

GLOSSAIRE DE L'EXPOSITION

Pendant votre visite, vous rencontrerez les termes suivants ; ils sont liés au monde antique, à l'archéologie et à l'histoire de l'art :

Convention iconographique

Règle qui, au sein d'une culture donnée, fixe la manière de représenter. Exemple : dans l'Égypte ancienne, les hommes sont représentés dans l'attitude de la marche, alors que les femmes sont représentées les pieds joints.

Démiurge

Divinité qui crée le monde.

Divines adoratrices

Vierges de sang royal consacrées au dieu égyptien Amon, les divines adoratrices étaient des prêtresses au pouvoir politique et religieux considérables. Elles jouissaient de domaines et d'une cour personnelle.

Expédition de Bonaparte

En 1798, le général Napoléon Bonaparte part en expédition en Égypte afin d'y attaquer l'Angleterre, puissant rival de la France. Destinée à lui couper la route commerciale vers les Indes, cette expédition est également une campagne scientifique durant laquelle savants et artistes découvrent et étudient, entre autres, les vestiges de l'Égypte ancienne.

Ex-voto

Objet placé dans un lieu sacré, offert à une divinité en signe de reconnaissance ou de remerciement.

Hymnes de Delphes

Découverts en 1893 par les archéologues de l'École française d'Athènes, ces deux hymnes du 2^e siècle avant J.-C. sont parmi les plus anciennes compositions musicales dont le nom de l'auteur est connu. Ils sont dédiés au dieu protecteur de Delphes, Apollon.

Libation

Dans l'Antiquité, c'est une offrande faite à un dieu en versant un liquide sur le sol ou sur un autel.

Lyre « Elgin »

La « lyre Elgin » porte le nom du diplomate britannique qui la rapporta en Grande-Bretagne en 1816. Elle est aujourd'hui conservée au British Museum et constitue l'un des rares exemples de lyres produites en Grèce antique et parvenues jusqu'à nous. Sa carapace est moderne, seuls ses montants seraient authentiques.

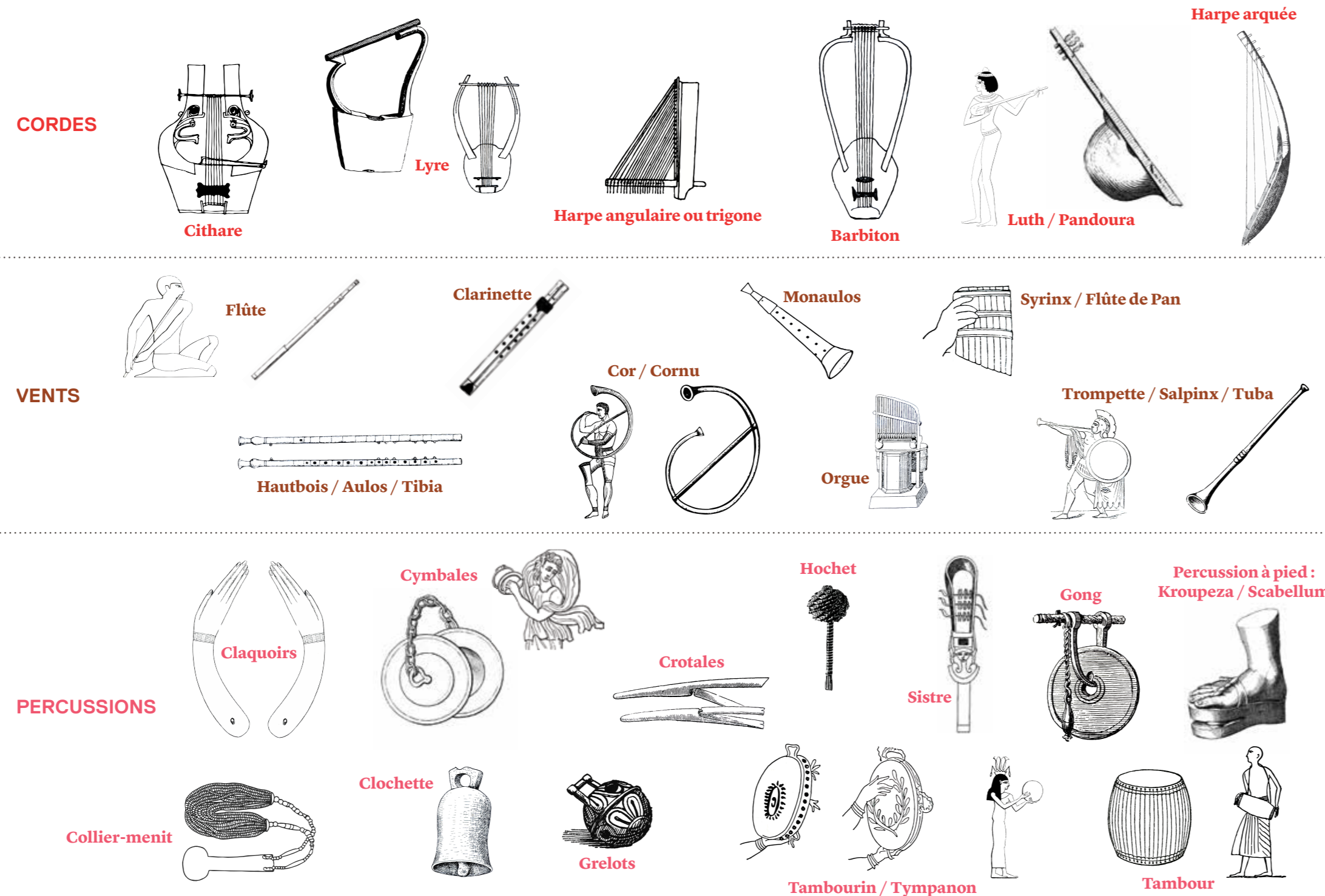
Oushebti

Serviteur funéraire qui a l'apparence d'une statuette en forme de momie dotée d'instruments agricoles. Il accompagne le mort au tombeau et est destiné à le servir dans l'au-delà.

Prêtre isiaque

Prêtre serviteur de la déesse égyptienne Isis.

DIAGRAMME DES INSTRUMENTS



Musique, théâtre et opéras filmés

OPÉRA FILMÉ

Aïda de Giuseppe Verdi

Samedi 7 octobre à 17h

Mise en scène : Peter Stein

Opéra précédé de la conférence :

Mettre en scène la musique pharaonique au 19^e siècle : l'exemple d'Aïda

Samedi 7 octobre à 15h30

Au Centre de ressources

Par Jean-Pierre Bartoli, professeur des universités en musique et musicologie, Paris-Sorbonne

SPECTACLE MUSICAL

Tout neuf !

Mercredi 11 octobre à 10h



MUSIQUE CLASSIQUE

La musique comme remède à la mélancolie

Mercredi 1^{er} novembre à 17h

Par le Trio Maschere

OPÉRA FILMÉ

Elektra de Richard Strauss

Dimanche 12 novembre à 15h

Mise en scène : Patrice Chéreau

CONCERT FILMÉ

Pink Floyd : Live at Pompeii

Mercredi 10 janvier à 20h

THÉÂTRE MUSICAL

Héros

Samedi 13 janvier à 19h

Par la compagnie Rêvages

Découvrez toute la programmation de la Scène, la salle de spectacle du musée, sur www.louvre-lens.fr.

Colloque, conférences et rencontres

Présentation de l'exposition

Lundi 18 septembre à 18h

Conférence par les commissaires de l'exposition : Hélène Guichard, Sylvain Perrot, Ariane Thomas et Alexandre Vincent.

À la rencontre d'une œuvre : La harpe d'Imenmes (Égypte)

Jeudi 5 octobre à 18h

Conférence par Sibylle Emerit, commissaire de l'exposition.

Comment déchiffrer une partition de musique grecque antique ?

Samedi 21 octobre à 15h30

Conférence par Sylvain Perrot, ancien membre de l'École française d'Athènes, Académie de Strasbourg

À la rencontre d'une œuvre : Les reliefs d'Assurbanipal (Orient)

Jeudi 9 novembre à 18h

Conférence par Nele Ziegler, commissaire de l'exposition



Connaitre les musiciens de métier romains grâce aux inscriptions
Samedi 18 novembre à 15h
Conférence par Alexandre Vincent, ancien membre de l'École française de Rome, université de Poitiers

Rome au cinéma. La musique « à l'antique » dans le péplum hollywoodien

Jeudi 23 novembre à 18h, film à 19h30

Conférence par Christophe Vendries, commissaire de l'exposition, suivi de la projection du film *Quo vadis* de Mervyn LeRoy (1952)

Figures de savants et musiques antiques au 19^e siècle : l'élaboration d'un discours

Jeudi 14 et vendredi 15 décembre

Journées d'études

Les copies des instruments de Pompéi du 19^e siècle à nos jours

Lundi 8 janvier à 18h

Conférence avec performances sonores par Christophe Vendries, commissaire de l'exposition

Découverte de l'exposition

VISITES GUIDÉES

À 15h

Du mercredi au dimanche et jours fériés hors vacances scolaires-zone B, et tous les jours pendant les vacances scolaires - zone B

TP : 6 € ; TR : 4 € (hors droit d'entrée à l'exposition temporaire)

VISITES-ATELIERS

Le musée propose aux familles et aux enfants entre 4 et 12 ans des visites-ateliers. Après l'exploration de l'exposition, les petits et les grands approfondissent leur découverte par une pratique plastique.

Voir les tarifs dans le programme septembre 2017 - janvier 2018

BULLE IMMERSIVE

Tous les jours à 15h

Découvrez autrement une œuvre de l'exposition : la *Stèle du harpiste*.
Gratuit

LIVRET-JEUX

Le musée offre à ses jeunes visiteurs un livret ludique pour les accompagner dans leur découverte de l'exposition. Au fil des pages, des jeux et des questions d'observation pour aiguïser la curiosité et éduquer le regard !
Gratuit, disponible à l'entrée de l'exposition

CONCERTS DANS L'EXPOSITION

Des concerts « surprise » sont programmés dans l'exposition. Suivez notre actualité sur www.louvre-lens.fr.

LOUVRE

Lens



13 SEPTEMBRE 2017 - 15 JANVIER 2018

MUSIQUES!
ÉCHOS DE L'ANTIQUITÉ

EXPOSITION

Livret de visite

LE PROPOS DE L'EXPOSITION

Dans les sociétés anciennes, la musique est omniprésente. Les vestiges miraculeusement préservés d'instruments de musique, les bribes de notations musicales et les multiples représentations de musiciens qui nous sont parvenus nous mettent à l'écoute de 3000 ans d'histoire. L'exposition « Musiques ! Échos de l'Antiquité » invite à parcourir, en suivant ce fil conducteur, quatre aires culturelles majeures de l'Antiquité : l'Orient, l'Égypte, la Grèce et Rome.


Le cheminement permet de découvrir que la musique est partout adossée au pouvoir. Présente sur les champs de bataille, elle résonne également dans les temples ; elle est l'auxiliaire du sacré et ses effets magiques dépassent le seul plaisir esthétique de l'audition. L'enjeu de cette exposition est de faire connaître l'importance de cet extraordinaire patrimoine musical et de montrer la diversité de son usage culturel, de l'Iran à la Gaule. Grâce aux riches apports de la recherche actuelle, elle vise à recomposer les paysages sonores de chaque culture, c'est-à-dire l'ensemble des sons alors perçus et leur interprétation.


Commissariat :

Sibylle Emerit, ancien membre de l'Institut français d'archéologie orientale, CNRS UMR 5189 HISOMA ; **Hélène Guichard**, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes ; **Violaine Jeammet**, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; **Sylvain Perrot**, ancien membre de l'École française d'Athènes, Académie de Strasbourg ; **Ariane Thomas**, musée du Louvre, département des Antiquités orientales ; **Christophe Vendries**, université de Rennes II ; **Alexandre Vincent**, ancien membre de l'École française de Rome, université de Poitiers ; **Nele Ziegler**, CNRS UMR 7192.

Scénographie : Atelier AtoY - Naori Yamazoe et Chiaki Yatsui.

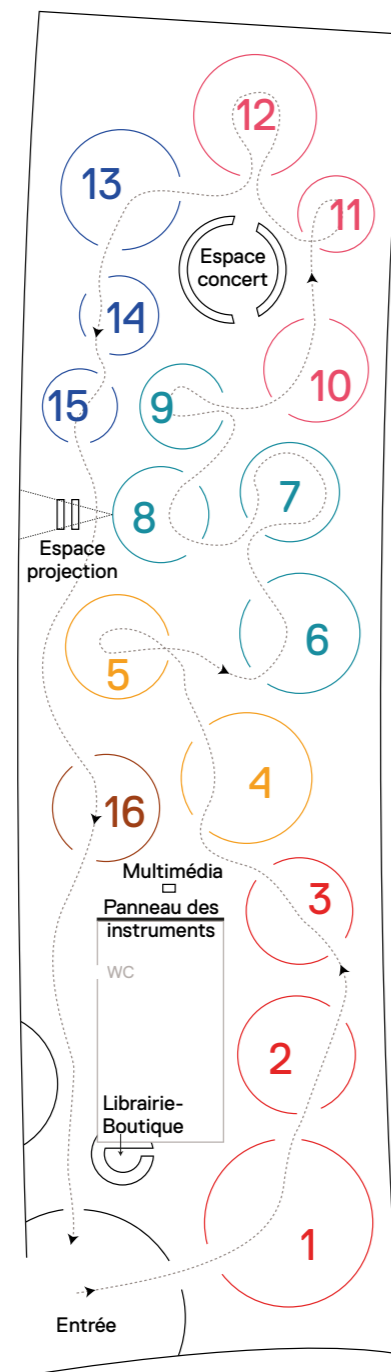
Le musée du Louvre-Lens et les commissaires adressent leurs sincères remerciements aux musées et aux collectionneurs privés ayant consenti à des prêts pour cette exposition. Ils témoignent également leur reconnaissance à l'ensemble des équipes du musée et aux prestataires ayant contribué à l'exposition.

 Exposition co-organisée par le musée du Louvre-Lens, la Obra Social "la Caixa" et le musée du Louvre.

 Exposition réalisée avec le soutien exceptionnel de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

Partenariats média : La Voix du Nord, Le Figaro, France 3 Hauts-de-France, Le Soir et France Musique.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION



Section 1 (tambours 1, 2 et 3)

**Les sonorités antiques,
un monde à jamais disparu ?**

Section 2 (tambours 4 et 5)

L'oreille des dieux

Section 3 (tambours 6, 7, 8 et 9)

Les sons du pouvoir

Section 4 (tambours 10, 11 et 12)

Le pouvoir des sons

Section 5 (tambours 13, 14 et 15)

Les métiers de la musique

Section 6 (tambour 16)

Des instruments qui voyagent...



Jean-Léon Gérôme (1824-1904)
Anacréon, Bacchus et l'Amour
Huile sur toile, 1848, Toulouse, musée des Augustins

2

Section 1



Harpe angulaire
Bois, cuir, 3^e Période intermédiaire (10^e - 8^e siècles avant J.-C.), Paris, musée du Louvre

1

Section 1



Fondation d'un temple au son des tambours
Papyrus, 3^e Période intermédiaire (11^e au 7^e siècles avant J.-C.), Paris, musée du Louvre

5

Section 2

12

Section 4



Le Concert d'Egine
Argile, vers 250-225 avant J.-C., Paris, musée du Louvre

Anacréon, Bacchus et l'Amour © Toulouse, Musée des Augustins / STC - Mairie de Toulouse, Harpe angulaire © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / H. Lewandowski, Fondation d'un temple au son des tambours : © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / C. Décamps, Le concert d'Egine © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / A. Chauvet, L'invitation à la danse : Satyre avec kroupeza © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / T. Olivier, Panneau de recouvrement de sol (mosaïque) : harpiste © RMN-GP (musée du Louvre) / F. Raux, Illustrations de couverture © Artwork : H5 (B. Lépine, M. Lelièvre)



13

Section 5

L'invitation à la danse :

Satyre avec kroupeza

Marbre, 2^e siècle après J.-C.
(d'après un original du
2^e siècle avant J.-C.),
Paris, musée du Louvre

16

Section 6



Panneau de recouvrement de sol (mosaïque) : harpiste
Marbre, Époque sassanide, vers 260 après J.-C., Paris, musée du Louvre

PICTOGRAMMES DES 4 CIVILISATIONS

Ces pictogrammes symbolisent les 4 civilisations représentées dans l'exposition. Vous les trouverez sur les cartels qui accompagnent les œuvres.



ORIENT

Lu « NAR », ce signe cunéiforme néo-assyrien (1000-600 avant J.-C.) permet d'écrire les mots « musicien », « musicienne » ou « musique » en tant qu'art.



ÉGYPTÉ

Le nom d'Hathor, déesse de la musique, signifie « la demeure d'Horus ». Il s'écrit au moyen de deux hiéroglyphes : la demeure « Hout » symbolisée par un carré et le dieu Horus « Hor » sous sa forme de faucon.



GRÈCE

Le Φ est l'initiale de « philosophie », dont la théorie musicale est une branche depuis Pythagore. En science, il désigne le nombre d'or ou « proportion divine », symbole de l'harmonie parfaite.



ROME

La lettre R choisie pour caractériser la civilisation romaine renvoie à la ville de Rome, capitale culturelle et musicale de l'empire à partir du 1^{er} siècle après J.-C. Graphiquement, elle reprend les codes de l'épigraphie latine impériale, visible dans tout le bassin méditerranéen.

