



Palais synodal
SENS

Dossier de
presse

Peindre
au XIX^e siècle

25 mai - 30 septembre 2019



WWW.VILLE-SENS.FR



Troyes

ville de **Chau**mont



Château Musée
de Nemours

« Après une année 2018 consacrée aux Sénons, 2019 est celle du XIX^e siècle aux Musées de Sens. Ce siècle, qui a vu naître tant de courants et de révolutions artistiques majeures continuant d'influencer l'art et la création actuels, est également celui de la naissance des musées, et parmi eux celui de Sens, fondé en 1891. Ce thème est le fil rouge des expositions que nous vous proposons de venir découvrir et qui évoquent tous les arts, de la peinture à la photographie, et qui ont aussi pour ambition de dévoiler pour vous les richesses des collections des Musées de Sens, en présentant de nombreuses pièces issues de nos réserves.

Autour de ces événements, la programmation culturelle enrichit la découverte de cette période où le monde l'art est parcouru de tant de bouleversements et innovations en vous conviant à des conférences, concerts, visites guidées, tout au long de l'année.

En 2019, je vous invite donc à franchir les portes du Palais des Archevêques, pour découvrir et re-découvrir un XIX^e siècle plein de surprises et de merveilles. »

Véronique Frantz
Adjoint délégué à la culture
et à la mise en valeur du patrimoine





Louis Hersent, *Les Grâces visitent Daphnis pendant son sommeil*, huile sur toile, 92 x 160 cm, 1817 (Cl. Musées de Sens - E. Berry)

L'exposition « Peindre au XIX^e siècle » propose au visiteur un tour d'horizon des grands mouvements artistiques et des tendances de la peinture tout au long de ce siècle, qui a vu l'art passer de l'académisme à l'abstraction.

C'est l'occasion de sortir des réserves la collection de peintures des Musées de Sens, qui regroupe à la fois des peintres icaunais (Adolphe Guillon, Amédée Guérard...) et des signatures plus connues du grand public (Carolus-Duran, Boudin, Monticelli...).

Tous les genres de la peinture sont présentés : histoire, paysage, portrait, mythologie, scènes du quotidien et orientalisme pour replonger le visiteur dans l'ambiance des Salons de l'époque, événements tout autant culturels que mondains.

Si les œuvres issues des collections sénonaises forment la majorité de la soixantaine de toiles exposées, diverses œuvres du Musée d'Art et d'Histoire de

Chaumont, du Musée des Beaux-Arts de Troyes, mais aussi du Musée-Château de Nemours, viennent compléter l'exposition.



Madeleine Jeanne Lemaire, *Les Fées*, huile sur toile, 153 x 112 cm, 1877 (Cl. E. Berry - Musées de Sens)

Ces œuvres sont réparties dans le parcours de visite entre 7 sections traitant pour chacune d'entre elles d'un thème, allant de la mythologie aux scènes de genre du quotidien, en passant par le nu ou les représentations de l'ailleurs.



Adolphe Guillon, *La Ville de Vézelay*, v. 1870, coll. Musées de Sens. Cl. Musées de Sens – E. Berry

L'accent est mis sur la médiation envers le jeune public, avec un livret de visite destiné aux enfants et un coin ludique/détente aménagé sur le parcours de visite.

C'est l'occasion pour les plus jeunes de découvrir les courants artistiques du XIX^e siècle grâce à des jeux de cartes et d'identification, des livres ou encore des magazines.

Afin de se plonger dans le contexte culturel de l'époque, un espace bibliothèque permet aux visiteurs de découvrir sur place ou d'emporter des œuvres littéraires du XIX^e siècle.

Plusieurs des tableaux exposés ont été restaurés pour l'occasion, et retrouvent ainsi leur état d'origine pour être présentés au public. Ce processus de restauration pourra être

observé *de visu* par les visiteurs : la restauratrice Christine Morillot travaillera chaque jeudi en juin et en juillet sur place à la restauration du tableau monumental, *La Susception de la sainte couronne*

d'épines, peint par Bernard Gaillot en 1824 et présent dans la salle synodale depuis 1984, faisant ainsi découvrir son métier, essentiel mais peu connu du public.

Les toiles de Louis Hersent *Diane et Endymion* et *Les grâces visitent Daphnis pendant son sommeil* ont fait l'objet d'une attention particulière, de même que d'autres œuvres telles que *Suleika femme du Caire* de Louis Fournier ou *Prairie en Côte-d'Or* d'Auguste Pointelin.



Bernard Gaillot, *Susception de la sainte couronne d'épines*, huile sur toile, 420 x 530 cm, 1824 (coll. État). (Cl. Musées de Sens - J.-P. Elie)

Informations pratiques



Amédée Guérard, *Causerie par-dessus la haie*,
huile sur toile, 96,5 x 135,5 cm, vers 1895 (Cl.
Musées de Sens - E. Berry)

Contact presse
5 rue Rigault - Sens
contact@cerep-musees-sens.net
03 86 83 88 90

Palais synodal
Place de la République
89100 Sens
tél. 03.86.64.46.22

Du 25 mai au 30 septembre 2019

Tarif de 6€, comprenant la visite du Musée, du Trésor de la cathédrale et de l'exposition au Palais synodal.

Tarif réduit de 4€ pour les étudiants de 18 à 25 ans, les retraités de plus de 65 ans, les handicapés, les chômeurs.

Gratuité jusqu'à 17 ans.

Gratuit le premier dimanche du mois, excepté en juillet et août

Ouverture tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30.

Fermeture tous les mardis.

Fermeture exceptionnelle le 10 juin.

Venir à Sens :

En train, 1h depuis la gare de Paris-Bercy, 1h17 depuis la gare de Paris-Gare de Lyon

Gare de Sens : 1, place François Mitterrand - 89100 Sens

En voiture, Sens se situe au carrefour des autoroutes A6 (vers Paris ou vers Auxerre), A5 (vers Troyes) et A19 (vers Orléans).

Tous les visuels présentés sont disponibles pour la presse

Autour de l'exposition

Vernissage le vendredi 7 juin 2019 à 18h



Louis Fournier, *Suleika femme du Caire sortant du bain*, huile sur toile, 115 x 91 cm, 1890 (Cl. Musées de Sens - E. Berry)

22 mai à 18h30 aux Musées de Sens : en avant-première, conférence de Dorothée Censier. « L'art des salons au XIX^e siècle et les envois de l'État aux Musées de Sens » dans le cadre des Mercredis des Musées.

Visites commentées les vendredis 5 et 19 juillet; 2 et 30 août à 18h, et les dimanches 23 juin, 21 juillet, 25 août et 29 septembre à 15h. Jeudi 25 juillet à 14h visite présentée par la restauratrice Christine Morillot.

Pendant les Journées européennes du patrimoine, les 21 et 22 septembre 2019.

Restauration *in situ* du tableau *La Susception de la sainte couronne d'épines* en présence de la restauratrice de peinture Christine Morillot (chaque jeudi en juin et juillet).

Livret jeune public disponible dans l'exposition ou téléchargeable sur www.musees-sens.fr ou www.ville-sens.fr

Journal de l'exposition disponible sur place.

