

L'EMPREINTE DES GEANTS

Boulevard Edouard Baudoin- Juan-les-Pins



« Juan-les-Pins, ce n'est pas juste une scène, c'est pour moi mythique, comme Carnegie Hall pour le classique. Quand vous montez sur cette scène, vous êtes dans les empreintes des géants. » John McLaughlin

I ÈRE BANDE (7 EMPREINTES)

Stéphane Grappelli (1908/1997)

Précurseur reconnu du violon jazz, Stéphane Grappelli a joué avec les plus grands : Django Reinhardt, Oscar Peterson, Jean-Luc Ponty, Michel Petrucciani (entre autres). Le maître du violon classique, Yehudi Menuhin, disait de lui : « *Il est pareil à ces jongleurs qui envoient dix assiettes en l'air et les récupèrent toutes* ». A l'aube de son immense carrière, il se produisit dès la première édition du festival.

Concerts à Juan : 1960, 1977, 1982, 1984, 1988, 1991, 1992.

Martial Solal (1927/...)

« *Juan a toujours sa place parmi les plus grands festivals d'Europe et du monde. Il a toujours offert une place prépondérante au jazz* ». La richesse de sa carrière et de son œuvre musicale ont fait de Martial Solal l'un des pianistes les plus respectés, au-delà même du seul cercle du jazz. En 1999, il obtint le « Jazzpar Prize », prix Nobel du jazz, attribué pour la première fois à un Français.

Concerts à Juan : 1960, 1974, 1977, 1979, 1981, 1986, 1988, 1990, 1998, 2000, 2006

Claude Luter (1923/2006)

Clarinettiste, saxophoniste soprano et chef d'orchestre, Claude Luter a conquis une durable célébrité auprès d'un vaste public en se tenant à l'écart des mouvements



©Rivierakris



©Y. Seuret

of My Mind. Des centaines d'albums conservent la trace de son groove si particulier, que l'on retrouve encore au générique de *Twin Peaks*, tout en souplesse et décontraction.

Concerts à Juan : 1966, 1994

Eddy Louiss (1941/2016)

Pendant longtemps en Europe, Eddy Louiss a dominé l'orgue de sa personnalité, se forgeant une technique et un son très personnels qui séduisirent autant les grands du jazz que ceux de la chanson française, autant Stan Getz que Claude Nougaro. Il est aussi le fondateur d'un big band « Multicolor Feeling », avec lequel il a réalisé de nombreuses tournées dans toute l'Europe au cours des années 1970 et 1980, et a joué également en duo avec Michel Petrucciani.

Concerts à Juan : 1966, 1986

2^e BANDE (3 EMPREINTES)

Keith Jarrett (1945/...)

L'un des plus grands pianistes de l'histoire du jazz: « Pour moi, jouer à Juan, c'est chaque fois un bonheur de création (...) La scène est tellement particulière, installée face à la mer, qu'elle nous permet de créer autour de plusieurs éléments naturels en jouant par exemple avec les vagues et la mer, ou le son des oiseaux (...) J'essaie de venir le plus souvent ici, avec le sentiment spécial d'être chez moi. » Pianiste à la technique exceptionnelle, improvisateur hors normes, Keith Jarrett, dès son premier passage à Juan, fit sensation au sein du quartet du saxophoniste américain Charles Lloyd.

Concerts à Juan : 1966, 1974, 1976, 1979, 1985, 1986, 1989, 1991, 1992, 1995, 1996, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013

Jack DeJohnette (1940/...)

« Juan est l'endroit le plus chaleureux que nous connaissons au monde. La pinède, c'est une excellente thérapie pour les musiciens comme pour le public ».

Si la notoriété de ce batteur et pianiste passe par la participation à des groupes prestigieux (de Miles Davis

la maison du tourisme - norbert gamscho

le festival mondial du jazz

antibes - juan les pins 1976

pinède de juan les pins palais des congrès • 18 h 30

18 juillet 20 h	luther allison john lee hooker the mighty clouds of joy	19 juillet	eastern rebellion cedar walton 4
17 juillet 20 h	ray charles with the ray charles orchestra and the rascals	20 juillet	tete montoliu christian escudé
20 juillet 20 h	sy oltner lionel hampton and his jazz inner circle	21 juillet	keith jarrett piano solo
22 juillet 20 h	horace silver stan getz thad jones-mal lewis	22 juillet	keith jarrett piano solo
23 juillet 20 h	shakti-j. mcLaughlin billy cobham george duke weather report	23 juillet	jan garbarek 4
24 juillet 20 h	brand x phil collins (genesis) herbie Hancock and wah-wah-watson	24 juillet	cecil taylor piano solo
25 juillet 20 h	cohenmac ensemble aude cornillac sun ra	25 juillet	don pullen piano solo

avec la collaboration de

GITANES

location et renseignements : maison du tourisme, 11 place de garfio, Antibes, tel. 34.00.64 - 1 rue pierre de 06400 Juan les pins - tél. 34.00.64 - 1 rue pierre de 06400 Juan les pins - tél. 34.00.64



vers 1970 au trio de Keith Jarrett), elle ne doit pas faire oublier la variété et la richesse de sa carrière de sideman autant que son activité de leader.

Concerts à Juan : 1966, 1977, 1985, 1986, 1990, 1992, 1995, 1996, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013

Dave Brubeck (1920/2012)

Le pianiste et compositeur américain Dave Brubeck fut à l'origine d'un des plus fameux quartets de jazz, le Dave Brubeck Quartet. Avec *Take Five* et le *Blue Rondo a la Turk*, l'album *Time Out*, dont ils sont tirés, est au jazz ce que *Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band* est à la pop ou *What's Going On* à la soul). Il a connu un succès mondial, bien au-delà des frontières du jazz, à tel point qu'il déclara en 1999 : *Aujourd'hui, je peux me permettre de choisir mes festivals. Pour l'Europe, Juan s'est imposé.*

Concerts à Juan : 1967, 1999, 2001

3^e BANDE (5 EMPREINTES)

Chick Corea (1941/2021)

Du jazz rock au solo, en passant par la fusion électrique, pianiste prolifique Chick Corea incarne le Jazz dans tous ses états depuis les dernières décennies du XX^e siècle. Esprit créatif sans relâche, il a su imposer un style unique à la fois très rythmique et très mélodique, se réinventant en permanence. Il est aussi un fameux claviériste sur synthétiseur *Rock It* et a composé plusieurs standards de Jazz comme *Spain*, *La Fiesta* et *Windows*.

Concerts à Juan : 1969, 1979, 1981, 1983, 1984, 1987, 1989, 1996, 2014, 2015, 2018

Oscar Peterson (1925/2007)

Reconnu pour sa grande dextérité et ses talents d'improvisateur, Oscar Peterson est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands pianistes de l'histoire du jazz. Influencé à la fois pour le Swing et le Bebop, on peut le classer parmi les artistes « Mainstream ». Monsieur Peterson aura bien mérité de la grande Amérique, du jazz, et de l'industrie du disque. Il aura ainsi reçu huit Grammy Awards durant



L'Office du Tourisme et l'Eden Casino présentent

Jazz à Juan.

39^e festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins
16 au 25 juillet 1999 Pinède Gould 21 h 00

Pat Metheny trio
Bon Harper and the Innocent criminals
Noy McInerney / Jacques Vialard / Alvin Fields with guests
Shirley Horn trio / Herbie Hancock's Rashawn's World
Clark Terry quintet / Cotton club revue
Cayetano / Blue Note session / Ray Charles
An evening with Dave Brubeck / Brad Mehldau
Jesse Levy / Bob Berg - 50 years of music
Ellington / Duke Ellington / Duke Ellington
Kyle Eastwood quintet / Joshua Redman band / David Sanborn group
Ernest Ranglin / Biréli Lagrène & Sylvain Luc
Remember Shakil / John McLaughlin, Zakir Hussain,
V. Selvaganesh, U. Shrivastava

EDEN CASINO
04 92 90 53 00
04 92 90 53 05
www.eden-casino.com

MERIDIEN
MUSICHE



sa carrière et bien d'autres prix...

Concerts à Juan : 1969, 1975, 1979, 1983, 1987, 1989, 1996

Archie Shepp (1937/...)

Compositeur, pianiste, chanteur, dramaturge et poète engagé, griot militant pour la défense des droits civiques des Noirs, Archie Shepp est une légende du jazz, au même titre que Sonny Rollins ou John Coltrane.

« Il s'est passé tant de choses pour moi, ici, dans cette pinède. Presque toute mon histoire, sauf celle qui me lie à John Coltrane, mon mentor. » Il est l'un des leaders et fondateurs du free jazz avec Ornette Coleman, Sun Ra et Cecil Taylor : « Je suis jazz, c'est ma vie », confie-il.

Concerts à Juan : 1970, 1975, 1977, 1993, 1995



Sonny Rollins (1930/...)

«Je sors peu avant un concert. Je n'ai pas le droit de rater un concert à Juan-les-Pins. La pinède de Juan est un lieu particulier avec ses fantômes (...) C'est mon festival fétiche». En plus de 60 ans de carrière, Sonny Rollins est passé maître dans l'art de l'improvisation au saxophone ténor. Marquée à la fois par ses racines caribéennes et par son éclosion au sein d'un bebop explosif, sa musique véhicule une joie inaltérable, dont témoignèrent ses concerts-marathon (3 heures parfois) à Juan.

Concerts à Juan : 1974, 1978, 1987, 1988, 1990, 1992, 1995, 1997, 2000, 2004, 2005, 2012



David Sanborn (1945/...)

Nombreux les saxophonistes qui ont fait rugir de plaisir les nuits juanaïses. Reconnu - voire adulé - comme l'un des meilleurs saxophonistes alto de tous les temps, le New-Yorkais David Sanborn a transcendé les genres et inspiré toute une génération de musiciens avec un langage musical hybride d'une intensité inégalée, tantôt rock'n'roll, tantôt R&B, pop ou jazz.

Concerts à Juan : 1974, 1988, 1990, 1999, 2010, 2018



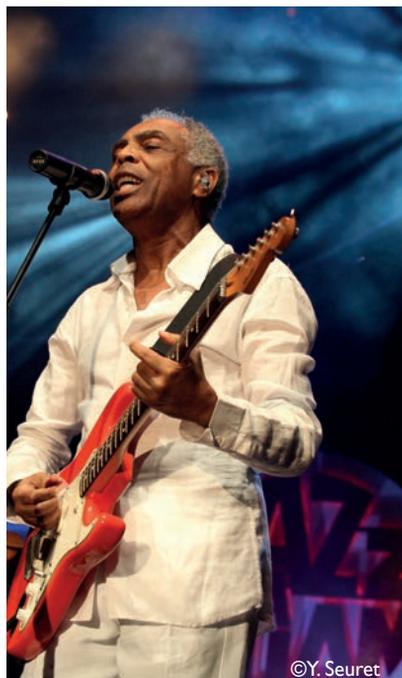
langages brésiliens, Gilberto Gil, contemporain de la naissance de la bossa nova, a su lui donner une touche personnelle et la faire évoluer en intégrant diverses influences, qui vont des musiques traditionnelles du Brésil au rock occidental et au reggae.

Concerts à Juan : 1978, 1992, 1994, 2001, 2004, 2011

Clark Terry (1920/2015)

« Juan est un des plus beaux endroits que je connaisse ». Amoureux et virtuose de la trompette et du bugle, Clark Terry excellait aussi bien en tant que soliste que sideman: il a fait partie de deux des plus prestigieux groupes de jazz de l'histoire, le Count Basie et le Duke Ellington Orchestra. Au cours de ses soixante années de carrière, il a collaboré avec les plus grands noms du jazz, tels Ray Charles, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, ou encore Louis Armstrong. En 2010, il a reçu un Grammy® Award honorifique pour l'ensemble de sa carrière.

Concerts à Juan : 1979, 1984, 1993, 1995, 1999, 2000



©Y. Seuret

Al Jarreau (1920/2015)

Concerts à Juan : 1981, 1986, 1990, 1993, 1998, 2008, 2015

La carrière d'Al Jarreau fut sans frontières musicales. Il le disait d'ailleurs lui-même: « Je déteste les étiquettes, j'aime les musiques, le mélange des genres, et je ne m'en guérirai jamais, même si on me reproche de faire du commercial ». Sa joie communicative de chanter aura fait de lui le seul artiste à avoir remporté sept Grammy® Awards dans trois catégories différentes (jazz, pop et rhythm and blues)! Au moment de son premier concert à Juan, *Breaking Away*, le disque de sa consécration, venait de sortir. En 2015, Jazz à Juan a tenu à l'honorer pour l'ensemble de sa carrière en lui offrant un exemplaire unique de son portrait, revisité façon Warhol.

Michel Petrucciani (1962/1999)

Rares sont les musiciens français à avoir conquis le cœur des amateurs de jazz à l'échelle planétaire. Génie précoce et prolifique, pianiste à l'imagination mélodique sans limite et à la technique impossible à reproduire,

RTL
L'OFFICE DE TOURISME & CULTURE DE JUAN LES PINS ET L'UNION EUROPÉENNE

53 JAZZ À JUAN
10-19 JUILLET 2015
Public Guide - Juan-les-Pins

Marcus MILLER	Terahim MAALOUF	Al JARREAU	Lionel RICHIE
• 10 juillet - 20h30 Hotel + Charles PÉRI SANTANA	• 11 juillet - 20h30 GoGo PENGUIN Tigran HAMASYAN Ylchiazul GUREN'S 18th YEAR ANNIVERSARY	• 12 juillet - 21h Chick COKEA & Herbie HANCOCK	• 13 juillet Best of BU OFF Plus de 100 ans d'histoire dans les Pins
• 14 juillet - 20h30 IZ QUARTET featuring Coco ZHAO Sarah MCKENZIE Pink TURTLE	• 15 juillet - 20h30 Rhinann GUREN'S Snarky PUPPY ZAPPA plays ZAPPA	• 16 juillet - 20h30 Thomas EMBO Lionel RICHIE	• 17 juillet - 20h30 Al JARREAU Melody GARDOT
• 18 juillet - 20h30 Marcus MILLER & Very Special Guest Terahim MAALOUF	• 19 juillet - 20h30 American GOSPEL Jr Collection SCANDINAVIEN		

www.jazzajuan.com www.art@bjazzajuan.com 04 22 10 60 10 - 04 22 10 60 01

son incroyable virtuosité, sa mélodieuse ingéniosité et son désir de partager ardemment son plaisir de jouer une musique héritée de la tradition africaine-américaine, avec la liberté retrouvée du musicien qui n'a plus besoin de partition pour s'exprimer, l'ont hissé au rang des légendes du XX^e siècle. Concerts à Juan : 1981, 1982, 1993, 1995, 1997

Claude Nougaro (1929/2004)

Jongleur de mots, « motsicien » comme il l'a dit parfois, bête de scène intarissable d'énergie, Claude Nougaro, qui maniait avec une délicatesse aujourd'hui encore inégalée l'art du verbe, n'a eu de cesse de faire danser les mots dans ses œuvres. Grand amateur de jazz, pionnier de la world music, avec ses influences brésiliennes précoces, le « Petit Taureau » s'est appliqué tout au long de sa carrière, dans un insolite mariage des genres, à unir chanson française, poésie et rythme. Concerts à Juan : 1982, 1994

6^e BANDE (3 EMPREINTES)

John McLaughlin (1942/...)

« Juan-les-Pins, ce n'est pas juste une scène, c'est pour moi mythique, comme Carnegie Hall pour le classique. A chaque fois que j'ai entendu parler de Juan, c'était le sommet de la grandeur du jazz. Quand vous montez sur cette scène, vous êtes dans les empreintes des géants » John McLaughlin est l'un des grands artisans de la légendaire histoire du jazz, à travers entre autres ses mémorables concerts de « Shakti » et du « Mahavishnu Orchestra ». Après plus de quarante années d'expérimentations fusionnelles (du rock au jazz à la musique indienne, de Miles Davis à Ravi Shankar ou Trilok Gurtu, en passant par Jimmy Hendrix, Al Di Meola, Paco de Lucia et autres Santana) Concerts à Juan : 1982, 1990, 1992, 1999, 2008

Roy Haynes (1962/1999)

Premier héritier des pionniers de la batterie bop (Kenny Clarke, Art Blakey, Max Roach), Roy Haynes est le poulx légendaire du jazz. Il a influencé et innové, façonné certains des plus grands enregistrements, alors que son joyeux drumming a modifié la conception et

32^e FESTIVAL DE JAZZ
JUAN-LES-PINS
DU 12 AU 28
PINEDE GOULD (27H)

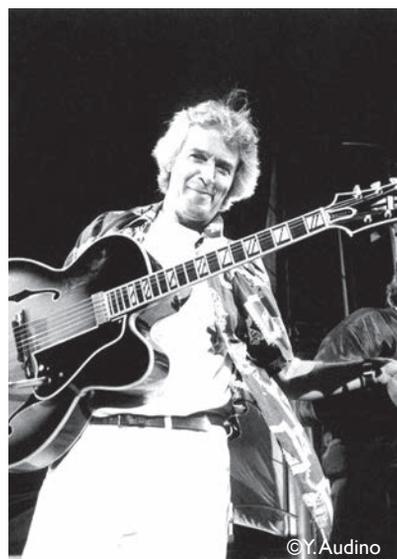
JUILLET

12
15
16
18
19
20
21
22
23
24
25
27
28

BOB DYLAN
 TRACY CHAPMAN
 MARISA MONTE
 GILBERTO GIL
 LOUIE BELLSON
 "STRONG AMERICA BIG BAND"
 JIMMY SMITH & JIMMY MCCOY
 JAZZ EN PROVENCE
 RAY CHARLES
 ALBERT KING
 JOHN McLAUGHLIN TRIO
 PHILIP JARRETT TRIO
 AL HANCOCK - W. SHORTER
 DON CARTER - W. ROYCE
 TONY WILLIAMS
 SONNY ROLLINS
 RACHELLE FERRELL
 MICO TUNER BIG BAND
 DEE DEE BRIDGEMAN
 GONZALO RUBALCABA TRIO
 JORGE BEN
 LA MEMORY OF PHILIP
 KEITH JARRETT TRIO
 GARY HANCOCK - JACQUELINE
 J DE COCKER
 STEPHAN EICHER

RECOPRODUCING

France Inter, France Bleu, etc.



la direction de l'improvisation en jazz. Au fil des ans, il a accompagné le Gotha du jazz ! A Juan, il a joué notamment avec Chick Corea, Miroslav Vitous, Joshua Redman, Wallace Roney ou encore Christian McBride.
Concerts à Juan : 1983, 1993, 1996

Slide Hampton (1932/2021)

Tromboniste, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur du prestigieux « Dizzy Gillespie All Star Big Band », Slide Hampton a également collaboré avec Lionel Hampton, Art Blakey, Dizzy Gillespie etc., formant le Slide Hampton Octet en 1962, lequel mettait en vedette Freddie Hubbard. Il reçut en 2005 la plus haute distinction jazzistique, le « NEA Jazz Master Award », et remporté un Grammy® Award en 2005.
Concerts à Juan : 1985, 1994, 1996, 2006

7^e BANDE (5 EMPREINTES)

Gary Peacock (1935/2020)

L'un des grands maîtres de la rythmique dans l'histoire du trio jazz. Il s'est illustré tout d'abord avec des musiciens tels Art Pepper, Ravi Shankar, Don Ellis. Dans le royaume du trio avec piano, la barre est haute, et il a contribué à l'élever au niveau supérieur au sein des formations de Bill Evans, Paul Bley et Keith Jarrett, avec lequel il se produisit durant 28 concerts à Juan.
Concerts à Juan : 1985, 1986, 1991, 1992, 1995, 1996, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013

Chucho Valdés (1941/...)

Considéré par beaucoup comme le « pianiste le plus complet du monde », les mains « aussi larges que des battoirs et capables d'une délicatesse de dentellière », Chucho Valdés est l'un des artisans majeurs de la fusion musicale entre Cuba et l'Afrique. Caractérisé par l'utilisation de nombreuses percussions différentes, dont le bata (tambour sacré de la religion yoruba), Irakere reste son groupe le plus emblématique, avant la création des « Afro-Cuban Messengers »
Concerts à Juan : 1985, 1987, 1999, 2010

Celia Cruz (1925/2003)

L'OFFICE DE TOURISME & L'EDEN CASINO PRÉSENTENT
Jazz à Juan
46^e FESTIVAL DE JAZZ D'ANTIBES JUAN-LES-PINS
12-22 JUILLET 2006
PINÈDE GOULD

Mardi 12 juillet
KEITH JARRETT
B.B. KING "50th Birthday Tour"

Mardi 18 juillet
LIZZ WHEAT
JAMIE COLLUM

Jeudi 13 juillet
SLIDE HAMPTON
THE DIZZY GILLESPIE "ALL STAR BIG BAND"
Special quartet: Mali Singer
FOUR 50000 - 22030

Vendredi 14 juillet - 20h30 - Entrée libre*
Hommage à la Nouvelle Orléans et aux Negroes
THE ORIGINAL PIN STRIPE BRASS BAND -
FOUR 50000 - 22030

Samedi 15 juillet
FREDDY COLE -
DIANA KRALL

Vendredi 21 juillet
LES ENFANTS DE QUINIO
RICHARD BALLARD Trio

Dimanche 16 juillet - 19h30 - Entrée libre*
Concert de clôture et de Négritude
THE LADIES OF ALABAMA

Jeudi 20 juillet
Concert des Lauréats de "Jazz à Juan Revelations 2006"
TIME OUT Trio
EMI OSHIMA
MEIER GROUP

Lundi 17 juillet - 21h00
TRACY CHAPMAN -
JACK DEJOHNETTE

Samredi 22 juillet - 21h00
DAVE PEACOCK
KEITH JARRETT

Reservations : 06 97 00 11 11 et 06 97 22 11 10
Réservations: Meridien PAC, Caspary, Baret, 0 800 289 822 (R.34 € la ml)
www.antibesjazzfestival.com

LEXPRESS
AMÉRIQUE
EDEN CASINO
PAC
MERIDIEN



8^e BANDE (3 EMPREINTES)

Carlos Santana (1947/...)

Guitariste prodige, musicien accompli au charisme indéniable, Carlos Santana a vendu en quarante années de carrière plus de cent millions de disques, se produisant devant plus de... cent millions de spectateurs. Une note suffit pour le reconnaître ; en une seule note, la messe est dite : il y a LE son Santana, et il est unique. Hôte du mythique « Rock and Roll Hall of Fame », il rendit à Juan en 1993 un vibrant hommage à John Coltrane, sur la scène même où ce dernier avait créé en 1965 son mythique *Love Supreme*.

Concerts à Juan : 1988, 1991, 1993, 2011, 2015



Dee Dee Bridgewater (1950/...)

Sa première apparition en 1989, où elle remplaça au pied levé la grande Sarah Vaughan, fut un véritable coup de foudre. Juan adopta cette séduisante diva, incarnation universelle de la chanteuse de jazz experte ès-scat, si à l'aise sur scène, sensuelle, nuancée et expressive... Grand souvenir : « Precious things », son duo à Juan avec Ray Charles. « *L'agent de Ray Charles m'avait demandé de faire la première partie. J'avais un trac fou, et j'ai mélangé la soul, le rock et le jazz. Ray Charles a aimé et a souhaité enregistrer ce duo. Voilà comment j'ai pu chanter avec Ray Charles* », raconte t-elle.

Concerts à Juan : 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1998, 2003, 2005, 2010



Michel Camilo (1954/...)

Michel Camilo, pianiste et compositeur prolifique, est reconnu depuis plus de 25 ans pour son art de fusionner harmonies jazz et rythmes caribéens. Natif de la République Dominicaine, c'est l'une des références absolues du latin jazz. Il a joué avec les plus grands : Dizzy Gillespie, Tito Puente, Mongo Santamaria, David Sanchez ou Arturo Sandoval. Un immense pianiste.

Concert à Juan : 1989

9^e BANDE (5 EMPREINTES)

Caetano Veloso (1942/...)

Chanteur, guitariste, écrivain et activiste politique brésilien, Caetano Veloso est aussi considéré comme l'un des plus grands compositeurs de ce siècle. Au fil d'une riche carrière, ce chanteur d'exception a exploré des mélanges inédits, revisité le répertoire sud-américain et incorporé jazz, rock et poésie aux musiques traditionnelles brésiliennes. A Juan, il a partagé l'affiche avec Joao Bosco et Joao Gilberto (1989), puis avec Gilberto Gil (1994).

Concerts à Juan : 1989, 1994

Liane Foly (1962/...)

Un timbre de voix puissant et reconnaissable entre mille, un don précieux pour écrire et interpréter des chansons profondément tendres, une joie de vivre à l'épreuve des drames ; ajoutez à cela des millions de disques vendus et on pourrait presque ainsi résumer 30 ans de musique de Liane Foly, une des artistes les plus aimées du public français, une des plus audacieuses aussi de par ses choix de carrière.

Concerts à Juan : 1989, 1991

Kenny Barron (1943/...)

Kenny Barron fait figure de légataire d'une certaine tradition du piano dans le jazz moderne, dont il incarne la vitalité. Accompagnateur des plus grands noms du jazz, de Dizzy Gillespie à Chet Baker en passant par Freddie Hubbard, Ella Fitzgerald et Buddy Rich, Kenny Barron a été nommé neuf fois aux Grammy® Awards, et sa collaboration avec Stan Getz dans les années 90 est reconnue comme l'une des contributions musicales les plus importantes du XX^e siècle...

Concerts à Juan : 1989, 1990, 1994, 2021



Benny Carter (1907/2003)

Génial touche à tout, Benny Carter, trompettiste, saxophoniste, chanteur, arrangeur, compositeur et chef d'orchestre, a travaillé pour les plus grands: Ray Charles, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Louis Armstrong. Il reste l'un des premiers Noirs à avoir écrit de la musique de film et a beaucoup inspiré Quincy Jones. Avec ses talents, sa culture, son expérience et son sens de l'écriture, Carter a beaucoup apporté au jazz et à son évolution.

Concerts à Juan : 1991, 1994

Ravi Coltrane (1965/...)

Etre le fils d'un des plus importants jazzmen de l'histoire n'a pas empêché Ravi Coltrane de se faire une place en tant que musicien professionnel, ni d'affirmer sa personnalité sur un instrument qu'il a en commun avec son père: le saxophone. Fort de ses expériences et de ses amitiés avec Steve Coleman, Jack DeJohnette, Elvin Jones, il s'est révélé être un musicien complet, privilégiant l'unité du groupe à la performance individuelle.

Concerts à Juan: 1992, 1993, 2005

10^e BANDE (3 EMPREINTES)

The Dirty Dozen Brass Band

Depuis plus d'un demi-siècle, le Dirty Dozen Brass Band a complètement renouvelé le répertoire des ensembles de cuivres de la Nouvelle Orléans en allant chercher, du côté de la pop, du rock et du funk, des chansons qu'ils dynamisent par des arrangements irrésistiblement festifs. En cela, le DDBB a inspiré toute la nouvelle génération des brass bands qui brillent à New Orleans, sans renier le respect dû à la tradition telle que peut la perpétuer le « Treme Brass Band ».

Concert à Juan: 1993

Marva Wright (1948/2010)

Ses ferventes incantations, de la transe du gospel au balancement effréné du rhythm'n blues ont « scotchés » le public de la pinède Gould. De tout son corps, de tout son cœur, Marva Wright, grande prêtresse du blues, tantôt déchirante et bouleversante, tantôt explosive et décapante, parfois grivoise et toujours sensuelle, chantait avec l'âme de la Nouvelle-Orléans, sa ville natale.

Concerts à Juan: 1993, 1994, 1995, 1998, 2002

Roy Hargrove (1969/2018)

Depuis sa première et triomphale apparition sur la scène de la pinède en 1994, Roy Hargrove s'est affirmé comme l'un des musiciens de jazz les plus complets et les plus inventifs, tantôt électron libre du jazz lorsqu'il joue avec le fin du fin (Hancock, Rollins, Hampton...), tantôt figure tutélaire de la scène hip-hop (Common, D'Angelo, Erykah Badu...). Sur scène, c'était brut de brut de merveilleux décoffrage, une furia musicale où il incarnait avec une fastueuse générosité ce bel esprit de la fête et de « Joie de vivre » qui présidèrent à la naissance du festival.

Concerts à Juan: 1994, 2007, 2008, 2009, 2010



11^e BANDE (5 EMPREINTES)

Richard Galliano (1950/...)

Nourri de multiples influences, adepte des métissages et des recherches trans-musicales, trans-générationnelles, Richard Galliano a écrit un nouveau chapitre de la musique moderne, inventé un langage musical étiqueté « Nouveau Musette », où il associe brillamment jazz,

tango et surtout accordéon, cet instrument passé de mode, égaré dans le même purgatoire que le bandonéon du tango argentin.

Concerts à Juan: 1994, 1997, 2006

Steve Grossman (1951/2020)

Même si sa carrière ne fut pas à la hauteur de son immense talent, on peut songer en évoquant Steve Grossman à Sonny Rollins ou Michael Brecker. De son énorme son généreux, chaleureux, tour à tour velouté puis d'une rugueuse expressivité, Steve Grossman a accompagné les plus grands du jazz, de Miles Davis à Elvin Jones, en passant par Michel Petrucciani ou Kenny Barron.

Concert à Juan: 1994



Lalo Schifrin (1932/...)

Associé à la création de bandes originales de films et de télévisions dynamiques et cristallines, Lalo Schifrin présente un parcours aussi vivace que sa musique. Jazz, musique philharmonique, opéra, le pianiste argentin est un authentique artiste cosmopolite, dans le bon sens du terme. Certaines de ses pièces telles que *Mission Impossible*, *Mannix* ou *Bullitt* sont devenues des classiques du sampling et des chefs-d'œuvre du genre. En 1962, il se produisit avec Dizzy Gillespie, puis à la tête, en 1994, d'un octet exceptionnel (Ray Brown, Jon Faddis, Slide Hampton, James Morrison, Grady Tate et Phil Woods).

Concerts à Juan: 1962, 1994

Phil Woods (1931/2015)

Egalement clarinettiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, Phil Woods a multiplié enregistrements et confrontations, avec Martial Solal, David Sanborn, rendu hommage à la musique américaine tant noire (Monk, Parker) que blanche (Gershwin hier, Jim McNeely aujourd'hui). « Jazz à Juan » retiendra son énergie communicative, son génie mélodique doublé d'un phrasé surprenant, d'une virtuosité étourdissante, son désir de jouer tous les soirs jusqu'à plus soif

Concerts à Juan: 1994, 1995

Laurent de Wilde (1960/...)

La carrière de Laurent de Wilde s'est longtemps partagée entre les États-Unis et la France, avant de prendre une tournure esthétique très différente. Un temps considéré comme l'un des pianistes les plus prometteurs, très ancré dans la tradition du trio et accompagnateur prisé pour son sens mélodique, il a radicalement réorienté sa musique en s'intéressant aux sonorités issues des musiques électroniques, aux possibilités de la programmation, tout en adoptant synthétiseurs et boîtes d'effets.

Concerts à Juan: 1994, 2011

12^e BANDE (3 EMPREINTES)

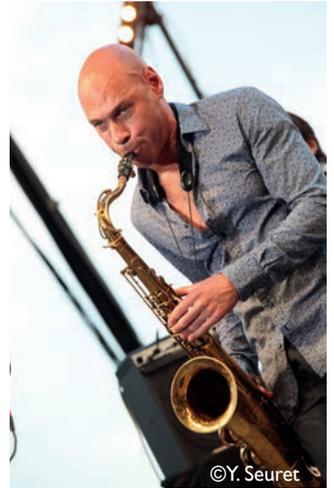
BB King (1925/2015)

« Je suis votre prisonnier. J'aime Juan. A Juan, je me sens comme un poisson dans l'eau ». A lui tout seul, BB King était l'incarnation du Blues. Sans lui en tout cas, le blues électrique ne serait pas ce qu'il est devenu. Du manche de sa guitare renommée *Lucille* est née une signature sonore fluide et dépouillée à laquelle se sont identifiées plusieurs générations de bluesmen et de rockers (Eric Clapton, les Rolling Stones et U2). Remarquablement polyvalent, c'était aussi un magnifique chanteur. Un dieu vivant du blues à Juan, une légende sur la scène de toutes les légendes, où il triompha maintes fois...
Concerts à Juan: 1994, 1995, 2000, 2006, 2011



Kevin Mahogany (1958/2017)

Dans sa manière très naturelle d'appréhender à la fois l'instrumentation du jazz et les inflexions de la soul, Kevin Mahogany apparaît comme l'un des rares précurseurs de la démarche actuelle de Gregory Porter. Ce chanteur baryton s'est imposé dans les années 90 sur la scène internationale en faisant vibrer les grands standards du jazz avec une belle modernité, mettant à l'honneur les musiques de Marvin Gaye, Stevie Wonder ou encore Michael Jackson.
Concerts à Juan: 1995, 1997



Joshua Redman (1969/...)

«C'est un peu comme jouer au Village Vanguard à New-York ou dans d'autres lieux où des géants sont nés. Mais je ne pense pas aux géants qui sont passés dans la pinède avant moi. Sinon, j'aurais trop peur ». Le saxophoniste Joshua Redman, fusionneur en chef de plusieurs générations de disciples férus de standards, be-bop, neobop, blues et swing, succéda sur la scène de « Jazz à Juan » à son père, Dewey, compagnon de Keith Jarrett dans les années 70 et étoile de la pinède en 1985.
Concerts à Juan: 1995, 1996, 1999, 2003, 2004, 2010

13^e BANDE (5 EMPREINTES)

Little Richard (1932/2020)

Précurseur de la soul et monstre sacré du rock 'n' roll, excentrique, extraverti, brillant, sauvage, excitant, icône flamboyante, Little Richard a fait exploser la scène



musicale des années 50 avec son piano tonitruant et sa présence électrisante sur la scène. Ses performances incontrôlables et ses rythmes viscéraux incomparables électrisèrent la pinède cette année-là.

Concert à Juan: 1996

Oscar d'León (1943/...)

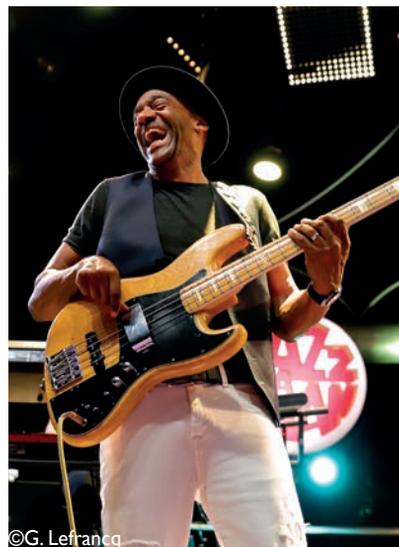
Oscar D'León, l'artiste vénézuélien le plus connu dans le monde, est l'une des grandes vedettes et références de la salsa cubaine. Idole en son pays, il nourrit sa musique des traditions africaine et cubaine, du jazz latin new-yorkais, et parfois d'une pointe de soca de Trinidad et Tobago. A Juan, Oscar D'León, chanteur, bassiste et... danseur émérite, justifia brillamment sa réputation scénique hors du commun.

Concert à Juan: 1996

Marcus Miller (1959/...)

« Ce sont peut-être les grands esprits qui me tirent par la manche: Miles Davis, Ella Fitzgerald, John Coltrane, et tant d'autres qui ont joué ici (...) La première fois que je me suis produit à Juan, j'ai eu l'impression que ce festival m'était familier. Je suis convaincu que c'est l'oeuvre de la mémoire collective. » Compagnon d'armes de Miles Davis dans le phénoménal album «Tutu», Marcus Miller a façonné le destin du jazz moderne entre ses doigts de feu, un jazz-funk sur-vitaminé. Depuis 1996 et sa première apparition à Juan, il n'a cessé de surprendre, proposer et convaincre.

Concerts à Juan: 1996, 1998, 2001, 2002, 2003, 2005, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015, 2016, 2018



©G. Lefrançois

Junior Wells (1934/1998)

Natif de Memphis, Junior Wells fut un des plus grands harmonistes de l'après-guerre, s'illustrant aux côtés de Willie Dixon, Elmore James et Muddy Waters, puis avec Buddy Guy. En 1965 il enregistra son premier album, « Hoodoo Man Blues ». Le succès de ce disque l'amena à jouer devant un public plus large, en tournée et dans les collèges blancs.

Concert à Juan: 1997

Hank Jones (1918/2010) & Milt Jackson (1923/1999)

Aîné d'une fratrie d'illustres musiciens qui se sont tous produits à Juan (le batteur Elvin Jones et le trompettiste et arrangeur Thad Jones), le pianiste Hank Jones reste l'un des musiciens les plus prolifiques de toute l'histoire de l'enregistrement. En 1997, il retrouvait sur la scène du festival le vibraphoniste Milt Jackson, une des grandes figures du be bop, avec qui il avait enregistré, en 1962, son premier album *Opus De Funk* un hit de l'époque.

Concert à Juan: 1997

14^e BANDE (3 EMPREINTES)

Shirley Horn (1934/2005)

Comme les grandes chanteuses de jazz, Shirley Horn possédait non seulement un timbre de voix inimitable, mais surtout un art d'interpréter les chansons avec un sens consommé de la mise en scène, chanteuse du clair-obscur et de la note feutrée. Une chanteuse d'une rare authenticité, chez qui l'émotion la plus pure se conjugait à une musicalité sans pareille, dont témoignait son aura auprès des musiciens. Avant de mourir, Miles Davis déclara : « Il n'y en a qu'une, c'est Shirley Horn. »

Concert à Juan: 1999

Brad Mehldau (1970/...)

Brad Mehldau, pianiste inspiré au toucher magique et à la dextérité déconcertante, s'est forgé un style unique, qui mêle expérimentations jazz, formation classique et influences pop. Maître incontestable, il a transformé l'art du jazz, que ce soit en solo ou en trio.

Concerts à Juan: 1999, 2004

Wynton Marsalis (1961/...)

Compositeur fécond, leader charismatique, directeur artistique du département jazz du prestigieux Lincoln Center, le trompettiste Wynton Marsalis occupe aujourd'hui une place à part dans le paysage jazzistique contemporain. Un fabuleux musicien qui a su, plus que tout autre, légitimer le jazz comme forme majeure de l'art étatsunien du XX^e siècle.

Concerts à Juan: 2002, 2013



©G. Lefrancq

15^e BANDE (8 EMPREINTES)

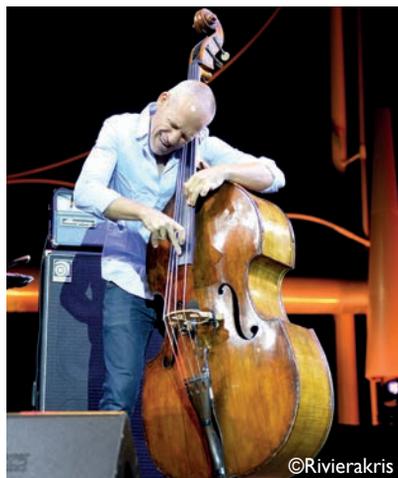
Avishai Cohen (1970 /...)

Digne héritier de Charles Mingus, longtemps protégé de Chick Corea, Avishai Cohen reste l'un des musiciens parmi les plus influents de la scène jazz actuelle. Instrumentiste, compositeur, chanteur, ce jazzman surdoué se permet tout ce qu'un esprit libre peut se permettre, embrassant influences orientales et latines, triturant classique, flamenco, voire pop !

Concerts « Jazz à Juan » : 2010, 2013, 2015, 2021

Melody Gardot (1985/...)

Chanteuse, auteur et compositrice américaine, Melody Gardot aime mêler folk, blues, bossa nova, RnB et pop à son jazz vocal. Pour le concert du 60^e anniversaire,



©Rivierakris

placé sous la direction musicale du compositeur, arrangeur, pianiste et chef d'orchestre Yvan Cassar, Melody Gardot s'est produite avec le somptueux Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dont la fabuleuse capacité à conjuguer tradition et modernité a fait un ensemble de premier plan sur la scène internationale.

Concerts « Jazz à Juan » : 2010, 2013, 2015, 2021

Kenny Garrett (1960/...)

L'un des meilleurs souffleurs de la jazzosphère contemporaine, aussi à l'aise dans le hard bop le plus complexe que dans le jazz le plus soyeux, capable d'une belle exubérance comme d'une profonde spiritualité, Garrett livre un jazz allant perpétuellement de l'avant. « Quand on vient jouer à Juan, on prend vraiment conscience de la chance qu'on a d'être jazzman. Avant, pendant et surtout après le concert, quand tu croises partout des jolies filles qui te sourient, des musiciens qui viennent te demander ta carte, tu n'a même plus envie de repartir jouer ailleurs ».

Concerts « Jazz à Juan » : 1996, 2015

Gregory Porter (1971/...)

« La voix est la musique de l'âme » Colosse quadra de près de deux mètres, « gentleman » en costume trois pièces et le cœur sur la main, toujours coiffé de son éternel « apple cap », un timbre exceptionnel hérité de la tradition gospel, tout comme de l'écoute amoureuse de Nat King Cole. Chacun se souvient de sa superbe prestation l'été 2014 sur la scène de « Jazz à Juan » et de son duo inoubliable avec Stevie Wonder.

Concerts « Jazz à Juan » : 2014, 2015, 2021

Michel Portal (1935/...)

Pionnier et figure majeure du free jazz européen, compositeur de musiques de films multi-césarisé, interprète virtuose du répertoire classique comme des créations du temps présent, Michel Portal force le respect pour son audace et son ouverture d'esprit. Follement virtuose, un empêcheur de tourner en rond, un activiste de l'échange, sans cesse en quête de



la rencontre qui le conduira en dehors des sentiers battus, des formules et des clichés.

Concerts « Jazz à Juan » : 1970, 1975, 1980, 1983, 1988, 1990, 1994

Michel Jonasz (1947/...)

Michel Jonasz, ce sont des chansons intemporelles comme « La Boîte de jazz », « Joueur de blues », « La fabuleuse histoire de Mister Swing », soit une succession de succès musicaux. Tout au long de sa carrière, il a su rassembler les familles, tous âges et chapelles confondus. Un chanteur qui a la tête dans les étoiles, mais aussi les pieds bien ancrés sur la scène, où il excelle.

Concerts « Jazz à Juan » : 1985, 1993, 2021

Ibrahim Maalouf (1980/...)

Le trompettiste et compositeur franco-libanais est devenu en quelques années un artiste incontournable et un symbole du dialogue interculturel au point d'être choisi pour interpréter l'hymne national devant 6 millions de téléspectateurs le 14 Juillet 2021 aux pieds de la tour Eiffel à Paris. Il parcourt allègrement tous les genres et les styles : un métissage passant du jazz à l'électro, de la musique orientale à la pop en passant par l'improvisation. Un héros de la transversalité, un musicien libre et sans frontière. En 2018, il a présenté à Juan son formidable projet *Queen of Sheba*, aux côtés d'Agélique Kidjo et de l'Orchestre philharmonique de Monaco.

Concerts « Jazz à Juan » : 2013, 2015, 2018, 2021

Robin McKelle (1976/...)

Une voix grave, un brin erraillée, une personnalité énergique, Robin McKelle puise ses influences autant des grandes figures de la soul que chez les divas des sixties. On sent, derrière elle, les âmes et le tempérament des grandes femmes de scène. Robin McKelle, pénétrante, donne un concert tout en énergie, générosité et enthousiasme.

Concerts « Jazz à Juan » : 2007, 2012, 2016, 2021



©Rivierakris



©Rivierakris



©G. Lefrancq