

LALAFAB! LE CYCLE SAISON 2021-2022

L'association Chanson Contemporaine, partenaire du Grand choral des Nuits de Champagne, et le Conservatoire de Troyes proposent sur la saison 2021-2022 deux cycles parallèles différenciés d'ateliers :

- l'un basé sur l'écriture et l'interprétation collective de chansons, ne requérant pas de bagage technique particulier ;
- l'autre basé sur l'arrangement et la direction de la chanson polyphonique, requérant des compétences musicales théoriques et pratiques avérées.

Objectifs

- > Proposer au public auboïs une initiation autour des différents aspects de la chanson polyphonique.
- > Déployer une offre de formation à destination d'un public hors des réseaux habituels du Conservatoire et de Chanson Contemporaine.
- > Renforcer la collaboration entre Chanson Contemporaine et le Conservatoire de Troyes afin de construire et renforcer une expertise commune au service de la pratique polyphonique sur un répertoire pop et chanson.

Publics cibles

- > Les jeunes musiciens auboïs avec une formation musicale déjà acquise, qu'ils soient élèves du Conservatoire ou non.
- > Les jeunes auboïs sensibles à la chanson, désireux d'aborder son écriture et son interprétation collective.
- > Les Auboïs désireux d'aborder ou d'approfondir une pratique musicale collective au travers de la chanson.

Ateliers

Ils se tiendront les samedis après-midi entre 13h30 et 16h30.
Conservatoire Marcel Landowski - 8 rue de la Paix à Troyes

LALA FAB!

SAISON 2021/2022
CHANSON & POLYPHONIE
CYCLE D'ATELIERS

Deux cycles d'ateliers à partir de 16 ans.

- > CYCLE 1 ÉCRIRE ET INTERPRÉTER LA CHANSON (ouvert à tous)
- > CYCLE 2 ARRANGER ET DIRIGER LA CHANSON POLYPHONIQUE

cc@chanson-contemporaine.com / www.chanson-contemporaine.com



Voix au pluriel !

ÉCRIRE ET INTERPRÉTER LA CHANSON

Ouvert à tous (sans prérequis).
Cible principale 16-25 ans.

- **4 décembre 2021, 8 et 29 janvier 2022 :**
3 ateliers d'écriture de chansons (texte et mélodie) / 12 participants maximum par atelier (participation à l'ensemble des ateliers).
Intervenant : Bastien Lucas.
- **22 janvier, 26 février, 5 mars, 19 mars :**
4 ateliers de culture vocale et interprétation / 30 participants maximum (auxquels pourront se joindre une trentaine de choristes issus du chœur-école du Conservatoire, dirigé par Cécile Rigazio, servant de "locomotive" à l'atelier).
Intervenants : Christine Raphael, Benjamin Riez.
- **Restitution finale** dans le cadre d'un événement choral dans la ville à la fin du printemps et dans le cadre des auditions de fin d'année du Conservatoire courant juin.

ARRANGER ET DIRIGER LA CHANSON POLYPHONIQUE

8 participants maximum : recrutement sur dossier (bonnes connaissances musicales de base - lire et écrire clé de sol/clé de fa, connaissances des tonalités, bases d'harmonie, connaître les accords à 3 sons et savoir les jouer sur un clavier - et expérience d'une pratique musicale collective).
Cible principale : musiciens de 16-25 ans.

- **8 janvier :**
1 atelier d'arrangement vocal pour chœur chanson pop.
Intervenant : Sylvain Tardy.
- **22 et 29 janvier :**
2 ateliers d'arrangement instrumental chanson/pop
Intervenant : Didier Paupe.
- **26 février :**
1 atelier mixte d'arrangement vocal et instrumental
Intervenants : Didier Paupe, Sylvain Tardy.
- **19 et 26 mars :**
2 ateliers de direction de chœur adaptée à un répertoire "pop et chanson".
Intervenants : Cécile Rigazio, Brice Baillon.