

2016
2017

Calais

Grand Théâtre
Gérard Philippe



Nous

Vous



VILLE
de
Calais

Directeur de la publication : Natacha Bouchart, Maire de Calais.
Responsable communication : Laurent Renault
Conception et réalisation : Alexandre Lefebvre - Maxime Wattebled
Impression : Léonce Déprez (100 000 exemplaires)
Crédits photos : David Balicki, Thomas Chene, Art Lemza, Suzan Jones, Cie Une poignée d'images, Alain Caron, Grégory Favre pour Thomas Nowak Consulting, Ludovic Baron, Matthieu Dortomb, La clef des chants, Régis Obadia, Pascal Victor, Damien Caille-Perret, JAC, Frédéric Stephan, Elisabeth Carechio, Bernard Richebeau, Joos Van Craesbeek, Fabien Coste, Simon Bonneau, Emmanuelle Trompille, Eric Vernazobres, Mark Fitton, Alexander Anlicker, Eric Garault, Roch Armando, Martin Sarrazac, Square Pic, Christopher Jacobs, Pierre Tachon.



bougeons

FIL D'ARIANE - Nous le disons — et le faisons — depuis cinq ans : pas de saison-zapping, un feuilleton. Vous repérez vite comment tous nos titres se lient et se répondent. Nous avons privilégié les comédies, quelques-unes bien noires, pour interroger nos petits et grands arrangements avec le pouvoir, la morale, les marges, les exclusions, l'argent, où en définitive le couple, toujours, sert de terrain d'affrontement. Frissonner, rire et pleurer le même soir, retrouver les grands airs ou les grandes tirades, sucer son pouce au besoin, éblouir ses yeux et ses oreilles : est-il meilleure recette du spectacle miroir du monde ? Nous aimons bien aussi les mélanges. *Yātrā*, par exemple, qui fait courir la France entière, confronte flamenco, hip-hop et musiques indiennes : petite planète, grand village, voyages de rêve, pas de frontière.

bougeriez

POUR LES ENFANTS, SANS LIMITE D'ÂGE - Les salles de nos jeux font de plus riches boîtes à rêves qu'un écran tout plat. Avec le festival « Pestacles ! », avec nos *Contes du dragon*, nous inaugurons des rendez-vous pour toute la famille, où partager l'essentiel : l'émotion, le rêve, la joie. N'hésitez pas non plus à découvrir ensemble les aventures du Grand Mamamouchi, les misères de la famille Clérambard, les intrigues de la princesse de Mythonie, Blønd & Blønd & Blønd ou Cali. On ne vient pas au spectacle comme on va à l'école : personne, chez nous, ne fait passer d'examen. On ouvre son cœur, son esprit, son goût, pour l'avenir. Et on vit mieux à Calais, parce que le spectacle, ça sert à ça.

LE NOUVEAU BLUES EST ARRIVÉ ! - Nous déménageons place d'Armes, à la Halle, pour mieux inscrire notre festival dans la vie de Calais. Ce n'est pas une mince affaire, mais le succès absolu de la dernière édition, avec ses échappées hors du traditionnel, nous y a incités. Tous les compteurs sont remis à zéro : An Un du nouveau Beautiful Swamp Blues Festival.



Grand Théâtre Calais - Officiel



Grand Théâtre Gérard Philippe

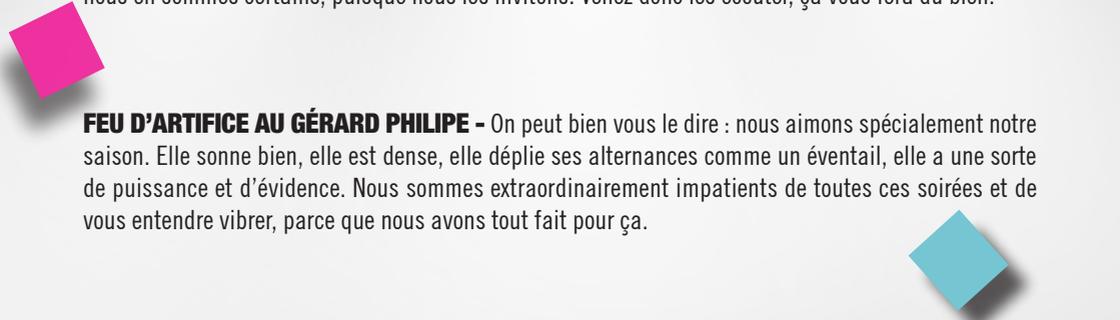
www.spectacle-gtgp.calais.fr



Gérard Philippe - CCGP

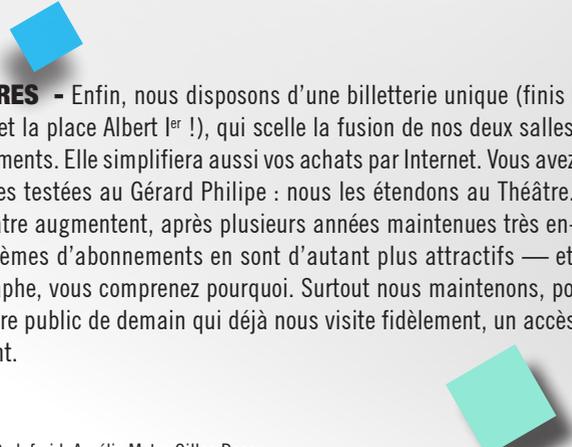


NOS AMIS - La Compagnie Les Anonymes T.P., l'Ensemble Hémolia, la Compagnie Lyric & Co, produisent des spectacles et animent des ateliers. Nous accueillons aussi désormais notre partenaire naturel, le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis avec, entre autres, un fameux « projet Sanseverino ». Et de nombreux artistes, pas des moindres, deviennent de fidèles complices de nos saisons. L'engagement des uns comme des autres à nos côtés explique que leurs spectacles vous sont offerts aux prix les plus petits. Mais leur présence nous dit surtout que Calais mérite les talents. Nous, nous en sommes certains, puisque nous les invitons. Venez donc les écouter, ça vous fera du bien.



FEU D'ARTIFICE AU GÉRARD PHILIPPE - On peut bien vous le dire : nous aimons spécialement notre saison. Elle sonne bien, elle est dense, elle déploie ses alternances comme un éventail, elle a une sorte de puissance et d'évidence. Nous sommes extraordinairement impatients de toutes ces soirées et de vous entendre vibrer, parce que nous avons tout fait pour ça.

PLUIE DE CORDES AU THÉÂTRE - Les concerts d'Hémolia, le Quatuor Akilone, le Quatuor Zaïde : nous avons mis l'accent, au féminin pluriel, sur des programmes majeurs, aux partenaires exceptionnels. Lorsque nous les faisons jouer à Notre-Dame, vous êtes des centaines enthousiastes à les applaudir. Croyez-nous, ils font aussi bien au Théâtre et — adresse aux musiciens en herbe — leur exemple pourrait nourrir votre imaginaire.



TIRELIRES - Enfin, nous disposons d'une billetterie unique (finis les déplacements entre le Beau-Marais et la place Albert 1^{er} !), qui scelle la fusion de nos deux salles et vous permet de panacher vos abonnements. Elle simplifiera aussi vos achats par Internet. Vous avez adopté, l'an passé, nos formules nouvelles testées au Gérard Philippe : nous les étendons au Théâtre. À l'évidence, les « plein tarif » du Théâtre augmentent, après plusieurs années maintenues très en-dessous des prix courants. Mais les systèmes d'abonnements en sont d'autant plus attractifs — et, si vous avez bien lu le premier paragraphe, vous comprenez pourquoi. Surtout nous maintenons, pour les jeunes, les scolaires, pour tout notre public de demain qui déjà nous visite fidèlement, un accès naturel au spectacle, à soutenir vivement.

Philippe Godefroid, Aurélie Mota, Gilles Rose

Philippe Attard, Pascal Batillot, Audrey Bodhuin, Stéphanie Boudet, François Bourdon, Grégory Briez, Serge Camus, Maxime Cavignaux, Anouchka Chappé, Pierre Cotrez, Rachel Dagbert, Jacques Darré, Serge Dejardin, Thierry Deram, Lydie Ferand, Didier Généau, Annick Houzel, Carl Langlet, Nathalie Lecocq, Tiphaine Lecoustre, Gilles Leleu, Thierry Leleu, Valérie Levailant, Martine Lhassen, Philippe Maxant, Charlotte Mené, Isabelle Suisse, Christophe Trouiller, François Van Heems, Kléber Walle, Daniel Ward.

7
Oct
20h30

Abd Al Malik

Rap/Slam

Abd Al Malik surgit une fois de plus là où on ne l'attendait pas en s'entourant du pont de la techno : Laurent Garnier. Le parti pris est radical, le projet dantesque. L'artiste décrit un théâtre urbain où le verbe est âpre et le flow martial, sur-tendu et cinglant comme une gifle envers le malin. À vif, parcouru par un sentiment de radicalité et d'urgence appuyé par la pression sonore, *Scarifications* fait bouger les lignes du rap hexagonal. Malik revient avec la rage au ventre, bouleversant allégrement tous les clichés du genre.

www.abdalmalik.fr

Pihpoh

Rap/Hip-hop

La plume de PihPoh virevolte dans un quotidien fait d'amours déçues, de joies criantes, d'intimité amère avec un optimisme délayé dans le réel. Ses textes aux mots étudiés, sa plume acerbe, démontrent qu'écrire est aussi une manière de mûrir. Un peu à la manière d'un écrivain et de sa feuille de papier, la musique est son support pour nous conter ses aventures singulières.

www.pihpoh.net



CONCERT DEBOUT
TARIF N°8

18

Oct 20h30



Le mariage de Figaro

BEAUMARCHAIS

Théâtre / Grands Classiques
La Comédie de Reims / Rémy Barché

Dans une scène que Beaumarchais a retranchée de la version finale de sa *Folle Journée*, on voit Chérubin et Bazile répéter une chanson bruyante et insipide destinée à honorer la future mariée. Figaro, atterré par leur manque d'inspiration, se lance dans une improvisation virtuose, sorte de slam délirant, pour leur montrer comment, à partir des motifs poétiques dont ils disposaient, ils auraient pu enflammer Suzanne. Cette scène ouvrira notre spectacle. Elle dit tout de l'ivresse dans laquelle Beaumarchais a manifestement composé.

Intrigues et rebondissements au-delà du raisonnable, plaisir du trait d'esprit, joutes verbales impitoyables, tirades virtuoses (le plus long monologue du théâtre classique français, c'est celui de Figaro !) : cette démesure, cet appétit, cette énergie de l'écriture, dont Beaumarchais a saoulé

ses personnages, rendent la pièce irrésistible. Comme dans *La Règle du Jeu*, *Marie-Antoinette* ou *Le Loup de Wall Street*, ces personnages dansent sur un volcan.

Quelque chose est insupportable dans leur monde, mais on prend tant de plaisir à leur danse que l'on a presque envie qu'elle ne s'arrête pas. Paradoxe d'une pièce vite qualifiée de révolutionnaire. Dans la vie, Beaumarchais a tout fait pour s'attirer les faveurs de la noblesse. La gaieté et la volupé avec lesquelles il raconte la vie de château me semblent tout aussi intéressantes que la colère avec laquelle il dénonce ses dysfonctionnements et ses hypocrisies. Aujourd'hui, nous ne sommes pas davantage prêts à nous défaire des attributs et des pouvoirs que nous dénonçons pourtant avec lucidité.

R. Barché





MASS HYSTERIA

04
Nov
20h30

ADX

Métal

ADX c'est un peu nos papys du métal français, avec eux le speed à l'ancienne est à l'honneur, brillant et original. Après 35 ans de bons et loyaux services, la bande à Betov reprend la route pour la sortie de *Non Serviam*, et compte bien nous prouver que les meilleures confitures se font toujours dans les vieux pots !

a-d-x.ch/non-serviam

Métal

Visqueuse, collante, comme les masses qui s'amassent contre les barrières ; une fois qu'on y est, on n'en sort plus. Figure de proue du métal français, Mass Hysteria nous sort de l'ombre pour nous plonger dans la *Matière Noire*. Magnifiquement taillé pour le live, ce joyau noir, brut, sans concessions, plus extrême et plus ambitieux, nous offrira un show dantesque et mémorable. De retour, Mass Hysteria enfonce le clou avec le désir de repousser les limites de ce qu'ils ont installé en 23 ans de carrière. Rien ne pourra arrêter la locomotive. Impact immédiat.

Facebook : [masshysteriaofficiel](https://www.facebook.com/masshysteriaofficiel)



CONCERT DEBOUT
TARIF N°6

9 nov

20h30 - Tout public

10 nov

14h30 - Scolaires



Les Contes du Dragon

PHILIPPE HARDENNES

Théâtre / Jeune Public

Compagnie Les Anonymes T.P.

La Belle au bois et *La Métamorphose du dragon* : deux petites pièces en un acte avec princesses, fées, enchanteurs, monstres et chevaliers, qui renversent la morale des contes traditionnels avec beaucoup de bonne humeur et de fantaisie. Une langue délicieusement jeune et inventive, brodée de tendresse et pimentée de formules magiques.

La billetterie de la représentation « scolaires » est assurée exclusivement par la Compagnie Les Anonymes T.P. Ce spectacle ne peut pas être inclus dans un abonnement.



TARIF
N°1



Musiques à Notre-Dame

Dans le cadre des Rêves de Notre-Dame

12 nov

15h00 - Concert gratuit

CARLO GESUALDO

Madrigaux / Ensemble Tarentule

13 nov

15h00 - Concert gratuit

ANTONIO VIVALDI

Les Quatre Saisons / Nisi Dominus

Ensemble Hémioïlia / Emmanuel Reische (violon) / Lucile Richardot (mezzo)

25

Nov

20h30

Concert S^{te} Cécile

Orchestre Symphonique de l'Agglomération

C'est le retour de l'Orchestre Symphonique de l'Agglomération : événement très attendu tant le concert de création en 2014 avait suscité d'enthousiasme. Toujours placés sous la baguette de Jean-Robert Lay, directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calaisis, élèves et professeurs du CRD se retrouvent donc cette

année avec un programme toujours aussi riche et varié : Schubert, Grieg, Dvorak, dans l'écrin du Grand Théâtre.

La billetterie de ce concert est assurée exclusivement par le CRD. Ce spectacle ne peut pas être inclus dans un abonnement.



3 ET 6 EUROS

19
Nov
20h30

Blønd & Blōnd & Blönd

Homåj à la chanson française
Chanson Humour

Et si Blønd & Blōnd & Blönd était la meilleure chose venue de Suède après la bibliothèque Billy d'Ikea ? bercés depuis leur plus tendre enfance par Radio Nostalgie qu'ils écoutaient religieusement, Tø, Mår et Glår ont quitté leur Scandinavie natale pour mieux découvrir la culture française qui les passionne. Croisement entre les Monty Python et Abba, cette pépite irrévérencieuse remixe plusieurs influences avec un goût du cabaret ringard et une touche catho coïncos façon La vie est un long fleuve tranquille. Ici Barbara chante pour les petits enfants et Gainsbourg anime des soirées anti-tabac. Kitschissime à souhait, Blønd & Blōnd & Blönd est drôle et drôle et drôle.

www.blondandblondandblond.com



CONCERT ASSIS
TARIF N°4

26

Nov

20h30



Cali

**Seul en scène
Chanson**

Désosser des chansons, connues ou plus confidentielles et puis d'autres chansons, des nouvelles, qui arrivent, offertes pour la première fois. L'énergique et fougueux catalan Cali se met à nu avec pour seul compagnon un piano. Raconter, se raconter, une autre manière de (re)découvrir tout le talent d'écriture et d'interprétation de cet amoureux impétueux, rempli d'un insatiable goût pour la vie et les plaisirs à cultiver. Pour Cali, il n'y a rien de plus précieux que la vie, profitons donc de chaque petit bonheur qui passe. Le nôtre, c'est de le voir ce soir sur scène !

www.calimusic.fr



CONCERT ASSIS
TARIF N°8

29

Nov 20h30

Barca di Venetia per Padova

ADRIANO BANCHIERI

**Lyrique / Comédie madrigalesque gourmande
Ensemble Tarentule / Compagnie Manque pas d'airs**

Barca di Venetia est un assemblage de vingt madrigaux qui se déroulent au cours d'un trajet en barque, de Venise à Padoue. Vingt saynètes dans lesquelles se rencontrent des personnages inspirés pour certains de la commedia dell'arte et pour d'autres du quotidien des congénères vénitiens de Banchieri (pêcheurs, courtisanes ou bien encore avocats de Murano), aux attitudes et motivations fort diverses, dont les liens se resserrent au cours du trajet. Illustrant les différents procédés de l'expression musicale de l'époque, l'œuvre voyage d'un style à l'autre, des madrigaux classiques aux chansons populaires et autres airs d'opéra, pour aboutir — comme on disait en cette aube du XVII^{ème} siècle — à une friandise.

Cecil Gallois (direction), Alexandra Lacroix (mise en scène).



TARIF N°3
20H30

Baptiste Lecaplain Origines

Humour

Baptiste Lecaplain ne se contente pas d'être un des humoristes les plus doués de sa génération, doublé d'un acteur en progression constante et choisissant ses rôles avec discernement, artiste militant de surcroît. Si, comme beaucoup, il écrit moins des sketches qu'il ne se lance dans des tirades plus ou moins vraiment autobiographiques, la musique qu'il fait entendre, sur l'enfance et l'adolescence par exemple, devient vite grinçante sous la décontraction de l'attitude et la vélocité du verbe. On ne raconte pas son show. Comme il le dit lui-même : « *Si je savais écrire des résumés, je n'écrirais pas des spectacles* ».

Spectacle uniquement vendu par Ramdam Management.
Il ne peut pas être inclus dans un abonnement.

SITE INTERNET : BILLETS.RAMDAM-MANAGEMENT.COM
TEL. 03 28 66 67 00

08

Déc 20h30



GROUPES/CE : 30 EUROS
PUBLIC : 33 EUROS

05

Jan
20h30



Le bourgeois gentilhomme

MOLIÈRE / LULLY

Théâtre / Grands Classiques

**Denis Podalydès / Éric Ruf / Christian Lacroix / Kaori Ito
Ensemble La Révérence / Christophe Coin**

Événement : la comédie-ballet intégrale, par des maîtres associés à la Comédie Française. Le paradoxe magnifique du *Bourgeois* tient à ce qu'on y célèbre les Arts au profit d'un homme qui n'y entend rien. Non par bêtise. Dans le combat moral et physique que livre Jourdain pour se faire gentilhomme, il affronte deux puissances antagonistes. D'une part la famille, bourgeoise, concrète, calculante. D'autre part la Noblesse, qu'il ne peut que hanter, imiter. Toujours il est trompé, toujours échappe le grand rêve, toujours sa femme qui, elle, ne rêve pas, vient le reprendre. Et le couple Jourdain est un des plus beaux qu'ait réussi Molière.

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Les Nuits de Fourvière / Département du Rhône; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Liège ; Théâtre de Caen ; Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles ; Ensemble Baroque de Limoges / Fondation Laborie ; Maison de la Culture d'Amiens ; Châteauevallon CNCDC ; Printemps des Comédiens. Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN. Trompette marine, luthier Jean-Claude Condi, Mirecourt.



TARIF
N°7

20 **Giorgio** Jan **Antoniotto** 20h30 **Concert**

Ensemble Hémolia

Musique Classique / Événement

Antoniotto, né à Milan en 1680, est mort à Calais en 1766. Où, sinon ici, comment commémorer les 250 ans de cette disparition ? Comme tous ceux de sa génération, il parcourut l'Europe, de Gênes à Madrid et Londres, de Vienne à Paris où il se maria puis devint veuf et où surtout, suite à un duel, une blessure à la main le contraignit à abandonner le violon pour devenir un virtuose du violoncelle naissant. Honnête homme complet, versé tant en musique qu'en mathématiques et littérature, fidèle ami de la cour espagnole pour laquelle il combattit en soldat, auteur de traités d'importance (*L'Arte Armonica*, 1760), ce descendant de la grande famille des Adorno méritait cent fois un mémorial. L'Ensemble Hémolia, attaché au Grand Théâtre depuis la saison dernière, enregistre un disque et offre aux Calaisiens la primeur de son exécution concertante.



TARIF N°2
20H30

14 jan
20h00

15 jan
16h00

Concert du Nouvel An

Harmonie Batterie Municipale

Vieille envie, enfin concrétisée : un grand concert pour ouvrir l'année. À toutes les traditions il faut bien un début. En attendant le jour où rouvrira le Foyer du Théâtre et qu'un bal couronnera les fêtes.



ENTRÉE GRATUITE



Nashville pussy

Hard rock / Heavy Métal

Dopés au rock'n roll comme un pur sang texan, les Nash affichent depuis toujours un goût immodéré pour le hard rock et le heavy métal. Menés à la baguette par le duo infernal Blaine Cartwright et Ruyter Suys, les potes de Lemmy Kilmister parcourent la planète depuis presque 20 ans à coups d'envolées électriques, sauvages et dégoulinantes, le tout dans une débauche sonore apocalyptique. Un son underground venu tout droit des USA sur lequel on bouge, on se bouscule, on « pogote », et on se jette dans la foule les cheveux aux vents. Welcome dans l'antre sauvage du dirty rock'n'roll des Nashville pussy pour un show des plus sulfureux !

www.nashvillepussy.com

21
Jan
20h30

Bukowski

Power Rock

Quatre loubards au look trash, un son ténébreux sobre et lourd. Bukowski débarque avec un métal fracassant à la noirceur sibylline, acide et amer. C'est sombre, glauque, ça sort des tripes et ça va se passer à Gérard Philipe ! La machine Bukowski est lancée et elle semble maintenant impossible à stopper.

Facebook : Bukowskithband



CONCERT DEBOUT
TARIF N°6

26 jan

20h30 - Tout public

27 jan

14h30 - Scolaires

Corneille Le Cid

Théâtre / Grands Classiques

Comédie Poitou-Charentes / Yves Beaunesne

Thomas Condemine, Zoé Schellenberg, Jean-Claude Drouot

Le Cid, c'est une sorte de scandale magique : portée par l'enthousiasme de ses premiers spectateurs, honnie par les intégristes gardiens des règles de la tragédie dite classique, qui lui chercheront la fameuse Querelle arbitrée par la toute jeune Académie Française, la pièce semble l'irruption fracassante d'un proto-romantisme en un siècle qui en ignorait tout, celui de Richelieu, protecteur de Corneille. Ses fulgurances, son flamboiement, sa jeunesse éperdue, son humour même, ébranlent le temple du théâtre drapé de conventions, osent l'in vraisemblable, débordent le conflit entre honneur et amour pour soulever le voile d'une psychologie bien plus complexe, et moderne, qu'il n'y pouvait paraître alors. L'Académie notera « l'agrément inexplicable » d'un texte aussi peu strict, Boileau résumera pour l'éternité : « *En vain contre le Cid un ministre se ligue, tout Paris pour Chimène a les yeux de Rodrigue. L'Académie en corps a beau le censurer, le public révolté s'obstine à l'admirer* ». En jouant la version originale de 1637 et non celle amendée de 1648, Beaunesne nous permet d'assister à ce big-bang.



TARIF
N°7

28
Jan
20h30

Cécile McLorin Salvant

Jazz

Une voix ronde, chaude, colorée, qui sait « growler » autant que monter avec agilité dans l'aigu comme pour y plaisanter. Une telle justesse couplée à un sens imparable du rythme, un timbre légèrement éraillé, une technique sans faille, il en apparaît rarement plus d'une par décennie. Lauréate du prestigieux Concours « Jazz International Thelonious Monk » en 2010, sacrée Grammy Award 2016 pour le « meilleur album de jazz vocal », à tout juste 26 ans elle est la grande révélation du jazz.

Cécile McLorin Salvant ravit les scènes du monde entier de sa voix somptueuse en compagnie du pianiste Aaron Diehl, du bassiste Paul Sikivie et du batteur Lawrence Leathers.

www.cecilemclorinsalvant.com

**Première partie - Les élèves du Département Musiques Actuelles
Jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental**



CONCERT ASSIS
TARIF N°4

03

Fév

20h30



Pierrot Lunaire 2.0

ARNOLD SCHÖNBERG / ALBERT GRAUD / OTTO ERICH HARTLEBEN

Lyrique / Cabaret numérique
Ekaterina Levental (chant) / Ensemble Nomad
Réalisation Chris Koolmees

Pierrot Lunaire (1912), aujourd'hui un classique, est une des pièces fondatrices du théâtre musical au vingtième siècle. Mélodrame constitué de 21 poèmes entre chant et parole, tradition et avant-garde, ironie et hystérie, comédie et tragédie, mystère et banalité, l'œuvre ressort finalement du cabaret et pourrait constituer le prototype des installations artistiques.

Pierrot Lunaire 2.0, créé à Tokyo en octobre 2015, est un spectacle interactif et stupéfiant : les images projetées réagissent aux mouvements de

l'interprète grâce à un système de capteurs et se transforment, au point que la chanteuse devient magicienne contrôlant l'image de ses mains. La lune se fait océan, regard, boule de feu peuplée de créatures, pluie de papillons (...), au rythme de passes hypnotiques.

En première partie, Ekaterina s'accompagne elle-même à la harpe et interprète des lieder et des chansons préparant à l'esprit de *Pierrot*, puisées chez Satie, Weill, Chostakovitch, Stravinsky et Zemlinsky.



TARIF
N°2

04

Fév

20h30



Salif Keita

Musiques du monde

Rossignol de la musique malienne, Prince mandingue, Caruso africain, Voix d'or de l'Afrique... Les surnoms ne manquent pas pour celui qui a blotti l'Afrique dans les oreilles du monde entier. Dans ses airs de danse en fusion, ses chansons sucrées salées, Salif Keita réalise un melting-pot de toutes les influences récoltées au cours de sa longue odyssee musicale, faite de rock, de soul, de chanson française ou de rythmes afro-cubains. Une vraie déclaration d'amour à la tolérance et à la beauté de la différence.

www.salifkeita.net

Blick Bassy

Musiques du monde

Blick Bassy sculpte des mélodies sublimement minimales où la moindre note fait sens, des perles taillées précieusement où chaque mot compte. D'une voix douce, élégante, et malicieuse, subtilement accompagnée d'un violoncelle et d'un trombone, Blick Bassy enchante la Black Music. La rencontre tout en finesse entre un jeune griot africain et le fantôme bienveillant d'un vieux bluesman américain. On est sous le charme.

www.blickbassy.com



CONCERT DEBOUT
TARIF N°6



du 8 au 12 Février

Pestacles !

08 Fév
12 Fév

Exposition et ateliers
« LES MARIONNETTES DU MONDE »
Jeune public

Présentes dans la vie des hommes depuis l'Antiquité, les marionnettes du monde vont prendre vie sous vos yeux. Laissez-vous donc manipuler par un marionnettiste imaginaire... Passionnée par ces pantins, la compagnie Une Poignée d'Images a enrichi sa collection au gré de ses voyages. Retrouvez une part de votre enfance en plongeant dans cette exposition itinérante qui présente des marionnettes en provenance des

quatre coins du globe et de toutes les époques. Nous proposons à vos bambins de façonner leur propre marionnette lors d'un des ateliers qui auront lieu les mercredi 8, samedi 11 et dimanche 12 février de 14h à 15h.

marionnette-belfort.com

Maximum 20 enfants par atelier et sur inscription
– à destination des enfants de 5 à 8 ans.



SALLE DE DANSE
ENTRÉE LIBRE

8 Février

**10h - Scolaires
15h30 - Public**

L'Odyssée de Moti

**Jeune public / Compagnie Une poignée d'images
Marionnettes et film d'animation en images de synthèse**

Comment réagiriez-vous au réveil d'un long sommeil de 5 000 ans ? C'est ce que Moti, le drôle de petit mammouth, va vivre en se lançant dans un long voyage des banquises de l'Arctique jusqu'au plus profond des forêts d'Afrique. Mais qui l'entoure ? Tout a changé autour de lui. Pourra-t-il retrouver sa maman disparue depuis des millénaires ? Viens découvrir Moti dans cette jolie comédie musicale où l'amitié, la persévérance et la famille t'emmèneront dans une fabuleuse odyssée.

A partir de 3 ans

<http://marionnette-belfort.com/>



SPECTACLE ASSIS
TARIF N°1

La cigale et la fourmi et autres fables

10 Février

**10h - Scolaires
14h30 - Scolaires**

**Jeune public / ContrePied Productions
Composition rock autour des fables de La Fontaine**

Deux zigotos se prenant pour des stars du rock underground français se préparent pour l'un de leurs légendaires concerts. Du moins, c'est ce qu'ils croient. . . Stupeur, la réaction du public n'est pas celle attendue. Les enfants prétendent même être venus pour un spectacle sur les fables de Jean de La Fontaine mais ils ne savent même pas de qui il s'agit vraiment ! Grâce à la complicité du public et à une imagination débordante, ces deux acolytes nous embarquent dans un voyage plein d'humour, de magie et de poésie.

A partir de 6 ans

www.contrepiedproductions.fr



SPECTACLE ASSIS
TARIF N°1



11
Fév
15h30

Pinok et Barbie

Là où les enfants n'ont rien

Jeune public / Cie de Bulles et de Briques

Et si les jouets prenaient vie le temps d'une nuit pour aller là où les enfants n'ont rien ?

Le temps d'un souvenir, un conteur ouvre une fenêtre suspendue sur le voyage initiatique des jouets de Petite Puce... Pinok, Barbie et Polichinelle s'éveillent pendant que tout le monde dort, et les voilà embarqués dans une drôle d'aventure, à l'autre bout du monde.

A partir de 6 ans

www.pinoketbarbie.com



SPECTACLE ASSIS
TARIF N°1



Gogol et Mäx

Humor In Concert

12
Fév
15h30

Jeune public / Musique acrobatique

Pianiste classique toujours tiré à quatre épingles pour l'un, musicien polymorphe et imprévisible pour l'autre, Gogol et Mäx sont deux touche-à-tout. Au programme, une musique virtuose, des acrobaties surprenantes et du rire en veux-tu en voilà ! De Bach au boogie-woogie, c'est un concert digne des montagnes russes, emmené tambour battant par un pianiste affublé d'un tutu rose qui vous laissera pétrifié de rire. Mozart, Chopin, Beethoven n'ont qu'à bien se tenir. Bienvenue dans le monde merveilleux des oiseaux du paradis, Gogol et Mäx !

www.gogolmaex.de/fr



SPECTACLE ASSIS
TARIF N°1

11
Fév
20h30



Francis Perrin

Molière malgré moi

Théâtre / Hommage

Après avoir joué Scapin, Alceste, Philinte, Sganarelle, Mascarille, George Dandin, Francis Perrin fait vivre devant nous un Molière insoupçonné : chef d'entreprise avant l'heure, meneur d'hommes à l'énergie sans borne, auteur d'une imagination débordante, amoureux insatiable des femmes, féroce critique des sots et des menteurs tenu pourtant de composer... C'est dans la vie quotidienne du « premier farceur de France » et parmi ses œuvres les plus célèbres que Francis Perrin nous rappelle que Molière, avec ses mots et ses maux, restera pour toujours le Patron, non seulement des comédiens mais de tous les spectateurs du monde entier.

Spectacle uniquement vendu par Ramdam Management.
Il ne peut pas être inclus dans un abonnement.

SITE INTERNET : BILLETS.RAMDAM-MANAGEMENT.COM
TÉL. 03 28 66 67 00



GROUPES/CE (CAT 1) : 37 EUROS
PUBLIC : 40 EUROS (1) 37 EUROS (2)

Aux frais de la princesse

JEAN FRANCO

21
Fév
20h30

Théâtre / Boulevard

Jean-Pierre Castaldi, Marion Game

Mise en scène Didier Brengarth

Eva Milcec, reine de Mythonie, est en visite officielle en France. Elle a pris dans ses bagages : son mari, Hubert, bien décidé à ne plus jouer les utilités ; sa fille la princesse Leonida, en pleine rébellion contre son milieu ; Angèle, sa secrétaire trop zélée ; et Anton, son professeur de chant, qui est aussi son amant. À peine arrivée, elle apprend que dans son pays, à quelques milliers de kilomètres de là, la révolte gronde et qu'elle est sur le point de perdre son trône ! Depuis la suite de son palace, Eva entreprend de dompter la rébellion et de sauver sa peau. Mais l'Hôtel Paris, où elle séjourne, regorge d'espions à la petite semaine et devient rapidement le théâtre de chassés croisés rocambolesques.



TARIF
N°7

Production Les Lucioles et Les Grands Théâtres

02
Mar
20h30



Le mal court

JACQUES AUDIBERTI



TARIF
N°3

Théâtre / Comédie noire
Ici et maintenant théâtre
Christine Berg / Pierre-André Weitz

Quelque part en un XVIII^{ème} siècle étrange, la jeune Alarica, princesse d'un Orient agonisant, rejoint en Saxe son futur époux, Parfait XXVII, infantile monarque d'Occident. Commence alors une série de désillusions humiliantes qui virent au cauchemar, menées par les Puissances alliées des deux royaumes contre l'innocence des promis sacrifiés sur l'autel d'une politique inexplicable. « Le mal », c'est ça : les intérêts mercantiles, les compromissions veules, la corruption, la violence faite aux cœurs purs. On ne sait trop comment classer cette pièce : farce cruelle ? tragédie surréaliste ? comédie de boulevard un peu chic ? Audiberti fréquenta tous ceux qui comptèrent entre 1914 et le début des années 1960, sans qu'on puisse le rattacher à aucun courant. Sa langue évoquait

tantôt Giraudoux, tantôt Maeterlinck, tantôt Ghelderode son exact contemporain, lui aussi auteur d'un théâtre inquiétant, aux frontières du conte fantastique, macabre et grotesque. Langue si belle, inattendue, si simple en même temps, que son ami Claude Nougaro la considérait comme exemplaire. Les plus grandes actrices — de Suzanne Flon à Sylvia Montfort ou Isabelle Carré — ont endossé le rôle d'Alarica. Mais le théâtre français des années d'après-guerres ne savait guère oser Audiberti, qui sonna longtemps bourgeois. L'équipe réunie fidèle autour de Christine Berg, déjà calaisienne la saison passée pour une *Illusion Comique* de Corneille revisitée, a décidé de se laisser hanter par un chemin de croix dont Claudel aurait fait un drame mystique et Gombrowicz un vitriol.



Katerine

Chanson

Supervision musicale : Alexis Kune

Qui ne connaît pas encore notre Katerine national ? Enfant caché de Serge Gainsbourg et Boris Vian, cet ovni musical excentrique et extravagant à souhait est l'un des artistes les plus versatiles de l'Hexagone. Après *La Banane*, chanson absurde la plus géniale de tous les temps, Philippe remet le son avec son dernier-né *Le Film*, dont l'écriture dada fait écho à la poésie française surréaliste. Un retour aux sources, un minimalisme de fortune qui réinitialise en profondeur et en légèreté la chanson française. Katerine croise l'intime et l'universel dans un pas de deux faussement tremblant, jamais naïf, précis, affûté et futé. Au générique de ce film mental pour les oreilles, il est seul ou pas loin. Dans les rôles principaux, on le retrouve avec sa voix nue et Dana Ciocarlie au piano. De comptines philosophiques en promenades Tatiesques, un film pour tous, ouvert à tous, sauf peut-être aux hérissons.

katerine.free.fr

04

Mar
20h30



CONCERT ASSIS
TARIF N°8

08
Mar

La Dame aux Camélias

RÉGIS OBADIA

20h30

D'après Alexandre Dumas fils
Danse / Atelier Théâtre Actuel

Après avoir, avec Joëlle Bouvier, dirigé le CNC du Havre puis le CNC d'Angers, Régis Obadia s'engage dans une démarche individuelle de création. Figure importante de la danse depuis le début des années 80, il a marqué la mémoire des spectateurs par des pièces à la sensualité fiévreuse et au geste puissant. Avec la création de sa propre compagnie en 2003, il impose son style singulier et son ouverture d'esprit en œuvrant aussi bien du côté de la danse pure que du théâtre. Il développe régulièrement des projets en Russie et en France en tandem avec Lisa Wiergasova. Il a obtenu différents prix prestigieux dont Le Masque d'Or pour ses chorégraphies *Le Sacre du Printemps* et *La Mouette* ainsi que pour sa mise en scène de *L'Idiot* au Festival Tchaïka à Moscou.



TARIF
N°5

12
Mar
15h30

Dédé

HENRI CHRISTINÉ / ALBERT WILLEMETZ

Lyrique / Opérette

La Reine de Cœur / Les Variétés Lyriques / Denis Mignien
Ensemble Orchestral Mosan / Jean-Pierre Haeck

Pour conquérir la charmante Odette, Dédé achète le magasin de chaussures de M. Chaussou. Mais il ignore qu'Odette, madame Chaussou en réalité, a tout manigancé pour renflouer l'affaire de son mari. Créé en 1921 par Maurice Chevalier, *Dédé* n'a plus quitté l'affiche : ses quiproquos dignes du meilleur vaudeville et quelques airs bien sentis comme « Dans la vie, faut pas s'en faire », ont assis sa postérité sur son essence même — une incroyable bonne humeur.

En coproduction avec La Clef des Chants/Région Hauts-de-France, Centre André Malraux/Hazebrouck.

Avec le soutien de la Ville de Mons-en-Baroeul et du Centre culturel/Ville d'Haubourdin



TARIF
N°3





racine

Andromaque

Théâtre / Grands Classiques

Compagnie Viva / Anthony Magnier

La chair ouvre la pièce. Un coup de tonnerre rompt le silence et le noir de la nuit, et elle apparaît, bouillonnante, telle un magma informe. S'agit-il des corps qui jadis ont jonché le sol de Troie et qui hantent encore l'esprit d'Andromaque, ou bien des quatre protagonistes qui se débattent, prisonniers d'un destin qui poussera, jusqu'aux plus tragiques extrémités, les intermittences du cœur ? Qu'importe, c'est annoncé : la chair sera la matière dont Magnier va nourrir sa mise en scène. Andromaque est la veuve d'Hector, le fils du roi Priam de Troie. La pièce est la troisième de Racine, son premier triomphe. Elle se résume comme toutes celles de l'auteur : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui cherche à protéger son fils Astyanax tout en restant fidèle au souvenir de son mari, Hector, tué pendant la guerre de Troie. Jeux de triangles sans fin.

16 mars

20h30 - Tout public

17 mars

14h30 - Scolaires

Avec le soutien de la ville de Versailles, du Jeune Théâtre National, de L'ADAMI et du Festival du Mois Molière.
En co-production avec le Théâtre Le Forum de Fréjus, le Théâtre de Cambrai et La Ferme de Bel-Ebat / Théâtre de Guyancourt.



TARIF
N°3



18
Mar
20h30

Electro Deluxe

Funk / Soul

Electro Deluxe fait partie de ces groupes qui n'ont qu'une seule idée en tête : vous plonger dans une furieuse frénésie musicale. Le secret : un jazz-funk hybride, nourri de Jungle et de hip-hop, le tout projeté dans la quatrième dimension électronique explorant les frontières musicales sans se soucier des limites ni des étiquettes. Du pur vintage et des cuivres bien trempés qui vous font retrouver l'africanité perdue de votre bassin, un écrin parfait pour la voix du crooner rocailleux James Copley. Grâce à ces dandy chics et chocs, on groove et on se laisse emporter aux sons de la trompette, de la batterie et des guitares. Addictif, vous n'échapperez pas à ce pur concentré de bonheur...

www.electrodeluxe.com

A.S.A.P.

Hey Brother, hey sister!

As Soul As Possible : Alive & Funky!

Des mélodies issues des meilleures racines de la soul et de la funk avec un trait de rock, voilà le royaume de prédilection des A.S.A.P. Sur scène, un show aux sonorités cuivrées, à la basse slapée le tout relevé à la sauce funky. Avec eux ça groove, ça bouge, alors « tu dance » ?

Facebook : ASAP- As Soul As Possible



CONCERT DEBOUT
TARIF N°4



24

Mar
20h30

Orchestre National de Lille

Direction : Max RICHTER

Richter : *Sleep* (extraits)

Vivaldi / Richter : *Les Quatre Saisons*

Les grands chefs-d'œuvre sont intemporels. Des célèbrissimes *Quatre Saisons* de Vivaldi, Max Richter, à qui l'on doit notamment la BO du film *Valse avec Bachir* ou de la série *The Leftovers*, nous donne ici sa vision, étonnante et envoûtante, véritable réinterprétation qui détourne et reconstruit la partition en y ajoutant des sonorités du XXI^{ème} siècle. Hommage à l'éternité, cette version « 2.0 » dégage un charme jubilatoire.

Mais il y a quelque ironie à ouvrir le concert par des extraits de *Sleep*, étonnante pièce de 8 heures destinée à favoriser le sommeil des auditeurs. Ironie toute relative : l'œuvre s'inspire en partie des *Variations Goldberg* de Bach, écrites à l'intention d'un comte insomniaque...



TARIF
N°3

Yves Jamait

25
Mar
20h30

Chanson

« Je me souviens » ... de sa dégainé à la gavroche, de sa guitare, et de sa gouaille. Populaire comme Jamait, Yves nous enchante de sa plume poétique, subtile et affinée qui magnifie la plus belle tradition de la chanson française. Il posera ses valises pour nous emmener en voyage intime et nous faire découvrir son regard sur le passé et la nostalgie d'une époque. Sa voix à la fois particulière et attachante traduit à merveille l'émotion contenue dans ses textes forts de sens, la sagesse sous des airs de rébellion. Un vrai plaisir pour les oreilles. Alors... Chante !

www.jamait.fr

Lili Cros & Thierry Chazelle

Chanson

Elle, une voix limpide et puissante ; lui, un humour percutant. Ces deux-là forment un duo espiègle, virevoltant et attachant où règnent l'harmonie et la complicité. Leurs chansons sont emplies d'un charme infini. Composé à quatre mains, leur répertoire est varié et les mélodies accrocheuses. Amour, humour, fantaisie et tendresse sont les mots clés de ce duo. Lili et Thierry propage une sorte de bonheur irradiant et contagieux et nous sommes impatients d'être contaminés...

www.lilicros.com



CONCERT ASSIS
TARIF N°4



29
Mar
20h30

Noce

JEAN-LUC LAGARCE

Théâtre / Comédie noire
Compagnie de la porte au trèfle / Pierre Notte

Un repas de noce, un soir, dans une petite ville. Repas grandiose, bourgeois. Un homme, un monsieur, une dame, une femme et une jeune fille veulent assister à cette noce et s'invitent frauduleusement en franchissant tous les barrages. Ils sont finalement installés tout au bout, bien loin des mariés et de leurs familles. La soirée se déroule d'abord selon le rituel convenant. Puis l'amertume, l'envie, la naïveté aussi amènent ces cinq-là aux actes les plus fous. Mus par le besoin irraisonné de voir, de savoir, ils vont se livrer au saccage, au pillage, tout balayer de ce monde qui n'est pas le leur.

Co-production et partenaires : Centre Culturel Daniel Balavoine (Arques), Théâtre Jean Vilar (Île Saint Denis), Les Deux-Îles (Montbazou), Théâtre du Rond-Point (Paris). La Compagnie de la Porte au Trèfle bénéficie du soutien du Département du Pas-de-Calais et du Conseil Régional des Hauts de France.



TARIF
N°2



31

Mar

20h30

Danakil

**Avec 1^{ère} partie
Reggae**

De la Jamaïque à l'Afrique, on se laisse transporter par cette plume toujours aussi aiguisée, ce message engagé d'amour, de paix et cette musique métissée pour s'aventurer en terres reggae. Danakil, du même nom qu'un désert éthiopien, poursuit sa route avec ce nouvel album, vers un horizon sans limite. Les Danak(s) connaissent bien et ils nous font l'amitié d'une nouvelle escale pour déchaîner la foule.

<http://www.danakil.fr/>



CONCERT DEBOUT
TARIF N°6

02 & 10
Avr & Mai
15h30 20h30

Evviva la Mamma !

Suspense : première partie de la saga
le 2 avril, le dénouement le 10 mai !
Le concept est inédit ! Airs du grand
répertoire ! Frissons et rires garantis !

Lyrrique / Comédie / Feuilletton **Compagnie Lyric & Co**

La Compagnie de La Mamma, expulsée d'Angleterre, fait naufrage au large de l'île de Khâ-Lé. Elle a perdu son orchestre et son chef, son chœur, ses décors, presque tous ses costumes, ses partitions. Restent un pianiste devenu amnésique, deux instrumentistes baroques n'ayant jamais joué d'opéra, et des solistes tirillés par leurs vieilles rivalités. Pour survivre, il faut pourtant, de bric et surtout de broc, reconstituer un spectacle à coups de grands airs qui n'ont peut-être rien à voir les uns avec les autres — mais plairont. La brave troupe affrontera aussi les sauvages Khâ-lé-doniens, gouvernés par l'impératrice Nat-Nat, qui a bien des soucis : l'intrigant Pii veut lui vendre des dragons pour que, comme dans *Game of Thrones*, elle devienne la Khaleesi.



TARIF
N°2

04

Avr
20h30

Le Quatuor Akilone



Classique / Découverte

Né en 2011 sur les bancs du C.N.S.M. de Paris — vainqueur, en 2016, du prestigieux Concours International de Bordeaux, devant des ensembles bien plus établis : on pourrait se contenter d'un tel résumé. Le Quatuor Akilone (« cerf-volant ») est constitué de quatre demoiselles en dernière année de Master et pourtant, déjà, riches de répertoire, d'inventions, de maturité, de couleurs, de fougues. D'avenir. Une scène comme la nôtre est dans son rôle — son devoir — en les accueillant. Et elles reviendront, on vous prévient d'emblée, d'autant qu'elles nourrissent des projets, des envies, d'ouvrir des fenêtres de traverse qui vont nous intéresser diablement et que nous aiderons à concrétiser. Pour cette première fois elles joueront Haydn (quatuor n° 2 opus 33), les *Lettres intimes* de Janacek et le *Sixième* de Bartok.

Élise de Bendelac (violin), **Emeline Conce** (violin), **Louise Desjardins** (alto), **Lucie Mercat** (violoncelle).



TARIF
N°3



08

Avr
20h30

Yātrā

Danse / Événement
Andrés Marín / Kader Attou
Ensemble Divana

Yātrā : voyage à partir de deux points fixes sur le globe. Deux expressions artistiques, flamenco et musique du Nord de l'Inde, dont les racines communes ont souvent été sources de dialogues et d'échanges fructueux. Rien d'étonnant alors qu'une expression artistique urbaine telle que le hip hop de Kader Attou, interprétée sur scène par les danseurs de sa compagnie, Accrorap, vienne s'immiscer tout naturellement dans cet échange à plusieurs voix. Andrés Marín et Kader Attou cherchent à se fondre dans l'esthétique de l'autre. Ils posent un regard actuel sur ces arts ancestraux,

afin de les dépouiller des artifices, des clichés qui les ont vidés de leur véritable substance, pour mieux en retrouver l'essentiel, la simplicité. Le chorégraphe sévillan et le magicien de la scène Kader Attou veulent ici s'éloigner d'une Inde romantique et montrer que la tradition n'est pas un réduit, un rempart contre la modernité, mais qu'au contraire, revisitée, elle est le moteur même de cette modernité dont elle reste la colonne vertébrale. Ils sont accompagnés par l'ensemble Divana, qui regroupe les plus grands musiciens des castes manghaniyar et langa du Rajasthan. Anciennement au service de seigneurs hindous rajput ou brahmane, ils ont perpétué la tradition d'un art chevaleresque, religieux et gestuel, dans leurs villages du désert du Thar non loin de la citadelle majestueuse de Jasailmer.



TARIF
N°3

27 avril

14h30 - Scolaires

28 avril

20h30 - Tout public



Molière Tartuffe

Théâtre / Grands Classiques
Compagnie Les Anonymes T.P.

Tartuffe : vrai dévot ? escroc ? reflet de la vacuité des autres personnages ? La figure inventée par un Molière toujours en lutte contre les apparences et les mensonges d'une cour transposée chez les bourgeois, toujours aussi acide quand il s'agit d'épingler les corps constitués qui règnent sur la morale et les conventions, n'en finira jamais de nous tendre son miroir. Orgon entraîne sa famille dans sa soumission à un gourou qui se réserve tous les plaisirs en prônant l'ascèse et le détachement. Il faudra toute l'astuce de la servante Dorine, celle qui n'a pas peur des décolletés qu'on ne saurait voir, pour faire triompher le bon sens.

La billetterie de la représentation « scolaires » est assurée exclusivement par la Compagnie Les Anonymes T.P.



TARIF
N°2



Concert Hémolia & Ekyat

**De Calais, vers Samarcande et au-delà, où toutes les routes se croisent
Musique / Classique et Traditionnelle**

La violoniste russe Alfia Bakieva, membre de l'Ensemble Hémolia depuis de longues années, a fondé l'Ensemble Ekyiat pour faire vivre et entendre la musique traditionnelle de son peuple les Tatars, établis au moins depuis le III^{ème} siècle en Europe de l'Est et en Asie Centrale et répartis au fil de l'Histoire entre Turcs, Mongols, Russes, Ouzbèkes, Kazakhs, Chinois ou Bulgares. Le concert donné en commun par Hémolia et Ekyiat va au-delà de la rencontre de deux univers : il s'appuie sur de subtiles correspondances musicales et permet à deux répertoires de s'éclairer mutuellement et de se sublimer. Il donnera aussi l'occasion de découvrir des instruments comme le kylkobyz (sans doute un des plus anciens instruments à cordes frottées au monde, investi de pouvoirs magiques), le gidzhak (lui aussi frotté), le saz (un luth), une multitude de percussions, sans oublier des modes de chant non occidentaux comme le chant diphonique. L'occasion aussi de dépasser la légende noire d'une puissance qui terrorisa autant l'Islam que la Chrétienté.

03
Mai
20h30



TARIF
N°2



05

Mai

20h30

Clérambard

MARCEL AYMÉ

Théâtre / Comédie noire

Le Grenier de Babouchka / Jean-Philippe Daguerre

Voici deux ans, le Grenier nous avait déjà régales d'un *Cyrano de Bergerac*. Après le verbe de Rostand, la troupe emmenée par Annie Chaplin se met en bouche le chef-d'œuvre burlesque de Marcel Aymé.

Le comte de Clérambard, étouffé par les dettes, réduit sa famille à manger du chat et à tricoter des pull-overs qu'il vend pour sauver les murs de son château. Mais voici qu'un jour Saint François

d'Assise lui apparaît et lui confie un livre qui va changer sa vie.

Clérambard est un bijou d'humour au vitriol, d'une modernité qui ne se dément pas. Féroce satire des conventions et des préjugés, mordant l'Église pour exalter la charité, la pièce exige une troupe soudée n'ayant pas froid aux mots : exactement ce qu'il fallait aux comédiens de Daguerre.



TARIF
N°3



Quatuor Zaïde & friends

13 mai
11h30 & 20h30

Jean-Sébastien Bach, œuvres choisies - 11H30
Arnold Schönberg La Nuit transfigurée, Richard Strauss Métamorphoses - 20H30

14 mai
15h30

Johannes Brahms, Paquito D'Rivera, quatuors avec clarinette
et Bela Bartok, quatuor n° 3 - 15H30

Trois Concerts du Quatuor Zaïde & friends

**Charlotte Juillard (violon) / Leslie Boulin-Raulet (violon)
Sarah Chenaf (alto) / Juliette Salmona (violoncelle)**

Jamais deux sans trois, mais cette fois par trois fois et avec trois amis : les Zaïde reviennent à Calais pour un époustouflant programme en forme de carte blanche balayant des siècles du répertoire. Un événement : rare et absolu.

Mariam Adam est une des plus somptueuses clarinettes du moment. Élève de Rosario Mazzeo et David Krakauer, artiste sans frontières stylistiques, fondatrice du quintette à vents Imani et du TransAtlantic Ensemble, elle partage son temps entre l'Europe et les États Unis, classique, jazz et musiques traditionnelles. Ses enregistrements ont

collectionné les distinctions.

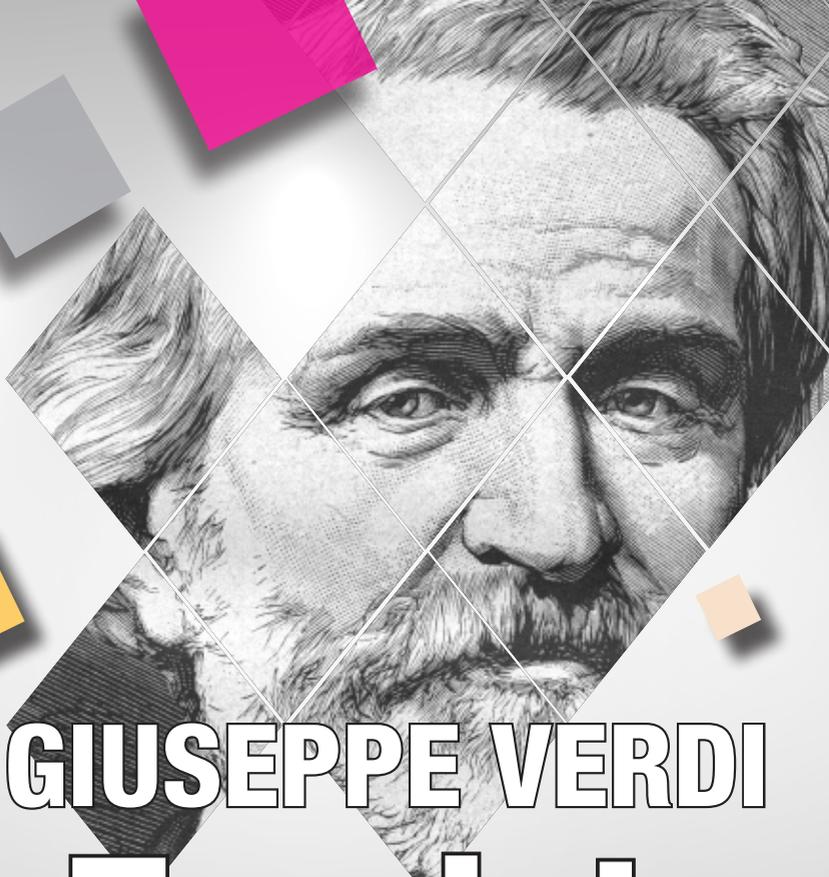
François Salque, dont Pierre Boulez louait le charisme et la virtuosité, s'est imposé comme un exceptionnel violoncelliste, aux sonorités sensuelles d'une rare profondeur, aux phrasés généreux et pleins, qu'il met au service d'un répertoire exigeant et très diversifié.

De **Lise Berthaud** Diapason écrit : « Quand il chante, déployant son timbre profond et velouté, son alto nous enveloppe de phrasés divins ? Chaque ligne s'incarne au bout de l'émotion, chaque latence est menée avec une finesse extrême ».



TARIF
N°2

27
Mai
20h30



GIUSEPPE VERDI

La Traviata

Lyrique

Opéra Éclaté / Festival de Saint-Céré

Gaspard Brécourt (direction musicale), Olivier Desbordes (mise en scène)

L'un des titres les plus fameux du répertoire, pour d'excellentes raisons qui défient le temps. Violetta Valéry vit du soutien de ses amants, tombe amoureuse du jeune Alfredo, renonce à tout pour vivre avec lui les derniers jours qui lui restent — car elle est malade. Mais cette union inconvenante dérange les projets de la famille bourgeoise du

jeune homme, dont le père arrachera le sacrifice de Violetta. Au bout de ce chemin de croix, forcément, la mort. Et une forme de rédemption par les convenances. L'œuvre fit scandale, tant elle parlait d'actualité. Elle est évidemment, pour l'interprète du rôle-titre, l'occasion d'un des plus beaux portraits de femme nés sous la plume de Verdi.



TARIF
N°5

02
Juin
20h30

Sanseverino

Qui de l'homme ou de la femme a le plus de plaisir ?

**Lyrrique / Opéra de couple
Sanseverino / Cécile Richard**

C'est sur une proposition du Département du Pas-de-Calais et de Jean-Robert Lay, directeur du C.R.D. du Calaisis que nous avons, Sanseverino et Cécile Richard, écrit cet opéra sur la sexualité et sur le genre. L'histoire est inspirée, très librement, d'une des disputes entre Zeus et Héra arbitrée par Tirésias. Après quelques chansons qui présentent le couple et ses problématiques de manière vraie, drôle et parfois crue, les deux slameurs, qui sont aussi de « bons génies » décident d'intervir les genres en métamorphosant Sanseverino en femme et Cécile Richard en homme, pendant 36 heures. À la fin de cette expérience dans le corps, la tête et le sexe opposés, ils auront à faire un choix. Que vont ils décider : rester dans ce nouveau genre ou retourner dans l'ancien ?

60 musiciens du Symphonique du Pas-de-Calais, direction Jean-Robert Lay

Arrangements : Michel Delage — Direction artistique : Sanseverino —
Sanseverino : chant / guitare — Fred Nevché : slam — Cécile Richard : chant
— Cyril Zakoff : slam — Hervé Legeay : guitares — Lionel Suarez : accordéon

Il s'agit d'impliquer les grands élèves des conservatoires concernés, au cours de leur apprentissage, dans une rencontre avec un artiste proposant une création originale, et d'en assurer la diffusion dans les quatre territoires concernés. Le projet vise à mettre les musiciens apprenants en situation réelle de création et de représentation au sein d'une formation de type symphonique.

Spectacle vendu uniquement par le CRD

Le Département du Pas-de-Calais porte depuis 2008 le projet intitulé « Symphonique du Pas-de-Calais », en lien avec les quatre conservatoires à rayonnement départemental (C.R.D.) d'Arras, Boulogne-sur-Mer, Calais et Saint-Omer.



3 ET 6 EUROS



DU 28 AVR
AU 30 AVR

THE BEAUTIFUL SWAMP BLUES FESTIVAL

@ LA HALLE



& du 13 au 29 avril : programmation «OFF»

PASS 3 JOURS : 22€
LA SOIRÉE : 10 €



28

Avr

19h00

Raphael IMBERT & CO Music is my home

Certains rapportent des diapos de leurs voyages, Raphaël Imbert, lui, après avoir sillonné tout le « deep south » des Etats-Unis est revenu avec l'essence de la culture blues. Un fabuleux carnet de voyage sonore mélangeant le groove ensoleillé de Big Ron Hunter, le minimalisme créole de Leyla Mc Calla, les vocalises folk-blues de Sarah Quintanna au blues lourd, poignant et déchirant d'Alabama Slim le digne successeur de Muddy Waters et John Lee Hooker. Ce beau monde, emblématique du

blues du Mississippi et de la Nouvelle Orléans, est venu partager sa musique avec de jeunes artistes hexagonaux comme Anne Pacey, Thomas Weirich, Simon Sieger et Pierre Fenichel. Une œuvre ambitieuse et réussie, qui relate à merveille les escales musicales de l'artiste entre swing exubérant, blues râpeux et jazz créole mâtiné de soul carnavalesque, qui comme toute la presse vous laissera sans voix...

www.ninespirit.org/?Music-Is-My-Home

Rusty Zinn

Le blues a nourri l'âme de Rusty Zinn, mais la musique reggae a mis son esprit en plein essor. Ce vétéran du Chicago blues, figure parmi les rares guitaristes de blues capables de maîtriser le style sans trahir le feeling de cette musique populaire, en proposant un blues rythmé, véritable mélange de swing blues de la West Coast. Ses chansons, nimbées de l'esprit de Snooky Tryor et Jimmy Rogers, ses compagnons de route pendant des années, mettent en valeur sa voix à la fois très soul et digne d'un crooner reggae roots, sa deuxième famille musicale. Face à cette légende du blues, ce génie de la guitare, vous n'en reviendrez pas et ne tiendrez surtout pas en place.

rustyreggae.com



@ La Halle

CONCERT ASSIS
TARIF BSBF

29
Avr
19h00

Sugaray Rayford

Avec sa sensibilité et sa générosité débordantes, à chacun de ses passages Sugaray fait des ravages dans le cœur du public. Cette légende du Blues & Soul charismatique, réclamée par les plus grands festivals de blues dans le monde entier et encensée par les médias, vous laissera sans voix, les yeux remplis d'étoiles. Sugaray Rayford en bon showman qui se respecte est de retour pour un de ses fameux spectacles à l'américaine dont il a le secret. Nominé 4 fois aux Blues Music Awards en 2016 (excusez du peu) : nous aurons une chance immense et un plaisir incommensurable de recevoir celui qui est véritablement LA VOIX de la musique noire... profitez-en !

sugarayblues.com

Big James & The Chicago Playboys

Chose promise chose due, ne pouvant être de la partie en 2016, c'est sur ce nouveau cru du BSBF que vous retrouverez Big James. Son blues, profond et émouvant, sait aussi se faire funky et joyeusement débridé, formidablement épaulé par les Chicago Playboys. Sur scène cette formation phare du Chicago Blues, déménage comme jamais. Vous voilà prévenu, comme dirait Buddy Guy : « C'est funky à en puer ! »

Facebook : Big James and the Chicago Playboys

@ La Halle

CONCERT ASSIS
TARIF BSBF



30

Avr

15h30

Linda Lee Hopkins & The spirit and truth singers



Charismatique et impressionnante, d'une chaleur communicative, Linda Lee Hopkins sait être douce et poignante pour la cérémonie, mais aussi folle et diabolique pour la soirée. Sa sublime voix vibrante et chaleureuse a accompagné sur scène les plus grands comme Stevie Wonder, Ray Charles, ou Eddy Mitchell. Elle sera accompagnée pour l'occasion d'Al Sanders et de The Spirit and Truth Singers. Six voix qui vous entraîneront dans un magnifique voyage au cœur d'un gospel d'exception retraçant l'histoire d'un peuple gorgé d'émotions. « Oh happy day , oh happy day, oh happy day, when Jesus washed... »

13 avril

18h

Tremplin Blues : appel aux candidatures

Cette soirée permettra à plusieurs groupes de Blues de se produire devant un large public dans des conditions professionnelles : le jeudi 13 avril 2017, lors de l'inauguration de cette nouvelle édition du BSBF. Un jury citoyen désignera les deux lauréats du Tremplin Blues, qui auront la chance de jouer sur la grande scène de la Halle l'un le vendredi 28 et l'autre le samedi 29 avril 2017.

En formation musicale, en solo, professionnel ou non, le tremplin est ouvert à tous. Une commission

@ La Halle

CONCERT ASSIS
TARIF BSBF

d'écoute constituée d'amateurs et de professionnels sélectionnera en amont les cinq finalistes du tremplin qui se produiront sur la scène Blues de la Halle.

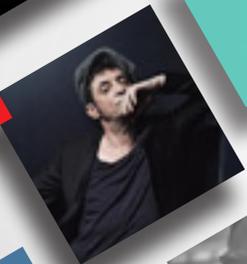
Pour s'inscrire, il suffit de télécharger le dossier d'inscription et le règlement à partir du 21 novembre 2016 sur www.calais.fr ou sur la page Facebook (Gérard Philippe – CCGP) et de le renvoyer complété, accompagné d'une maquette avec minimum trois titres, une fiche technique et un plan de scène avant le lundi 20 mars 2017.

@ La Halle

CONCERT ASSIS
GRATUIT

2016
2017

Tarifs



Calendrier

Titre du spectacle		Code	Titre du spectacle		Code
Abd Al Malik + Pihpoh		8	Gogol et Mäx		1
Le Mariage de Figaro		5	Aux frais de la princesse		7
Mass Hysteria + A.D.X		6	Le Mal court		3
Les Contes du dragon		1	Katerine		8
Concert Gesualdo			La Dame aux Camélias		5
Concert Hémolia Vivaldi			Dédé		3
Blønd & Blønd & Blønd		4	Andromaque		3
Concert de Sainte-Cécile			Electro Deluxe + A.S.A.P.		4
Cali		8	Orchestre National de Lille		3
Barca di Venetia		3	Yves Jamait + Lili Cros & Thierry Chazelle		4
Baptiste Lecaplain			Noce		2
Le Bourgeois Gentilhomme		7	Danakil + 1 ^{ère} partie		6
Concert du Nouvel An			Evviva la Mamma !		2
Concert Hémolia Antoniotto		2	Quatuor Akilone		3
Nashville Pussy + Bukowski		6	Yātrā		3
Le Cid		7	Tartuffe		2
Cecile Mc Lorin Salvant + CRD		4	BSBF		
Pierrot Lunaire 2.0		2	Concert Hémolia & Ekyat		2
Salif Keita + Blick Bassy		6	Clérambard		3
L'Odysée de Moti		1	Quatuor Zaïde		2
La Cigale et la Fourmi		1	La Traviata		5
Molière malgré moi			Sanseverino		
Pinok et Barbie		1			

Entrée gratuite		Billetterie extérieure		Tarifification spéciale	
-----------------	--	------------------------	--	-------------------------	--

Nouveautés

Pour la première fois, vos abonnements peuvent panacher les spectacles donnés au Gérard Philippe et au Grand Théâtre. Profitez-en: soyez curieux!

Abonnez-vous à 5 spectacles et +: si en cours de saison vous souhaitez voir d'autres spectacles en plus de ceux que vous aviez choisis, vous bénéficierez toujours du tarif prévu par votre abonnement. Cette offre ne concerne que le détenteur de l'abonnement et, par conséquent, est limitée à une place par spectacle supplémentaire.

Les places et abonnements peuvent être achetés indifféremment dans l'un ou l'autre établissement quel que soit le lieu de déroulement des spectacles.

Gérard Philippe

450, rue Auguste-Rodin
62100 Calais
ccgp-calais@mairie-calais.fr

Grand théâtre

Place Albert 1^{er}
62100 Calais
theatre@mairie-calais.fr

Tarifs

Code	1	2	3	4	5	6	7	8	BSBF
Tarif base	5 €	8 €	11 €		15 €		20 €		10 €
Jeunes -18 ans		4 €			4 €		4 €		
Abo 3&4 spect.		7 €	8 €		12 €		16 €		
Abo 5 spect. et +		6 €	7 €		11 €		14 €		
Pass 3 spect.									22 €
Groupes Scol. & accomp.		4 €			4 €		4 €		
CE / Groupes / COS (à partir de 10 personnes)	4 €	7 €	8 €		12 €		16 €		

Ventes de billets

Au guichet :

Abonnements : à partir du 10 septembre
Billetterie individuelle : à partir du 14 septembre
Règlement possible en espèces, par chèque ou par carte bancaire

Grand Théâtre

Du 10 septembre au 16 octobre 2016 :
le mercredi, jeudi et samedi de 14h à 17h30
A partir du 17 octobre 2016 :
le mercredi et le samedi de 14h à 17h30
Une heure avant le début de chaque spectacle

En ligne : <http://billetterie.calais.fr>



Grand Théâtre Calais - Officiel

Gérard Philipe

Du 10 septembre au 16 octobre 2016 :
le mercredi et samedi de 14h à 17h30
A partir du 17 octobre 2016 :
le samedi de 14h à 17h30
Une heure avant le début de chaque spectacle



Gérard Philipe - CCGP

Réservations

Par téléphone*

Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h
Grand Théâtre : 03 21 46 66 00

Gérard Philipe : 03 21 46 90 47

Par courriel*

Grand Théâtre : theatre@mairie-calais.fr

Gérard Philipe : ccgp-calais@mairie-calais.fr

* Les réservations sont valables 15 jours.

Les billets doivent être retirés au guichet une semaine minimum avant la date du spectacle. Ils peuvent être envoyés par courrier postal (prévoir un supplément pour le coût de la lettre suivie).

quelle que soit la place choisie. Toutes les places au Grand Théâtre sont numérotées.

Les billets payés ne sont ni échangeables, ni remboursables.

Faute de règlement dans les délais, les places sont remises en vente. Nos tarifs s'entendent

Le programme de la saison est donné sous réserves d'usage : indisponibilité soudaine de l'artiste, cas de force majeure, etc.

LES ATELIERS DE GÉRARD PHILIPPE

DU 7 SEPTEMBRE AU 28 JUIN

ATELIER STREET ART **NOUVEAU !**

À partir de 8 ans

Animé par Stéphane Magnier

Laissez s'exprimer toute votre créativité avec Stéphane Magnier qui, autour de défis hauts en couleurs, vous initiera à cet art urbain.

Dès 13 ans, il est possible de graffer sur le mur d'expression du Centre Culturel Gérard Philippe.

À vos bombes.

HORAIRES

Mercredi

- de 14h00 à 16h00 : « Sketch in graff » (à partir de 12 ans)

- de 16h00 à 17h00 : « Initiation graff » (pour les 8-12 ans)

(Hors vacances scolaires)

ATELIER VIDÉO

Animé par Loïc Lecoustre

Pixellisation, stop motion, cinéma sans caméra, clip, court métrage, habillage scénique pour spectacles interdisciplinaires....

L'atelier vidéo (à partir de 14 ans) du CCGP vous apprendra les notions fondamentales : de la réalisation au montage.

HORAIRES

Mercredi de 14h à 17h

(hors vacances scolaires)

À partir de 14 ans

ATELIER RAP & D'JING

Animé par DJ Avance et Lesly Ja

DJ Advance et Lesly Ja, deux artistes de la scène urbaine, mettent leur savoir en commun pour proposer aux participants un atelier qui abordera les techniques de DJ et de l'écriture.

Au programme également la création de morceaux et de clips vidéo que vous pourrez enregistrer en studio.

HORAIRES

Samedi de 13h30 à 16h30

(hors vacances scolaires)

À partir de 10 ans (écriture)

À partir de 14 ans (Dj)

ATELIER HIP-HOP

Avec Sacha Vangrevelinghe

Sacha Vangrevelinghe vous propose des cours de Danse Hip Hop, Break Dance et de danse debout, adaptés à l'âge et au niveau.

HORAIRES

Mercredi : 13h30-14h30, break initiés

Mercredi : 14h30-15h30, hip-hop debout

Mercredi : 15h30-16h30, break confirmés

Jeudi : 18h-19h, break initiés

Jeudi : 19h-20h, break confirmés

(Hors vacances scolaires)

À partir de 10 ans

PLUS D'INFOS SUR CES ATELIERS
TÉL. 03 21 46 90 00 - DOSSIER D'INSCRIPTION À RETIRER
AU SECRÉTARIAT DE GÉRARD PHILIPPE

Gérard Philippe fait partie du réseau RAOUL

RAOUL
Réseau
Musiques Actuelles
Nord - Pas de Calais



Grand Théâtre Gérard Philipe



VILLE
de
Calais

www.spectacle-gtgp.calais.fr