

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

version du 19 janvier 2018



8^{ÈME} FESTIVAL VALENCIENNES

I M A G E S & R U M E U R S D U M O N D E

**19-25
MARS
2018** **CINÉMA**
DOCUMENTAIRES
FICTIONS
CASCADES ÉQUESTRES

PRESSE FRANÇAISE

Claire Vorger
06 20 10 40 56
Vanessa Frochën
06 07 98 52 47
vanessaetclaire@orange.fr

PRESSE BELGE

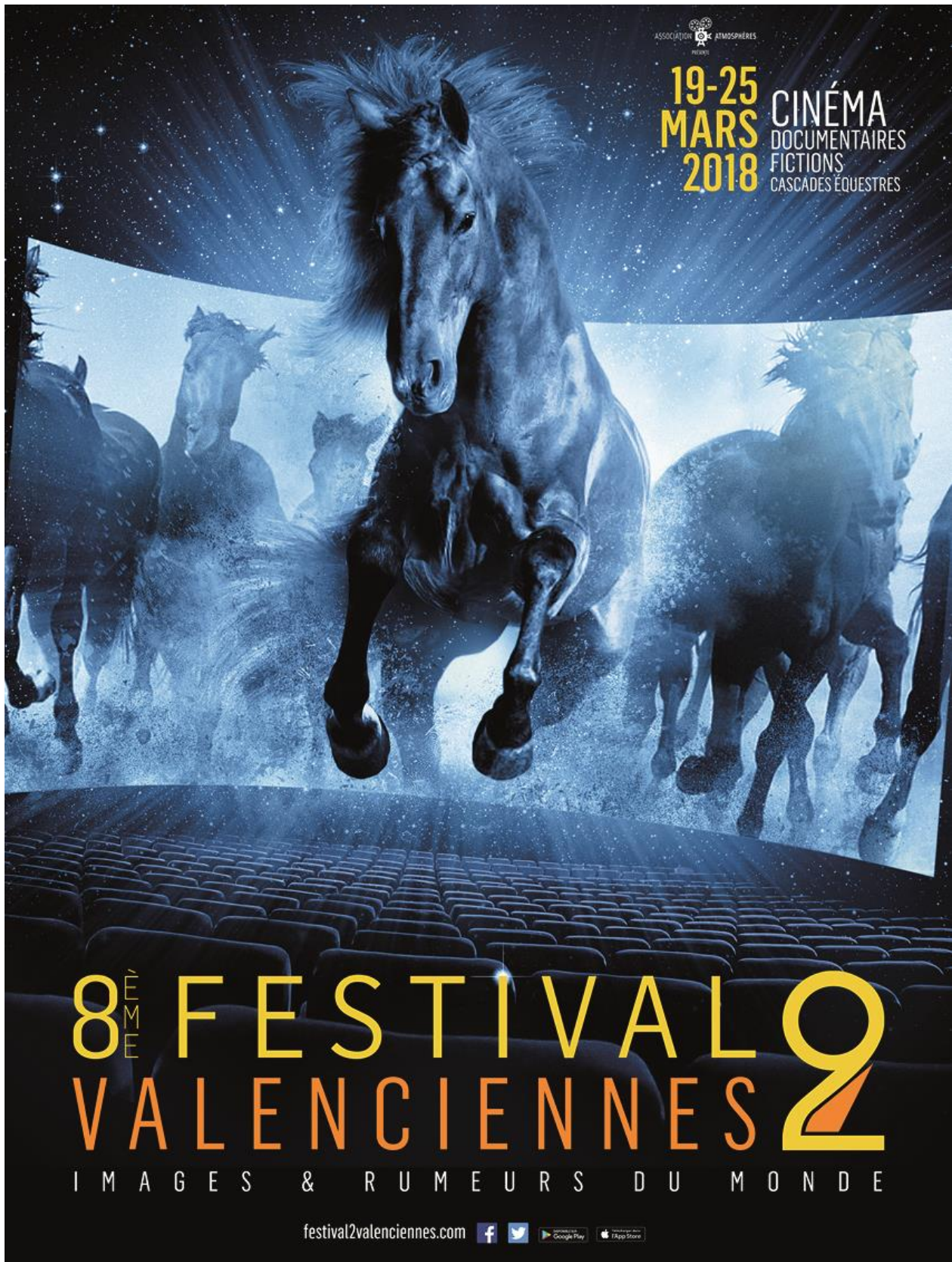
Marie-France Dupagne
+32 477 62 67 70
mariefrance@the.prfactory.com

FESTIVAL 2 VALENCIENNES

Association Atmosphères
Maison des associations
84 rue du Faubourg de Paris
59300 Valenciennes

AFFICHE 2018

créée par Laurent LUFROY



LE FESTIVAL 2 VALENCIENNES

Le Festival 2 Valenciennes se déroule chaque année en mars et propose plus de **40 longs métrages** répartis en **deux compétitions (Documentaires du 19 au 21 mars & Fictions du 21 au 24 mars)**, des **hommages**, des **avant-premières**, des **séances jeune public**. C'est aussi l'occasion de rencontrer les grands noms du 7^{ème} art et de mettre à l'honneur les métiers du cinéma.

Richard Anconina, Nathalie Baye, François Berléand, Jean-Jacques Beineix, Richard Berry, Michel Bouquet, Claudia Cardinale, Clémétine Célarié, Gérard Darmon, Jean-Pierre Darroussin, André Dussollier, Jean-Pierre Jeunet, Marthe Keller, Chantal Lauby, Patrice Leconte, Michel Legrand, Jean-Pierre Marielle, Jeff Nichols, Agnès Varda et bien d'autres sont venus à Valenciennes par amour du cinéma dans un **Festival de proximité reconnu pour sa programmation de qualité et apprécié pour son ambiance conviviale**.

LES TEMPS FORTS

Soirée d'Ouverture Lundi 19 mars 20h	Soirée d'Ouverture 2 Merc. 21 mars 20h	Soirée Hommage Jeudi 22 mars - 20h	Soirée Hommage 2 Ven. 23 mars - 20h	Soirée de Clôture Sam. 25 mars 20h
> Présentation des Jurys Documentaires > Projection du 1 ^{er} documentaire en Compétition	> Palmarès de la Compétition Documentaires > Hommage à un Invité d'Honneur > Présentation des Jurys Fictions > Projection de la 1 ^{ère} fiction en Compétition	>Hommage à Gabriel YARED > Projection de la 4 ^{ème} fiction en Compétition	>Hommage à Mario LURASCHI > Projection de la 7 ^{ème} fiction en Compétition	> Palmarès de la Compétition Fiction >Hommage à l'Invitée Coup de Cœur > Projection du Film de Clôture

QUELQUES CHIFFRES POUR 2017

- 10 000 spectateurs
- 2 compétitions
- 40 films
- 30 journalistes

- 4000 scolaires
- 11 prix
- 8 Jurys
- 60 bénévoles

- 404 nuitées
- 827 repas
- 1 centaine de commerçants ambassadeurs

FOCUS SUR 2 MÉTIERS DU CINÉMA

Mario LURASCHI

Cascadeur équestre

Tous les ans, le Festival 2 Valenciennes met à l'honneur un prestigieux métier du cinéma. Les Valenciennois ont eu l'occasion de rencontrer de célèbres cascadeurs, dresseurs de fauves, maîtres d'armes et autres professionnels du bruitage et trucage. Cette année, nous rendrons hommage au plus grand cascadeur équestre du milieu du cinéma : **Mario LURASCHI**.

Dresseur, cascadeur, écuyer, meneur, voltigeur mais aussi sellier, soigneur... Mario Luraschi est un véritable homme-orchestre du cheval, qui règle au millimètre et en toute sécurité pour ses chevaux les cascades les plus incroyables. Au même cheval, il peut aussi bien apprendre à se jeter dans les flammes, tirer une calèche au triple galop, se retourner, se cabrer ou ... faire le mort pour le cinéma !

Depuis ses débuts, il a participé à plus de 400 films et séries, en France comme à l'étranger, et a lui-même réalisé plus de 800 cabrés-retournés, cascade très dangereuse que l'on voit dans les scènes de bataille des films.

Les cavaliers de l'orage - 1984 : depuis la berge, son cheval arrive au triple galop et saute 3,50 mètres plus loin, au-dessus d'une rivière, dans une barque occupée par une quinzaine de personnes.

La fille de D'Artagnan - 1994 : le cheval Emilio passe à travers une vitre et n'a que deux mètres pour s'arrêter. Dans une autre scène, trois cavaliers sautent dans un bateau en même temps.

Jeanne d'Arc - 1999 : un cheval franchit une tranchée de 4m de long tapissée de piquets en bois d'1m20 de hauteur.

Jappeloup - 2013 : course de Jappeloup parmi les voitures. Exécution des sauts ratés...

Le Retour du héros -2018 : Mario Luraschi retrouve Jean Dujardin après *Lucky Luke*.



Animation Équestre

Accompagné de **5 cascadeurs voltigeurs** et de **12 chevaux stars**, Mario Luraschi montrera les différentes facettes de son savoir-faire sur une **piste de 750m²** installée dans la **cour de la Caserne Vincent**. Une animation ludique et pédagogique qui séduira les passionnés de cinéma, les amateurs de chevaux et les férus d'équitation.



> **12 Représentations**

→ **Caserne Vincent, du mardi 20 au samedi 24 mars**

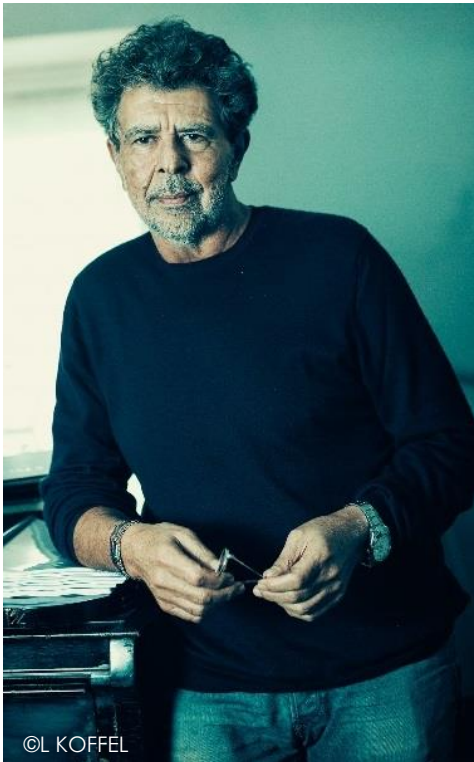
> **Hommage à Mario Luraschi**

→ **Gaumont Valenciennes, vendredi 23 à 20h** en présence de ses amis et de personnalités du cinéma.

Gabriel YARED

compositeur de musiques de films

Après le métier d'affichiste avec Laurent Lufroy (2017), place à la musique de films. Pour rendre hommage à cet art à la croisée de deux mondes, le Festival 2 Valenciennes a choisi un prodige en la matière : **Gabriel Yared**. Membre du Jury du Festival de Cannes 2017 présidé par Pedro Almodovar.



Dès sa plus tendre enfance, les notes de musique et le solfège deviennent pour Gabriel Yared un alphabet aussi naturel que l'abécédaire. S'il a bénéficié, tardivement, d'un enseignement plus académique au contact de grands maîtres, il reste profondément un autodidacte fervent, toujours à la recherche d'un idéal musical ouvert à toutes les musiques.

Orchestrateur producteur reconnu, il collabore avec les plus grands noms de la variété française de l'époque (Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Michel Jonasz, Françoise Hardy...). Il compose aussi pour la danse : à leur tour, plusieurs chorégraphes (Carolyn Carlson, Roland Petit, Wayne Mac Gregor...) lui ont déjà confié l'écriture de la musique de leur ballet.

Depuis 1980 il consacre l'essentiel de son activité à la composition de musiques de films -plus d'une centaine à ce jour- dont plusieurs lui ont valu de prestigieuses récompenses. En 1997 sa notoriété s'impose au niveau international : il obtient, entre autres, un Oscar, un Golden Globe, un Grammy Award pour la musique du film *Le Patient Anglais* d'Anthony Minghella.

« Rien ne me préparait à devenir un compositeur de musique de films », raconte-il avec amusement. Pourtant, depuis près de quarante ans, Gabriel Yared ne cesse de surprendre par la richesse créative de son style, magnifiant les images de grands réalisateurs tels que Jean-Luc Godard, Robert Altman, Jean-Jacques Beineix, Jean-Jacques Annaud ou Xavier Dolan...

> Hommage à Gabriel YARED

→ **Gaumont Valenciennes, jeudi 22 mars à 20h** en présence d'invités.

> **Masterclass** pour les élèves du Conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes

→ **Conservatoire, vendredi 23 et samedi 24 mars**

> **Concert hommage** par les élèves du Conservatoire suivi d'un film

→ **Gaumont Valenciennes, vendredi 23 mars à 19h**

DERNIÈRE MINUTE

INVITÉE COUP CŒUR

Anny DUPREY

comédienne, scénariste, romancière



© talentbox Danielle Gain

Après des débuts sur les planches, Anny Duperey est repérée par Jean-Luc Godard qui lui confie l'un des rôles principaux de *Deux ou trois choses que je sais d'elle*. Elle tourne ensuite *Sous le signe de Monte-Cristo* d'André Hunebelle et *Pas folle la guêpe* de Jean Delannoy, puis elle assiste au coup de foudre entre Philippe Avron et Ewa Swann dans *Bye bye, Barbara* ; croise la route de Pierre Richard, réalisateur et acteur des *Malheurs d'Alfred*, où elle se glisse dans la peau d'une présentatrice de télévision ; et tourne devant la caméra comique et experte de Georges Lautner à l'occasion de *Pas de problème !*. Ces productions lui permettent de se faire remarquer à l'étranger, où elle est dirigée par Sydney Pollack dans *Bobby Deerfield*, dans lequel elle donne la réplique à Al Pacino. La même année, elle obtient une nomination pour le César de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle, grâce à son mémorable personnage de Charlotte, toute vêtue de rouge, dans *Un éléphant, ça trompe énormément* d'Yves Robert. Populaire auprès du grand public, essentiellement grâce à des comédies, Anny Duperey tourne au début des années 80 sous l'œil de cinéastes renommés : Philippe de Broca (*Psy*), Henri Verneuil (*Mille milliards de dollars*), Yannick Bellon (*La Triche*) Francis Veber (*Les Compères*), sans oublier Alexandre Arcady qui lui offre l'occasion dans son *Grand Pardon* de travailler avec Bernard Giraudeau, son compagnon à la ville pendant dix-huit ans, dont elle devient coscénariste et l'une des

interprètes de son premier film en tant que réalisateur intitulé *La Face de l'ogre*. Après *Germinal* de Claude Berri, elle revient au cinéma dans *Danse avec lui* de Valérie Guignabodet où elle incarne la mère de Mathilde Seigner. Elle ajoute à son palmarès des seconds rôles remarquables dans les comédies *De l'autre côté du lit* de Pascale Pouzadoux, *Bambou* de Didier Bourdon et *L'Amour dure trois ans* de Frédéric Beigbeder et rejoint le casting de *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais. Visage familier du petit écran, elle triomphe grâce à la série *Une famille formidable* aux côtés de Bernard Le Coq. Souvent sur les planches, elle compte à son palmarès 5 nominations aux Molières. Toujours proche des mots, elle prend également la plume et signe une douzaine d'œuvres qui rencontrent un véritable succès, de *L'Admiroir*, son premier roman primé par l'Académie Française, au *Rêve de ma mère* paru récemment aux Editions du Seuil.