête, pour le bonheur des enfants accompagnés des parents heureux de leur transmettre cette fine fleur du théâtre de Molière qui rime avec plaisir, détente, divertissement. Il s'agit vraiment d'un spectacle familial, drôle et captivant. - LE MONDE.FR**

Une pièce de : **MOLIÈRE**

Avec : DANIEL LEDUC,  
SOPHIE RAYNAUD,  
ALEXANDRE BEAULIEU,  
MARGUERITE DABRIN,  
MARIE-LAURE GIRARD  
OU MAÏLIS JEUNESSE,  
OLIVIER GIRARD,  
FRÉDÉRIC HABÉRA

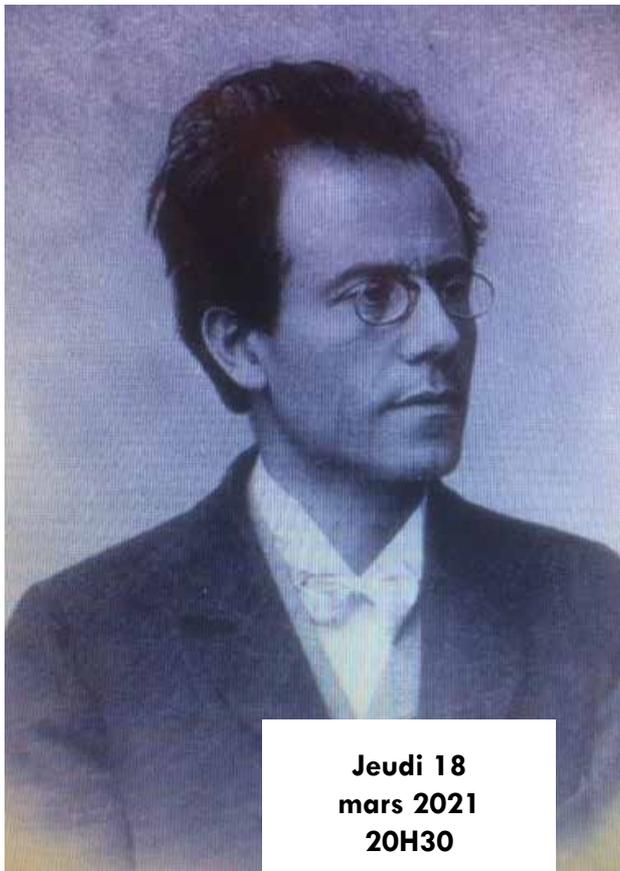
Mise en scène :  
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Assistante à la mise en scène :  
SOPHIE RAYNAUD  
Costumes : CATHERINE LAINARD  
Décors : DÉBORAH DURAND

Affiche et photographies :  
GRÉGOIRE MATZNEFF

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	26 €	12 €
Réduit	30 €	20 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



**Jeudi 18  
mars 2021  
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h30  
avec entracte

## UN SOIR À VIENNE " Schubert - Mahler "

Dans l'imaginaire collectif, Vienne est la capitale mondiale de la musique. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Mahler et tant d'autres, viennois de naissance ou d'adoption y ont écrit leurs plus belles pages.

1817, encore élève au Conservatoire de Vienne, Schubert, avec une grâce toute mozartienne et un lyrisme tranquille, se lance dans l'écriture d'un premier trio malheureusement resté inachevé.

1819 malgré le succès populaire de son lied *Die Forelle (La Truite)*, Schubert reste confiné dans son cercle d'amis viennois : un seul compositeur compte alors, laissant les autres dans l'ombre : Beethoven. Un ami, Sylvester Paumgartner, mélomane éclairé, violoncelliste amateur, invite Schubert à venir passer l'été à Steyr, sa résidence d'été. Ce sont des moments de bonheur d'où jaillit, grâce à l'insistance de son hôte, la première ébauche de ce qui deviendra plus tard le *Quintette avec piano*, D 667. Le quatrième mouvement reprend en variations le fameux thème de La Truite, d'où son nom. La *Quatuor avec piano* de Mahler, seule œuvre de musique de chambre de Mahler, vient compléter le caractère viennois du programme préparé par les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse qui, en dehors de leur activité symphonique, tiennent à partager entre amis, et avec le public, le bonheur privilégié de la musique de chambre.

LAURA JAILLET, violon  
LAURA ENSMINGER, alto  
AURORE DASSESSE, violoncelle  
SIMON TERRISSE, contrebasse  
JEAN-SÉBASTIEN BORSARELLO, piano

**Franz SCHUBERT (1797 – 1828)**  
Trio à cordes en si bémol majeur D 471

**Gustav MAHLER (1860 – 1911)**  
Quatuor avec piano en la mineur

**Franz SCHUBERT**  
Lied « Die Forelle » version instrumentale

Pause

**Franz SCHUBERT**  
Quintette avec piano en la majeur, D 667  
« La Truite »

Tarif unique	25 €
Tarif privilège	18 €
Tarif jeune	10 €

Frais de location inclus



© Pascalito

**Vendredi 19  
mars 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h20

BLEU CITRON ET BOOK YOUR SHOW

PRÉSENTENT

## **JEAN-LUC LEMOINE** " Brut "

Il paraît que l'on ne peut plus rien dire ... alors il est essentiel de le faire.  
Un nouveau spectacle sans concession, sans tabou, sans filtre... en un mot  
brut.

Jean-Luc Lemoine est de retour !

Il remonte sur scène pour vous présenter son nouveau spectacle " BRUT ".

En télé, il anime " Samedi d'en rire ", la nouvelle émission de France 3 qui propose des sketches mythiques et des tubes légendaires accompagné d'une bande de chroniqueurs composée de l'actrice Nadège Beausson-Diagne, du spécialiste musique Marc Toesca et de l'humoriste Élodie Poux.

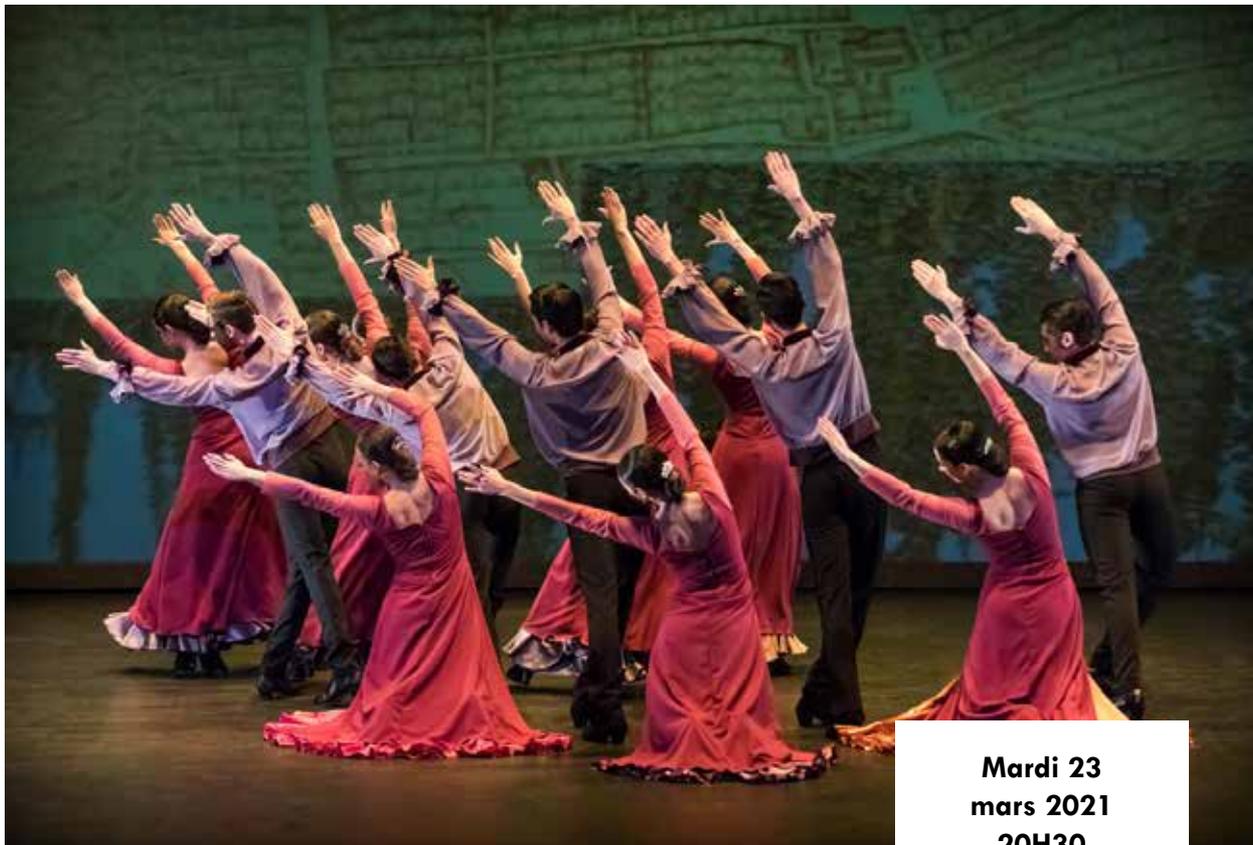
Sur les ondes, Jean-Luc Lemoine rejoint fréquemment ses camarades sociétaires dans l'émission " Les Grosses Têtes " orchestrée par Laurent Ruquier sur RTL.

Il nous livre également ses anecdotes et définitions dans " Le Petit Lemoine ", un dictionnaire (im)pertinent et (auto)dérision sur la vie et ses à-côtés.

De et avec : JEAN-LUC LEMOINE

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40 €	33 €	24 €
Réduit	37 €	30 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



**Mardi 23  
mars 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h25*

BALLET ESPAGNOL DE MURCIA,  
CIA CARMEN Y MATILDE RUBIO

PRÉSENTENT

## LA CARA OCULTA DEL MEDITERRANEO " La face cachée de la Méditerranée "

COMPAÑÍA CARMEN Y MATILDE RUBIO  
BALLET ESPAÑOL DE MURCIA.

SOLISTES ET CORPS DE BALLET,  
15 artistes

Chorégraphie : MATILDE RUBIO  
Musique : JOAN ALBERT AMARGÓS  
Scénographie : EDUARDO BALANZA

### PROGRAMME

Première partie :  
LA CARA OCULTA DEL MEDITERRANEO

PAUSE

Deuxième partie :  
ALMA Y COMPÁS ( Flamenco en direct )

La mer Méditerranée renferme l'empreinte des valeureux peuples qui ont traversé les siècles. Toutes ces cultures ont créé une identité particulière à cette région qui se transmet de génération en génération.

Ce spectacle renferme le souvenir de ces civilisations qui ont adoré leur Dieu Méditerranée qui les a nourris, protégés, unis à travers les siècles. On y retrouve l'orgueil, le courage, la sensualité et la grâce. Par la musique qui nous transmet le bruit du vent, des vagues, du sable... la chaleur du soleil.

La danse espagnole de la Compagnie de Carmen & Matilde Rubio interprète la magie de cette Méditerranée. Un spectacle vibrant, d'après une idée de Matilde Rubio sur une musique originale de Joan Albert Amargós.

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	26 €	12 €
Réduit	30 €	20 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Damien Straker

**Samedi 27  
mars 2021  
14H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h40*

STRATÈGES ORGANISATION

EN ACCORD AVEC RED VELVET ET GAYA PROD

PRÉSENTENT

## **JÉREMSTAR** " Enfin sur scène "

JEREMSTAR arrive enfin sur scène !

Dans ce premier One Man Show, Jeremstar questionne son rapport à la célébrité.

Sans filtre, il dévoile sa " vraie story ".

En revenant sur ces dix années de gloire à tout prix, passées sous la lumière des projecteurs, il délivre aujourd'hui un nouveau message, raisonné et mature sur la notoriété qu'il a longtemps plébiscité sans aucun fondement...

Jeremstar alterne le récit des moments festifs partagés avec ses " Jeremstarlettes " et des passages plus sensibles et profonds. Il permet d'en savoir toujours davantage sur " le vrai Jérém ", celui qui se questionne, celui qui doute...

Un spectacle absurde et drôle, à son image, pour faire prendre à son public toute la mesure de son premier talent, la Comédie.

Faire rire : voici le plus beau rêve de Jeremstar, la vocation qui l'a toujours animé !

Stratèges Organisation (lic 3-135083)

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	35 €	31 €	25 €
Réduit	32 €	28 €	

Frais de location inclus



**Mardi 30  
mars 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 2 h  
avec entracte de 15 mn*

OPÉRA 2001

PRÉSENTE

UNE CO-PRODUCTION AVEC L'OPERA DE MASSY (PARIS-SUD)

Version originale en italien

## **TURANDOT**

### **Opéra en 3 actes**

### **de Giacomo Puccini**

Direction musicale : MARTIN MÁZIK  
 Mise en scène : ROBERTA MATTELLI  
 Direction Artistique : LUIS MIGUEL LAINZ  
 Création costumes et Décors : ALFREDO TROISI  
 Réalisation des décors :  
 LABORATORIO TECNOSCENA (Italie)  
 Costumes : SARTORIA ARRIGO (Italie)  
 Chaussures : CALZATURE DI EPOCA (Italie)  
 Perruques : ARTIMMAGINE DE EMANUELA  
 PASSARO (Italie)

SOLISTES, CHŒUR ET ORCHESTRE DE  
 LA COMPAGNIE LYRIQUE OPERA 2001

Le peuple de Pékin attend l'exécution du prince de Perse qui vient d'échouer dans la résolution des trois énigmes que propose à chacun de ses prétendants la princesse Turandot pour pouvoir l'épouser. Dans la foule, se dissimule le prince Calaf. Il retrouve son père, Timur roi de Tartarie détrôné par l'empereur de Chine. Aveugle, celui-ci est accompagné de la jeune esclave Liù qui lui est restée fidèle dans son exil, par amour pour Calaf. Tous les trois doivent rester incognito pour survivre dans la ville de leurs ennemis. Calaf, ébloui à son tour par la beauté de la princesse Turandot, décide de se soumettre à l'épreuve des trois énigmes, malgré les supplications de son père.

*Surtitrage simultané en français*

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	45 €	36 €	15 €
Réduit	40 €	32 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Céline Nieszawer

**Jeudi 1<sup>er</sup>  
avril 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40

RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT

PRÉSENTE

## N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES

Avec Michel SARDOU,

Nicole CROISILLE et Lisa MARTINO

Michel Sardou revient au théâtre dans *N'écoutez pas Mesdames*, une comédie spirituelle de Sacha Guitry sur l'art d'aimer !

Daniel découvre que sa femme n'est pas rentrée de la nuit pour la seconde fois... Dès lors qu'il soupçonne son épouse d'entretenir une liaison avec un autre homme, il envisage le divorce et, finalement, la prie de s'en aller. Aussitôt Valentine, la première épouse de Daniel, accourt pour le reconquérir. L'intrigue se noue dans un chassé-croisé de malles pour se terminer dans un feu d'artifice de rebondissements !

**“ Un classique de la comédie de boulevard, qui remplit son rôle : divertir le public ” - FRANCE INTER**

Une pièce de :

SACHA GUITRY

Distribution :

MICHEL SARDOU

NICOLE CROISILLE

LISA MARTINO

KARINE BELLY

ERIC LAUGERIAS

PATRICK RAYNAL

LAURENT SPIELVOGEL

MICHEL DUSSARAT

DOROTHÉE DEBLATON

Metteur en scène :

NICOLAS BRIANÇON

Assistant à la mise en scène :

SARAH GELLÉ

Scénographie : JEAN HAAS

Costumes : MICHEL DUSSARAT

Lumières : JEAN-PASCAL PRACHT

Musiques : GÉRARD DAGUERRE

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	46 €	37 €	16 €
Réduit	41 €	33 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Yahnn Owen

**Mardi 6  
avril 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 50 minutes*

COLLECTIF LE L.A.C.

LABORATOIRE D' ACTIONS CHORÉGRAPHIQUES  
EN ACCORD AVEC LA VILLE DE CARCASSONNE

PRÉSENTE

## POURQUOI VOUS ALLEZ ADORER LA DANSE CONTEMPORAINE !

Trois chorégraphes carcassonnaises se sont réunies pour proposer une conférence/spectacle sur les mystères de la danse contemporaine. Parler des danses qui ont façonné son évolution et qui ont traversé le temps. Parler des danses qu'elles connaissent, pratiquent ou ont traversées dans leur carrière, donner des clés de compréhension, pour tordre le coup aux clichés sur la danse contemporaine.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la danse contemporaine, sans jamais oser le demander en somme....

Création et interprétation :

CAMILLE CAU,  
AUDREY DESBOIS  
et LAURENCE PAGÈS

Cette conférence vous est offerte  
par la Ville de Carcassonne  
Réservation obligatoire  
sous réserve de places disponibles



© Romain Rouillé

**Mercredi 7  
avril 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h10

PRODUCTION SEA ART

PRÉSENTE

**OLIVIER BARROT**

**raconte Jean de La Fontaine**

JEAN DE LA FONTAINE à l'occasion du 400<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance. Quel étonnant personnage, quel prodigieux styliste !

L'école nous l'a rendu familier, et nous avons tous appris par cœur certaines de ses fables. Ce genre fort peu usité, il a su l'élever en modèle d'intelligence, d'humour, de sagesse. Ami de Molière et de Racine, courtisan proche de Fouquet plus que de Louis XIV, auteur de contes érotiques mal connus, ce grand séducteur arrive un jour en retard à la table royale : il avait laissé passer l'heure en observant une colonie de fourmis ! Portrait d'un original devenu classique.

Distribution :

OLIVIER BARROT  
JEAN-LOUIS CASSARINO  
ET MANON ELÉZAAR

Cette conférence vous est offerte  
par la Ville de Carcassonne  
Réservation obligatoire  
sous réserve de places disponibles



© Fabienne Rappeneau

**Vendredi 9  
avril 2021  
20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

JEAN-MARC DUMONTET

PRÉSENTE

## PAR LE BOUT DU NEZ

Avec François BERLÉAND et François-Xavier DEMAISON

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la république (François Xavier Demaison) est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre (François Berléand). Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance.

Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?

« Le meilleur est ici, dans l'excès, le délire, le loufoque »

FIGARO MAGAZINE

La nouvelle comédie des auteurs DU PRÉNOM

De : MATTHIEU DELAPORTE  
et ALEXANDRE DE LA PATELLIERE  
d'après " EL ELECTO "  
de RAMON MADLAULA

Avec : FRANCOIS BERLEAND,  
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON  
Mise en scène: BERNARD MURAT  
Assisté de : LÉA MOUSSY  
Décors : NICOLAS SIRE  
Costumière : CARINE SARFATI  
Lumières : LAURENT CASTAINGT  
Musique : BENJAMIN MURAT

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	44 €	29 €	19 €
Réduit	38 €	26 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



Spectacle  
FAMILLE

© Benjamin Mengelle

**Dimanche 11  
avril 2021  
17H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1 heure

CHAILLLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

PRÉSENTE

## FABLES À LA FONTAINE

*Fables à la fontaine* découlent à l'origine d'un travail de commande passée par Annie Sellem, fondatrice de la Petite Fabrique, à des chorégraphes de tous horizons au début des années 2000. L'opus est devenu un ensemble de courtes pièces de danse destinées au public familial, aux esthétiques multiples, allant du hip hop au classique déhanché. À chaque chorégraphe, Annie Sellem a proposé de choisir une fable de Jean de La Fontaine pour créer une pièce de vingt minutes.

Conception et mise en œuvre à la  
création : ANNIE SELLEM

Distributions :

TAIS ALMEDA DA SILVA  
DANDARA PATROCLO  
SANTOSFÉLIX HÉAULME  
MYLÈNE LAMUGNIÈRE

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	32 €	20 €	12 €
Famille 2 adultes 1 enfant	54 €	42 €	
Famille 1 adulte 2 enfants	45 €	36 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus

### Le Loup et l'Agneau

Chorégraphie : BÉATRICE MASSIN  
Lumières : RÉMI NICOLAS  
Extraits Musicaux : MARIN MARAIS  
Costumes : DOMINIQUE FABRÈGUE,  
CLÉMENTINE MONSAINGEON

### Contre ceux qui ont le goût difficile

Chorégraphie : LIA RODRIGUES  
Dramaturgie : SILVIA SÖTER  
Lumières : FRANCK NIEDDA,  
LIA RODRIGUES  
Extraits Musicaux : LES MOTIVÉS  
Costumes : FRANCINE BARROS,  
CLOTILDE BARROS PONTES

### Le Corbeau et le Renard

Chorégraphie : DOMINIQUE HERVIEU  
Vidéo : DOMINIQUE HERVIEU,  
PASCAL MINET  
Lumières : VINCENT PAOLI  
Son : CATHERINE LAGARDE  
Extraits Musicaux : J-B LULLY,  
ROBERT SCHUMANN  
Costumes : MIREILLE HERSENT



© Yoann L'Hostellier



**Jeudi 15  
avril 2021  
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 2h  
avec entracte

## TRIO HÉRITAGE : FLÛTE, ALTO ET HARPE

### " Musique en famille "

Dans l'histoire de la musique, les exemples de familles de musiciens ne manquent pas. Le creuset familial a souvent permis la continuité de l'amour de la musique dans l'émulation et le partage. François Laurent, flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 1982, est le père fondateur du Trio, qu'il constitue avec ses deux filles. Élodie est actuellement altiste à l'Orchestre National de France et Mélanie vient d'obtenir le prestigieux Premier Prix de l'USA International Harp Competition. Se retrouver autour de la fameuse Sonate de Claude Debussy est un projet de toujours qui se concrétise avec la naissance du **Trio Héritage**. Cette œuvre phare est la plus emblématique du répertoire pour flûte, alto et harpe, grâce à sa richesse de couleurs, ainsi qu'à son climat doux et mystérieux. Didier Benetti lui rend hommage en créant *Reflets* en 2019, pour cette même formation. Le *Trio Élégiac* du compositeur anglais Arnold Bax vient apporter au programme un charme bucolique. Enfin, il tient à cœur au Trio Héritage de revisiter de grands monuments de la musique française. Les transcriptions *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré et la *Danse Macabre* de Camille Saint-Saëns viennent ainsi compléter ce programme tout en élégance.

FRANÇOIS LAURENT, flûte  
MÉLANIE LAURENT, harpe  
ÉLODIE LAURENT, alto

**Arnold BAX (1883 – 1953)**  
Elegiac Trio

**Gabriel FAURE (1845 – 1924)**  
Trio n°2 Pelléas et Mélisande  
(transcription David Walter)

**Camille SAINT – SAENS (1835 – 1921)**  
Danse macabre opus 16  
(transcription Sylvain Blassel )

**Pause**

**Claude DEBUSSY (1862 – 1918)**  
Sonate en trio

**Didier BENETTI (1960 - )**  
Reflets

Tarif unique	25 €
Tarif privilège	18 €
Tarif jeune	10 €

Frais de location inclus



© Audoin Desforges

BLEU CITRON ET CENTAURE PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

## 60 minutes avec KHEIRON "on n'éteindra pas la lumière..."

**Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire...**

Que ce soit sur scène ou ailleurs (*Bref, les Gamins, Nous Trois ou Rien*), Kheiron multiplie les prestations de haut-vol. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de "soirée unique" à son maximum en jouant dans une salle à 180 degrés pour être au cœur de son public. Ainsi, chaque soir, il puise dans ses trois heures de spectacle pour en sélectionner 60 minutes.

**« On peut être champion du stand-up et citer Victor Hugo. Derrière son humour cash et son ultra vitalité, se cache un poète amoureux des mots, doublé d'un bosseur impénitent. » - PARIS MATCH**

**« Cette bête de scène [...] a toujours le mot juste et la punchline efficace. » - L'EXPRESS**

**« Un spectacle d'improvisation au rythme infernal, durant lequel il vanne sans vergogne un public consentant. Un acteur, auteur et réalisateur sensible et touchant, aux antipodes de son personnage irrévérencieux. » - PARISIEN WEEK-END**

**Vendredi 16  
avril 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1 heure

De et avec : KHEIRON

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40 €	33 €	24 €
Réduit	37 €	30 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Eric TUMBAO PIX

**Mardi 4  
mai 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 1h30*

JAZZ LEGENDS  
PRÉSENTE

## SWING TIME !

SWING TIME ! nous invite à un voyage dans le temps, dans ces années 40 et 50 où les corps se déchainaient au son du swing et du rock'n roll, où la danse et la bonne humeur se partageaient les virées au long cours d'une jeunesse en quête de liberté. Une revue swing et rock à nulle autre pareille, où l'enthousiasme et l'énergie d'excellents musiciens et de danseurs extraordinaires porteront les corps et les cœurs à ébullition !

CAT & THE MINT

CAT LEE KING, piano & chant

MAT LE ROUGE, saxophone ténor

FRANÇOIS SABIN, saxophone baryton

STÉPHANE BARRAL, contrebasse

JEAN-PIERRE DEROUARD, batterie

Danseurs

JÉRÉMY CHANTON & MÉLANIE DENIAU

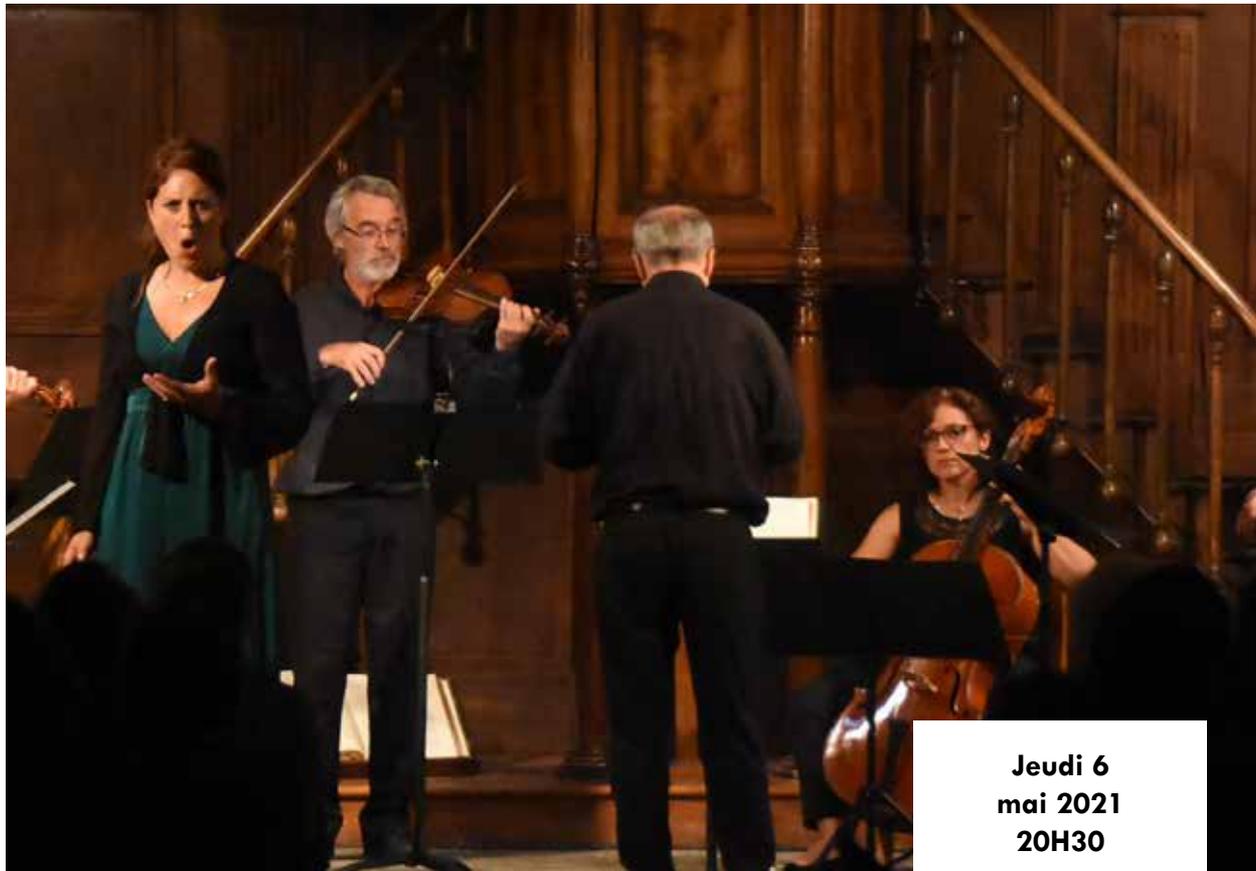
LUDOVIC CHANTON & STACY AUREL

Régisseur

FABIEN LEFORT

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	35 €	20 €	12 €
Réduit	25 €	15 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Droits réservés

## ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE " Vivaldi à fleur de peau "

Si Antonio Vivaldi est le compositeur de concertos le plus célèbre de l'histoire, notamment pour ses 4 concertos pour violons dits *Quatre Saisons*, on aurait tort de croire l'inspiration du vénitien limitée à cette forme d'écriture. Celui qui fut ordonné prêtre à 25 ans a composé, pour l'Ospedale della Pietà, son principal employeur, un corpus d'œuvres religieuses d'une immense valeur, avant de devenir l'un des compositeurs d'opéra les plus prolifiques de son époque. Vivaldi livre dans son *Nisi Dominus* un sommet de couleurs, laissant la voix grave féminine distiller des instants suspendus, entre moments éthérés et grande virtuosité. La brève et saisissante Sinfonia du Saint-Sépulcre montre un aspect de l'écriture de Vivaldi plus contenu, à la forme plus traditionnelle.

Les opéras de Vivaldi regorgent de trésors mélodiques et expressifs, dont les meilleures pages sont destinées à la voix grave féminine souvent inspirées par sa muse, Anna Giro.

Créé en 1998, l'**Ensemble Baroque de Toulouse**, est un des acteurs essentiels de la musique ancienne en France. Sous la direction de son chef et fondateur, **Michel Brun**, l'Ensemble partage son activité entre répertoire et création, donnant notamment naissance à des spectacles originaux salués par le public et la critique à travers l'Europe, à l'image de *Caravane Baroque*.

**Jeudi 6  
mai 2021  
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h15

ORCHESTRE CORDES, 7 musiciens  
CAROLINE CHAMPY-TURUN, mezzo-soprano  
ALICE MATHE, violoncelle

MICHEL BRUN, direction et traverso

**Antonio VIVALDI (1678 – 1741)**

Sinfonia du Saint Sépulcre

Stabat Mater

Sonate pour violoncelle et clavecin

Concerto pour traverso *Il Gardellino*

Airs d'Opéra extraits d' *Il Giustino*, *Bajazet* et *Il Farnace*

Tarif unique	25 €
Tarif privilège	18 €
Tarif jeune	10 €

Frais de location inclus



© Paco Lobato

**Vendredi 7  
mai 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

OPÉRA 2001

PRÉSENTE

## MERCEDEZ RUIZ

### " Déjame que te baile "

Mercedes Ruiz vous demande la permission de danser. Ou plutôt, elle réclame humblement votre attention. Elle aimerait qu'on la voit, qu'on la sente danser. Mercedes a passé l'essentiel de sa jeune vie à danser sur scène. À l'âge de sept ans, elle fut enrôlée comme mousse par la Compagnie de Manuel Morao et les Gitans de Jerez pour jouer à New-York. Il coule dans ses veines des hématies furieuses de rythme et des plaquettes savantes qui lui indiquent quand et comment s'arrêter... Mercedes respire flamenco, ressent à travers le flamenco. Sentir, c'est le verbe qu'elle utilise pour exprimer le long processus de montage de son nouveau spectacle, ou comme bilan synthétique après chaque représentation. Elle l'a sentie ou elle ne l'a pas sentie, elle a senti le chanteur ou pas, elle s'est sentie bien ou mal. Son ressenti regroupe tout un monde, celui d'une âme sensible et cachée qui fait de la danse sa forme d'expression si particulière.

Peut-être est-ce à cause de cette ascension du flamenco comme langage spirituel vital que Mercedes a commencé, il y a quelques années déjà, un voyage introspectif d'auto-connaissance réfléchi de sa manière de danser. Elle a uni, dans une intime et indissoluble communion, un travail de précision technique à un discours émouvant et sensible.[...] Avec « Déjame que te baile », Mercedes s'attache à ses ressentis pour concevoir de nouveaux styles – possibles et même nécessaires dans le flamenco – grâce aux qualités poétiques de sa danse actuelle.

Musique, direction musicale : SANTIAGO LARA

Chorégraphie : MERCEDES RUIZ

Livret, mise en scène et création lumière :

PACO LÓPEZ

Costumes : FÁTIMA CANCA

Lumières : PEDRO SERRANO

Son : JOSÉ AMOSA

Diffusion : MARIE ANGE LAINZ

Avec :

MERCEDEZ RUIZ, danse

SANTIAGO LARA, guitare

PERICO NAVARRO, percussion et « palmas »

JAVIER PEÑA

et MANUEL SALADO « palmas »

PACO CEPERO, collaboration spéciale, guitare

JESÚS MÉNDEZ, chant

DAVID PALOMAR, chant

(Distribution à titre informatif, pourra être modifiée sans préavis)

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	36 €	26 €	12 €
Réduit	30 €	20 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



© Tony Da Silva

**Mardi 11  
mai 2021  
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40

PRODUCTION PÉCHÉ CAPITAL MÉDIA

PRÉSENTE

## LE CABARET DE CLARA MORGANE

Clara est la maîtresse de cérémonie, le fil rouge du cabaret, elle présente chaque artiste, chante notamment sa version jazzy d' " I'm so excited " , intervient dans plusieurs interactions avec le public auprès de l'humoriste Martial. Pour exemple, le " lap dance " très plébiscité demande la participation du public et c'est hilarant. Les artistes qui accompagnent Clara sur scène sont vraiment de très haut niveau, pour exemple, l'acrobate Coralie Père détient les médailles de championne de France et vice championne d'Europe de pole dance !

Avec :  
CLARA MORGANE  
MARTIAL  
CLEA DE VELOURS  
AUDREY HAKOUN  
CORALIE PÈRE  
ANDY DA VEIGA  
ET LES MISTRESSES  
MICHAËL  
OLIVIER

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40 €	28 €	15 €
Réduit	37 €	25 €	
Jeune		10 €	

Frais de location inclus



# LES JEUDIS DE L'AUDITORIUM

15 OCTOBRE 2020 - 20H30

- ▶ **QUATUOR LUDWIG " Lever de Soleil "**  
**HAYDN - JANACEK - DVORAK**  
Sébastien SUREL, *violon* - Manuel DOUTRELANT, *violon*  
Padrig FAURE, *alto* - Anne COPERY, *violoncelle*

5 NOVEMBRE 2020 - 20H30

- ▶ **SIMON GHRAICHY - PIANO " Voix intérieure "**  
**BACH/LISZT - ALBENIZ - VERDI/LISZT**

17 DÉCEMBRE 2020 - 20H30

- ▶ **QUATUOR YSAE " Florilège du saxophone "**  
**GLAZOUNOV - ROMERO - RIVIER**  
Esther PAMELAR, *saxophone soprano* - Pierre FAGET, *saxophone alto*  
Maïa MESSENGER, *saxophone ténor* - Iris DELEAGE, *saxophone baryton*

21 JANVIER 2021 - 20H30

- ▶ **LINOS PIANO TRIO " Année Beethoven Acte II "**  
Prach BOONDISKULCHOK, *piano* - Konrad ELIAS-TROSTMANN, *violon*  
Vladimir WALTHAM, *violoncelle*

11 FÉVRIER 2021 - 20H30

- ▶ **DUO VIOLON PIANO " Du mythe au romantisme "**  
**DVORAK - SZYMANOWSKI - BEETHOVEN**  
Guillaume CHILEMME, *violon* - Nathanël GOUIN, *piano*

18 MARS 2021 - 20H30

- ▶ **UN SOIR À VIENNE " Schubert - Mahler "**  
Laura JAILLET, *violon* - Laura ENSMINGER, *alto*  
Aurore DASSESSE, *violoncelle* - Simon TERRISSE, *contrebasse*  
Jean-Sébastien BORSARELLO, *piano*

15 AVRIL 2021 - 20H30

- ▶ **TRIO HERITAGE : FLÛTE, ALTO ET HARPE " Musique en famille "**  
**FAURE - SAINT-SAENS - DEBUSSY**  
François LAURENT, *flûte* - Mélanie LAURENT, *harpe*  
Élodie LAURENT, *alto*

6 MAI 2021 - 20H30

- ▶ **ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE " Vivaldi à fleur de peau "**  
**ORCHESTRE CORDES, 7 musiciens**  
Caroline CHAMPY-TURSUN, *mezzo-soprano* - Alice MATHE, *violoncelle*  
Michel BRUN, *direction et traverso*

## NOËLLE PERNA

" Certifié Mado "

Samedi

31 octobre 2020 - 20H30



## OLIVIER DE BENOIST

" Le petit dernier "

Mardi

10 novembre 2020 - 20H30



© Fabienne Rappeneau

## ÉLIE SEMOUN ET SES MONSTRES

Mardi

17 novembre 2020 - 20H30



## JEREMY FERRARI

" Anesthésie générale "

Samedi

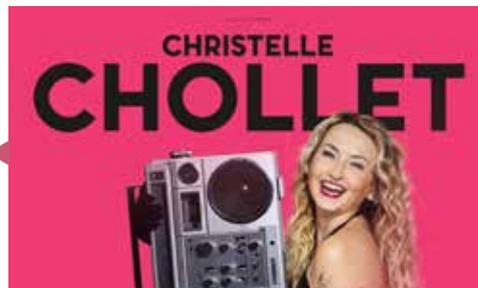
28 novembre 2020 - 20H30



## " N°5 de Chollet " avec CHRISTELLE CHOLLET

Vendredi

22 janvier 2021 - 20H30



© Stéphane KERRAD (KB STUDIOS)

## ROLAND MAGDANE

" Histoire de fou "

Vendredi

29 janvier 2021 - 20H30



© OPSOLYS



© Pascalito

**STEPHANE GUILLON**  
NOUVEAU SPECTACLE  
" Revue de presse "

**Vendredi**  
**12 février 2021 - 20H30**

**VIRGINIE HOCQ**  
" ou Presque "

**Jeudi**  
**11 mars 2021 - 20H30**



© Céline Bodart

**JEAN-LUC LEMOINE**  
" Brut "

**Vendredi**  
**19 mars 2021 - 20H30**



© Pascalito

**JÉREMSTAR**  
" Enfin sur scène "

**Samedi**  
**27 mars 2021 - 14H30**



© Damien Straker

**60 minutes avec**  
**KHEIRON**  
"on n'éteindra pas la lumière..."

**Vendredi**  
**16 avril 2021 - 20H30**



© Audoin Desforges



**HUMOUR**



## Un dimanche au théâtre !



© opera2001

### AMOUR

Dimanche

8 novembre 2020 - 17H

### ImpACT

Dimanche

17 janvier 2021 - 17H



© Cie Pourquoi, le chat ?



© Yvan Ravaz

### TANDEM

Dimanche

7 février 2021 - 17H

### LES FABLES À LA FONTAINE

Dimanche

11 avril 2021 - 17H

THÉÂTRE  
NATIONAL DE  
LA DANSE  
chailloT



© Benjamin Mengelle



Les spectacles jeune public  
font l'objet de séances pédagogiques  
proposées dans le cadre de l'enseignement scolaire.



# BAR ÉPHÉMÈRE



## ► RESTAURATION AVANT SPECTACLE\*

Dans le but de dynamiser ce lieu culturel emblématique qu'est le Théâtre Jean-Alary, la Ville de Carcassonne a créé un bar éphémère au sein même de ce théâtre de style Art déco, en plein cœur de la salle des Pas Perdus.

Le bar éphémère, comme son nom l'indique, est éphémère dans le sens où il ne prend vie que les soirs de représentation afin d'offrir un moment de convivialité aux spectateurs en avant-spectacle.

**Service de 18h30 à 20h15.\***

\*Accès réservé uniquement aux spectateurs munis de leur billet.





Cette programmation, arrêtée au 8 juillet 2020, et susceptible d'évoluer en fonction des mesures sanitaires liées au COVID-19. Tenez-vous informés sur [www.theatre.carcassonne.org](http://www.theatre.carcassonne.org) et abonnez-vous à notre page Facebook Théâtre Jean-Alary pour être averti en temps réel de tout changement, suivre l'actualité du théâtre, les coulisses...

Le Théâtre Jean-Alary a tout mis en œuvre pour respecter à la lettre les normes et règles sanitaires en vigueur afin que l'accès à la culture puisse continuer en toute sécurité. Consultez toutes ces mesures et les conditions d'accès sur :

[www.theatre.carcassonne.org](http://www.theatre.carcassonne.org)

### **QUELQUES CONSEILS PRATIQUES**

Les portes d'accès à la salle seront fermées dès le début de la représentation. Pour le respect des artistes comme du public, il est recommandé d'arriver à l'heure. Une fois le spectacle commencé, les retardataires seront placés à un moment propice, sur les sièges disponibles. Il est formellement interdit de fumer dans la salle et au sein de l'établissement (hall, couloirs, toilettes...). Il est interdit de photographier, filmer, enregistrer ainsi que de laisser en fonction son téléphone portable. L'accès aux loges d'artistes, dans les coulisses et sur scène n'est pas autorisé par mesure de sécurité.

## ► LE GUIDE DU SPECTATEUR

### ANNULATION ET/OU REPORT D'UN SPECTACLE DANS TOUS LES CAS DE FORCE MAJEURE

#### • SPECTACLE ANNULÉ :

##### **Pour les billets achetés auprès des services du PAC BILLETTERIE de la Ville de Carcassonne :**

Le remboursement des billets pourra se faire dans un délai de trois mois à compter de l'annonce de l'annulation. Si vous le souhaitez ces mêmes billets pourront faire l'objet d'un échange pour un autre spectacle de la saison théâtrale considérée. Les modalités de remboursement et d'échange seront communiquées par mail par le service du PAC BILLETTERIE.

##### **Pour les billets achetés auprès des services de nos points de ventes Partenaires :**

Il vous appartient de prendre contact directement avec le Partenaire auprès duquel vous avez acquis vos billets chacun d'eux ayant une politique de remboursement qui leur est propre.

#### • SPECTACLE REPORTÉ :

##### **Pour les billets achetés auprès des services du PAC BILLETTERIE de la Ville de Carcassonne :**

Les billets acquis restent valables pour la séance de Report. Néanmoins pour ceux qui souhaiteraient le remboursement de leurs billets, la demande pourra se faire dans un délai maximal d'un mois et demi à compter de l'annonce de l'annulation et au plus tard un mois avant la date de report du spectacle considéré. Si la date de report devait intervenir dans un délai de moins d'un mois de la date initialement prévue aucun remboursement ne sera possible. Si vous le souhaitez, ces mêmes billets pourront faire l'objet d'un échange pour un autre spectacle de la saison théâtrale considérée.

Les modalités de remboursement et d'échange vous seront communiquées par mail par le service du PAC BILLETTERIE.

##### **Pour les billets achetés auprès des services de nos points de ventes Partenaires :**

Il vous appartient de prendre contact directement avec le Partenaire par lequel vous avez acquis vos billets chacun d'eux ayant une politique de remboursement qui leur est propre.

***Il est rappelé qu'en cas de force majeure la direction du théâtre Jean-Alary se réserve le droit de modifier les programmes, les distributions artistiques et / ou les dates.***



## ► RÉSERVATIONS

à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2020

### VENTES AU PAC BILLETTERIE

#### POINT ACCUEIL CULTURE

10, rue de la République - 11000 Carcassonne  
Du **lundi au jeudi** de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30  
Le **vendredi** de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30



#### POINTS DE VENTE PARTENAIRES



ticketmaster®



#### VENTE PAR TÉLÉPHONE

Tél. 04 68 115 915



#### VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE MUNICIPAL

Tous les jours de spectacle 1 heure avant l'horaire prévu  
pour chaque représentation.

Tél. 04 68 25 33 13

#### @ VENTE PAR INTERNET

[www.theatre.carcassonne.org](http://www.theatre.carcassonne.org)

[pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr](mailto:pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr)



#### VENTE PAR CORRESPONDANCE

Il vous suffit de nous adresser dûment complété le bulletin  
de réservation en fin de programme, accompagné d'un chèque  
bancaire à l'ordre de PAC Billetterie, ou par CB.



#### MODALITÉS

Pour les ventes par téléphone, par internet  
et par correspondance, les billets vous sont adressés par voie postale  
et en recommandé (+5,20 €), à l'adresse que vous nous indiquez.

#### RÉSERVATIONS

Toute commande de places doit être confirmée par son règlement  
( chèque, CB ou espèces ) qui doit impérativement intervenir dans les  
cinq jours qui suivent votre réservation. Passé ce délai, la réservation ne  
sera plus garantie.

## ► TARIFS RÉDUITS THÉÂTRE JEAN-ALARY

POINT ACCUEIL CULTURE

BILLETTERIE

04 68 115 915

### TARIFS SPÉCIAUX :

Ils sont proposés pour certains spectacles et dans la limite des places prévues à cet effet. Ils s'adressent aux abonnés, comités d'entreprise, aux personnels de collectivités et à tout groupe d'au moins 10 personnes.

### TARIFS JEUNES (-18 ANS ET ÉTUDIANTS) :

Ils sont proposés pour certains spectacles et dans la limite des places prévues à cet effet. Places exclusivement délivrées au PAC Billetterie, sur présentation d'une pièce d'identité. Ces tarifs sont également applicables aux étudiants sur présentation de la carte étudiant.

### TARIFS PMR :

Le tarif 2<sup>ème</sup> série pour les spectacles qui ne sont pas soumis à un tarif unique sera appliqué pour les personnes handicapées n'ayant pas le choix de leurs places en raison des contraintes liées à la configuration de la salle de spectacle. Ces personnes seront placées en orchestre. Ce tarif sera appliqué également à l'accompagnant de cette personne.

### RENOI DES BILLETS :

Attention, 15 jours avant la date du spectacle considéré les billets commandés et réglés ne seront plus retournés, mais conservés au guichet où ils devront être retirés le soir même du spectacle. (Ouverture 1 heure avant l'horaire prévu du spectacle)



## ► FORMULES ABONNEMENT THÉÂTRE JEAN-ALARY

SERVICE  
ABONNEMENT

04 68 115 915

<b>ABONNEMENT</b> <b>12 SPECTACLES</b> <b>354 €</b> (soit 29,50 €/spectacle)	<b>ABONNEMENT</b> <b>8 SPECTACLES</b> <b>268 €</b> (soit 33,50 €/spectacle)	<b>ABONNEMENT</b> <b>6 SPECTACLES</b> <b>219 €</b> (soit 36,50 €/spectacle)
---	--	--

*À l'exclusion des spectacles estampillés « Hors abonnement »,  
tous les spectacles de la saison peuvent être choisis  
dans les trois formules d'Abonnement proposées*

### PRIVILÈGES ABONNÉS THÉÂTRE

Vous soutenez l'action du Théâtre Municipal Jean-Alary et vous bénéficiez :

- D'une réduction significative sur le prix des places.
- Du tarif réduit sur les spectacles que vous n'avez pas retenus dans votre abonnement (pour les spectacles qui le proposent et dans la limite des places prévues à cet effet).
- Du Tarif Privilège Auditorium : 18 € au lieu de 25 € pour les concerts donnés à l'Auditorium.
- D'une place de choix en Orchestre ou 1<sup>er</sup> balcon, pour les spectacles numérotés que vous avez choisis dans la limite des places prévues à cet effet.
- D'invitations et d'informations concernant les activités du Théâtre (exclusivement données par mail).

## ► PASS JEUDIS DE L'AUDITORIUM

<b>PASS</b> <b>7 CONCERTS</b> <b>105 €</b> (soit 15 €/spectacle)
---

### PRIVILÈGES ABONNÉS AUDITORIUM

Vous soutenez l'action du Théâtre Municipal Jean-Alary et vous bénéficiez :

- D'une réduction significative sur le prix des places.
- Du Tarif Privilège Concerts Classiques : 20 € au lieu de 30 € pour le Concert Classique donné au Théâtre Municipal.
- Du tarif spécial abonnés de 15 € pour le concert du 21 janvier 2021.
- D'une place de choix en salle numérotée.
- D'invitations et d'informations relatives aux actualités et activités du Théâtre (exclusivement données par mail).

# BULLETIN DE RÉSERVATION

À ADRESSER AU :

P.A.C. BILLETTERIE - 32 RUE AIMÉ RAMOND - 11835 CARCASSONNE - CEDEX 9

OU PAR EMAIL : [pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr](mailto:pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr)

DATES	SPECTACLES	ORCH	BALC1	BALC2	BALC3	QUANTITÉ	TOTAL

ABONNEMENTS : listez ci-dessous les spectacles de votre choix les 12 (354 €), les 8 (268 €), les 6 (219 €)		ORCH	BALC1	QUANTITÉ	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

<b>PASS LES JEUDIS DE L'AUDITORIUM (7 CONCERTS 105 €)</b>		
<b>FRAIS D'ENVOI EN RECOMMANDÉ (obligatoire)</b>		<b>+ 5.20€</b>

**TOTAL GÉNÉRAL**

NOM\* : \_\_\_\_\_ PRÉNOM\* : \_\_\_\_\_

ADRESSE\* : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL\* : \_\_\_\_\_

VILLE\* : \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE\* : \_\_\_\_\_

E-MAIL\* : \_\_\_\_\_

Règlement par chèque à l'ordre de P.A.C. billetterie ou par carte bancaire au 04 68 115 915

\* Mentions obligatoires

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Ville de Carcassonne dans le cadre de votre démarche. Elles sont utilisées pour vous apporter des informations concernant le Théâtre Jean-Alary (modifications de programme, promotions, offres...). Conformément à la loi informatique et libertés de 1978 modifiée et au Règlement Européen (RGPD 2016/679), vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant : [dpo@mairie-carcassonne.fr](mailto:dpo@mairie-carcassonne.fr)







*Suivez l'actualité en temps réel, échangez vos émotions et vos plus beaux souvenirs, entrez dans les coulisses des spectacles...*

**Rejoignez le  
Théâtre Jean-Alary  
sur Facebook !**



**THÉÂTRE**

Jean-Alary

6, rue Courtejaire  
CARCASSONNE



**AUDITORIUM**

Chapelle des Jésuites  
Rue des Études  
CARCASSONNE



[www.theatre.carcassonne.org](http://www.theatre.carcassonne.org)



VILLE DE  
**CARCASSONNE**