

LA HALLE AUX GRAINS

SAISON 24 • 25



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



Humanités, Histoire(s), Créations

Frédéric Maragnani, directeur

Diane Terrier, administratrice
02 54 90 44 05 / diane@halleauxgrains.com

Pauline Dubarry, collaboratrice de direction
02 54 90 44 03 / pauline@halleauxgrains.com

Sandrine Lhuillier, responsable communication / presse
T. 02 54 90 44 10 / 07 69 53 82 78 / sandrine@halleauxgrains.com

Manon Charbonnier, cheffe comptable
02 54 90 44 06 / manon@halleauxgrains.com

Nina Da Costa, attachée de production
02 54 90 44 16 / nina@halleauxgrains.com

Virginie Pougetoux, responsable du service des publics
et coordinatrice de la programmation jeune public
T. 02 54 90 44 08 / 07 67 44 80 97 / virginie@halleauxgrains.com

Aurélien Malter, chargée des relations avec les publics
T. 02 54 90 44 11 / 07 82 69 94 25 / aurelie@halleauxgrains.com

Rédouane Zaaraoui, chargé des relations avec les publics
T. 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

Émeline Dassigny, chargée de l'accueil / billetterie / site internet
T. 02 54 90 44 17 / emeline@halleauxgrains.com

Christophe Naudin, régisseur général
T. 02 54 90 44 15 / christophe@halleauxgrains.com

Azad Pétré, régisseur général
T. 02 54 90 44 13 / azad@halleauxgrains.com

Loïc Biaré, régisseur principal
T. 02 54 90 44 14 / loic@halleauxgrains.com



© Azad Pétré

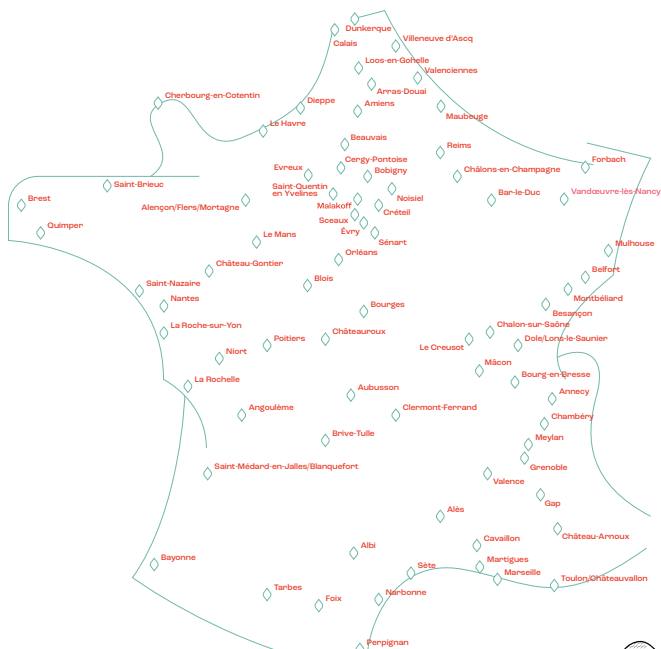
Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil.

Les Filles du quai pour la restauration des artistes et du public.

LE RÉSEAU DES SCÈNES NATIONALES

La Halle aux grains – Scène nationale de Blois fait partie des 78 Scènes nationales implantées en France métropolitaine et en Outre-mer, fruit de la rencontre autour d'un lieu, entre une volonté politique locale, des élus et les services de l'État. Ces structures mettent en œuvre leurs projets pour que les habitants du territoire aillent à la rencontre (ou l'inverse) de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque, marionnette...).

Rassemblées en réseau, les Scènes nationales organisent la circulation des œuvres et sont élevées au rang de référence nationale pour leur projet artistique qui bénéficie d'un rayonnement local, national, voire international. Les Scènes nationales servent un même projet social et démocratique en multipliant les initiatives d'actions culturelles pour sensibiliser le plus grand nombre aux œuvres de la création contemporaine.





SORÉE BOUM, BOOM, BUM
Cief / Arthur Perole / Samedi 6 avril 2024
© La Halle aux grains



CIRC&PLUS
Octobre 2023
© La Halle aux grains



GÉNÉRATION CLIMAT #3
Janvier 2024
© La Halle aux grains

À chaque nouvelle saison la Halle aux grains - Scène nationale nous réserve son lot de surprises et de ravissements.

Phare de la diffusion du spectacle vivant sur notre territoire, elle œuvre à la promotion du caractère protéiforme de l'art vivant : 51 spectacles dont 12 chorégraphiques, la dimension circassienne toujours valorisée, 13 créations dont 7 coproductions, 42 représentations hors les murs sur les 119 annoncées.

Les chiffres donnent le tournis, preuves tangibles de la variété de la création artistique dans notre pays, au moment où le gouvernement annonce des coupes sombres qui feront mal aux artistes, aux créateurs et aux troupes.

La ville de Blois, partenaire essentiel, va résister, mais pour combien de temps ?

Restons optimistes et ambitieux et retrouvons-nous à la Halle aux grains – Scène nationale de Blois pour cette belle saison qui s'annonce.

Marc Gricourt
Maire de Blois

LA SCÈNE, C'EST DU VIVANT QUI S'OFFRE À DU VIVANT !

Les artistes sont les indéfectibles vigies de notre temps. Ils écoutent et scrutent les soubresauts de notre société, sont les réceptacles de notre passé, les regardeurs de notre présent et toujours dans l'intuition de futurs proches. Ils créent les récits communs d'aujourd'hui et de demain. La scène artistique nationale et européenne est riche d'une inventivité et d'une diversité salutaire, et la mission de la Scène nationale de Blois est d'en rendre compte en proposant aux populations de partager les œuvres de notre temps.

Cette nouvelle saison, nous l'avons imaginée joyeuse, dynamique, collaborative et en mouvement ! Les histoires (les petites histoires dans la grande histoire), l'apprentissage par le récit des humanités, la création artistique -avec 13 créations sur la saison- y ont toute leur place. Les partenariats et collaborations de territoire également, avec notamment l'envol de La Familia - scène itinérante pour l'enfance et la jeunesse qui traversera une dizaine de communes du territoire, en partenariat avec Agglopolys – Communauté d'agglomération de Blois et le soutien appuyé du Département de Loir-et-Cher.

La saison 24-25 c'est aussi le plaisir de découvrir les Créations Complices des artistes associés, les différents festivals aux identités fortes et partagées, des propositions originales sur les Avant-scènes et les Midis-Curieux, le programme unique de rencontres et d'ateliers artistiques à l'année... autant de promesses de découvertes et de partage !

La scène, c'est du vivant qui s'offre à du vivant et c'est cette expérience culturelle si singulière que nous vous proposons pour cette nouvelle saison !

Frédéric Maragnani
Directeur de la Halle aux grains – Scène nationale de Blois

CALENDRIER DES SPECTACLES

2024



8 / 9

SEPTEMBRE
LES BEAUX DÉBUTS

Ve 13 / 19h30

Danse

CHAMPIONNES
EN MEUTE

Ve 13 / 20h30

Danse

LE GRAND BAL
ÉLECTRO



10

LES BEAUX DÉBUTS

Je 12 / 20h & sa 14 / 20h

Théâtre

DANS LA SOLITUDE
DES CHAMPS DE
COTON



11

LES BEAUX DÉBUTS

Di 15 / 16h

Théâtre

ICARE



13

Du je 19 au ma 24

Théâtre

NOS PAYSAGES

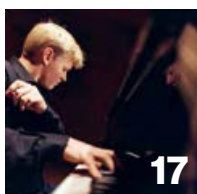


15

Ve 20 / 20h30

Humour

SOPHIA ARAM
LE MONDE D'APRÈS

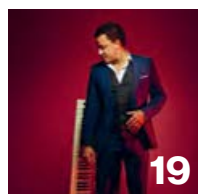


17

Ve 27 / 19h30

Musique

ALEXANDER
MALOFEEV



19

Sa 28 / 20h30

(avant-scène à 19h30)

Musique

JACKY TERRASSON
TRIO



21

OCTOBRE

Ve 4 / 20h30

Danse

COMO UNA BAGUALA
OSCURA



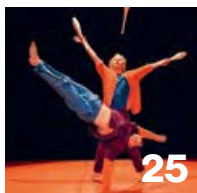
23

Ma 8 / 19h30

& je 10 / 20h30

Théâtre

L'ARBRE, LE MAIRE
ET LA MÉDIATHÈQUE



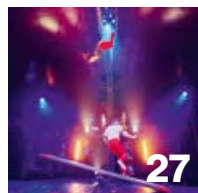
25

CIRC & PLUS

Du je 17 au sa 26

Cirque - danse

LA FABULEUSE
HISTOIRE DE
BASARKUS



27

CIRC & PLUS

Du je 17 au di 20

Cirque

I LOVE YOU TWO



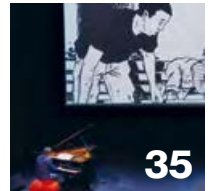
CIRC & PLUS
 Ma 22 / 16h & 18h30,
 & me 23 / 10h & 16h
 Théâtre d'objet
**LES PETITES
 GÉOMETRIES**



NOVEMBRE
 Me 6 / 20h30
 & je 7 / 19h30
 (avant-scène le 6 à 19h30)
 Théâtre - musique
WESTERN



Je 14 / 19h30
 & ve 15 / 20h30
 (midi curieux le 15 à 12h30)
 Théâtre - musique
LES DEUX DÉESSES



Ma 19 / 19h30
 Bd-concert
**UN PEU DE BOIS
 ET D'ACIER**



Je 28 / 19h30
 & ve 29 / 20h30
 Danse
SIMPLE



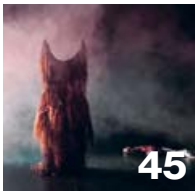
DÉCEMBRE
 Di 1^{er} / 16h
 Musique
**JOHN WILLIAMS
 SYMPHONIQUE**



Sa 7 / 16h
 Danse
**ET DE SE TENIR
 LA MAIN**



Ve 6 / 20h30
 (avant-scène à 19h30)
 Musique
**KYLE EASTWOOD
 EASTWOOD BY
 EASTWOOD**



Ma 10 / 20h30
 Théâtre
**POUR QUE L'ANNÉE
 SOIT BONNE ET
 LA TERRE FERTILE**



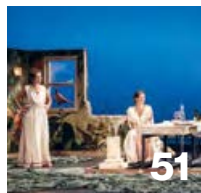
Du ve 13 au je 19
 Magie
LES CLAIRVOYANTES

ATELIERS/STAGES
 Atelier théâtre / mentalisme / magie
 sa 21 septembre (*Les Clairvoyantes* – p.47)
ATELIER CIRQUE/DANSE EN FAMILLE
 Sa 19 octobre (*La fabuleuse histoire ...* – p.25)
STAGE THÉÂTRE
 Sa 2 & di 3 novembre (*Western* – p.31)





JANVIER
GÉNÉRATION CLIMAT
Du 15 au 21 janvier 2025



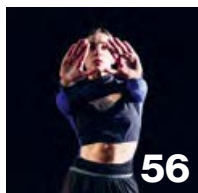
GÉNÉRATION CLIMAT
Ve 17 / 20h30 & sa 18 / 18h
Théâtre
ENCORE PLUS,
PARTOUT, TOUT LE
TEMPS



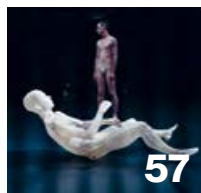
Je 23 / 19h30
& ve 24 / 20h30
(avant-scène le 24 à 19h30)
Marionnette
DRACULA, LUCY'S
DREAM



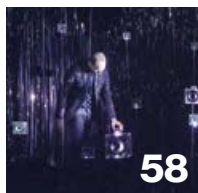
PREMIÈRES FOIS !
Je 30 / 20h30
Théâtre
LA VIE SECRÈTE
DES VIEUX



PREMIÈRES FOIS !
Ve 31 / 20h30
Danse
FOR YOU /
NOT FOR YOU



FÉVRIER
PREMIÈRES FOIS !
Sa 1^{er} / 18h
Danse
SELF / UNNAMED



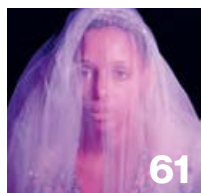
PREMIÈRES FOIS !
Di 2 / 15h & 19h
Théâtre d'objet
BAD BLOCK



PREMIÈRES FOIS !
Ma 4 / 18h30 & je 6 / 17h30
Danse
À CHAQUE TEMPS,
NOS PREMIÈRES
DANSES



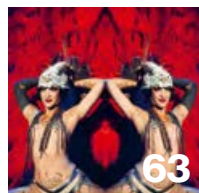
PREMIÈRES FOIS !
Je 6 / 19h
Théâtre
UNE OREILLE DANS
UN PRÉ



PREMIÈRES FOIS !
Je 6 / 21h
Théâtre - Performance
TCHOKO



PREMIÈRES FOIS !
Ve 7 / 21h
Performance musicale
12 POÈMES
NUMÉRIQUES



PREMIÈRES FOIS !
Ve 7 / 20h30
Cabaret
LA BARBICHETTE



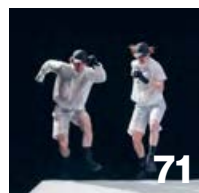
Je 27 / 19h30
Danse
VOICE NOISE



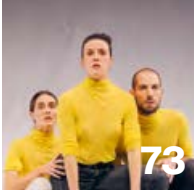
MARS
Je 6 / 19h30
(avant-scène à 18h30)
Danse
FORESHADOW



Ma 11 / 19h30
(midi curieux le 12 à 12h30)
Théâtre - musique
NIQUER LA FATALITÉ

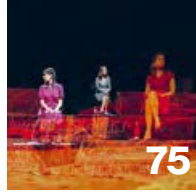


Du ma 11 au di 16
Danse
FANTASIE MINOR



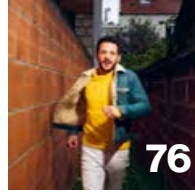
73

Je 13 / 19h30
Danse
WELCOME



75

Ve 21 / 19h30 & sa 22 / 17h
(après-scène le 22 à 20h)
Théâtre
LES FORTERESSES



76

Sa 29 / 18h
Théâtre
IL NE M'EST JAMAIS
RIEN ARRIVÉ



77

Sa 29 / 20h
Théâtre
JUSTE LA FIN
DU MONDE



78

AVRIL
SEMAINE EN SOLO
Ma 1^{er} / 19h30
Théâtre
AMAZONIA



79

SEMAINE EN SOLO
Me 2 / 15h
Danse
JE SUIS TOUS
LES DIEUX



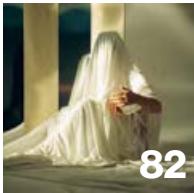
80

SEMAINE EN SOLO
Je 3 & ve 4 / 19h30
Théâtre
EN ADDICTO



81

SEMAINE EN SOLO
Je 3 / 20h30
Théâtre - musique
LA VIE EN VRAI



82

Du ma 22 au sa 26 / 19h30
Théâtre
LA JEUNE PARQUE



83

Me 23 et sa 26 / 14h30
Théâtre
LA TRÈS JEUNE
PARQUE



85

MAI
Ma 13 / 19h
Théâtre d'objet
LE GRAND CHUT



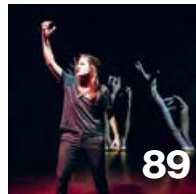
87

Sa 17 / 18h30 & 21h
(avant-scène à 17h30)
Danse
RONDE



88

Ma 20, me 21, je 22 / 19h
Théâtre
LES DIONYSOS
DANS LE BLÉSOIS



89

Je 22 / 20h30
Théâtre
MÉDUSE.S

STAGE THÉÂTRE
Sa 25 & di 26 janvier (*La Vie secrète* – p.55)

ATELIER DÉCOUVERTE
Ve 7 mars (*Foreshadow* – p.67)

STAGE CERCLE DE FEMMES
Sa 8 & di 9 mars (*Niquer La Fatalité* – p.69)

STAGE THÉÂTRE
Sa 26 & di 27 avril (*Méduse.s* – p.89)

Vendredi 13 septembre 19h30
50 min.

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99
Gratuit pour
les - 25 ans



LES
BEAUX
DÉBUTS

CHAMPIONNES EN MEUTE

ÉMILIE JONEAU, CLÉMENCE JUGLET /
OUPS DANCE COMPANY



Une chorégraphie puissante et électrique !

Elles étaient deux sur leur précédente création, *Adsurbe*, créée à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois en 2023. Elles sont désormais six danseuses en scène, championnes en meute, vibrantes, électriques, mettant l'intensité des danses contemporaine et électro à leur meilleur niveau ! De la volonté d'Émilie Joneau et Clémence Juglet de chorégrapier le corps féminin dans tous ses états, ressortent l'intensité, l'authenticité, l'émotion et la puissance. L'année où la France accueille les épreuves olympiques, cette nouvelle création est un hommage à la beauté et la force des corps de femmes athlétiques.

Vendredi 13 septembre 20h30 | Tarifs p. 98-99

Halle aux grains

1h30 / placement libre

LES
BEAUX
DÉBUTS

LE GRAND BAL ÉLECTRO

ÉMILIE JONEAU,
CLÉMENCE JUGLET /
OUPS DANCE COMPANY

**Après *Championnes en meute !*,
venez vous initier avec les interprètes
du spectacle au haircut, au rotor, touch
& go et autre mouvement de base de la
danse électro et laissez-vous emporter
par cette énergie fouguese avec
DJ Tiatian00 !**

La danse électro prend son essence dans les années 2000 dans les clubs. Elle est fondée sur des mouvements atypiques inspirés du voguing, du locking, de la house et du popping, adaptés au rythme de la musique électro house. Elle développe principalement les mouvements de bras vers une certaine virtuosité en y intégrant une énergie unique alliant puissance et souplesse. Les gestes s'inventent et se réinventent, de plus en plus rapides, précis, en symbiose avec la musique nous propulsant dans une danse enivrante.



© Morgan Eley

Avec : Azuli Anastasio,
Clémence Juglet, Émilie
Joneau, Alabama Marmeth,
Meije Pons, Xenia Sairento /
direction artistique,
chorégraphie : Émilie Joneau,
Clémence Juglet / musique
originale : Léon Afterbeat /
costumes : Clarisse Brillouët /
lumières : Fabrice Sarcy.



EN PARTENARIAT AVEC
le Conseil Départemental 41

DANSE

Jeudi 12 septembre 20h
Samedi 14 septembre 20h
1h15 / placement libre

**Jardins de l'Évêché
(en extérieur)**

Tarifs p. 98-99

LES
BEAUX
DÉBUTS



© BNF RDL

THÉÂTRE

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

BERNARD-MARIE KOLTÈS / ROLAND AUZET - ACTOPUS

Une version inédite du chef-d'œuvre de Bernard-Marie Koltès.

Créée pour l'extérieur et les grands espaces, pendant le confinement en 2020, cette expérience théâtrale, immersive et déambulatoire de Roland Auzet, voit s'affronter deux très grandes comédiennes que sont Anne Alvaro et Audrey Bonnet dans les rôles du dealer et du client. Les spectateurs, équipés d'un casque, suivent leur joute orale aux multiples sentiments. Un pur moment de théâtre dans un écrin de beauté, face à la Loire.

Avec : Anne Alvaro et Audrey Bonnet / conception et mise en scène : Roland Auzet / régie son, informatique musicale : Thomas Mirgaine / régie générale : Achil / régie casques : Geoffrey Dugas / élaboration du dispositif sonore : Camille Lézer, Pierre Brousse, Franck Gélie, Grégory Joubert / scénographie sonore : La Muse en circuit, centre national de création musicale / piano : Sophie Agnel.



EN PARTENARIAT AVEC

le service Ville d'art et d'histoire de la Ville de Blois

Dimanche 15 septembre 16h 55 min.
Lundi 16 septembre 10h* 38 min.

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99
*représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)



**LES
BEAUX
DÉBUTS**

© Cie Coup de Poker.



ICARE

GUILLAUME BARBOT / CIE COUP DE POKER

**Le mythe d'Icare réinventé pour petits et grands, nommé
aux Molières Jeune Public 2024 !**

Icare, petit garçon de 4 ans, vit avec son père qui s'occupe seul de lui et veut bien faire. Parce qu'il a en tête ses innombrables recommandations, Icare n'ose pas sauter d'un muret, il n'ose pas non plus mettre les couverts, ou demander à Ariane de jouer avec lui... Sujet aux moqueries de ses camarades, il décide alors de grandir et de prendre enfin des risques. Dès le lendemain, il osera. Il sautera, et volera ! Un spectacle poétique à la beauté visuelle époustouflante qui mêle ombres, théâtre, musique baroque et cirque, dans une impressionnante scénographie.

Avec : Margaux Blanchard (en alternance avec Ronald Martin Alonso ou Marie-Suzanne de Loye), Olivier Constant (en alternance avec Thomas Durand), Clémence De Felice / écriture et mise en scène : Guillaume Barbot / dramaturgie, collaboration à l'écriture : Agathe Peyrard / création musicale, conception sonore : Les Ombres - Margaux Blanchard & Sylvain Sartre avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM / création vidéo - magie : Clément Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Philippe Beau (ombromanie) / regard chorégraphique : Johan Bichot / scénographie : Benjamin Lebreton / lumières : Nicolas Faucheux / costumes : Aude Desigaux / régie (en alternance) : Charles Rey, Karl-Ludwig Francisco, Emilie Tramier, Simon Denis, Wilfrid Connell, Kim Lan Nguyen Thi, Jeanne Putelat, Marta Lucrezi.

THÉÂTRE



Jeudi 19 septembre 18h
Vendredi 20 septembre 18h
Samedi 21 septembre 16h
Dimanche 22 septembre 11h
Dimanche 22 septembre 19h30
Mardi 24 septembre 14h15*
19h30

45 min. / placement libre

Maison de Bégon
Romorantin, aud. J. Gaveau
Centre Hospitalier de Blois
Fondation du Doute
La Chapelle Vendômoise
Halle aux grains

Tarifs p. 98-99
*représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)



NOS PAYSAGES

SIMON MAUCLAIR - CIE CORNERSTONE

ARTISTE ASSOCIÉE A LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Une traversée participative des paysages intimes et réels

Depuis 2023 Simon Mauclair écoute, observe, retranscrit, portraitise, et enregistre tout ce qui constitue les paysages intérieurs des habitant-es qu'il a rencontré sur le territoire de l'agglomération de Blois et du département de Loir-et-Cher. Accompagné d'un vidéaste, d'un musicien et d'une chanteuse-comédienne il cartographie les souvenirs et les sensations, et les met en regard des paysages qui entourent les personnes impliquées. En laissant s'entremêler les récits de souvenirs avec les sons et les images du réel, Simon Mauclair nous raconte la relation complexe entre le passé et le présent à l'intérieur des êtres, et la façon dont un souvenir, un lieu, et les émotions qui y sont associées peuvent construire une identité.

Après une période de collectage, Simon Mauclair et son équipe reviennent sur les lieux de création et invitent les habitant-es, participant-es, entourage et curieux-ses à découvrir différentes formes de *Nos Paysages* à l'occasion de cette tournée départementale.

Conception, écriture, scénographie, mise en scène : Simon Mauclair / création musicale : Allan Houdayer, Isabella Olechowski / portraits photographiques, vidéographiques, montage : Matthieu Ponchel / création vidéographique naturelle, montage : Alexandre Machefel / interprétation, mise en voix : Simon Mauclair, Isabella Olechowski.

.....
Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 24 septembre.

.....
Installation vidéographique, musicale et sonore autour de *Nos Paysages* au Café Fluxus de la Fondation du Doute, du 4 au 22 septembre, du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.
.....



EN PARTENARIAT AVEC

tous les lieux/villes d'accueil et les Journées européennes
du Patrimoine et le service ville d'Art et d'histoire de la Ville de Blois

Avec le
soutien de



THEATRE



SOPHIA ARAM

LE MONDE D'APRÈS

Un stand-up politique grinçant et humoristique !

Sophia Aram remet ses habits de lumière pour nous faire le récit humoristique d'une société qui ne va pas si bien, et persiste et signe sur tous les sujets polémiques abordés dans ses chroniques sur France-Inter. Convoquant tour à tour la volubile tante Fatiha, Lauren, la "femme hétéro cis non-binaire, non racisée, non porteuse de handicap, non défavorisée" qui veut "faire du commun" ou encore la vacuité des discours politiques, l'observatrice engagée nous embarque dans un tourbillon de mots, chante le rap, commente les fils d'actualité, et soigne, par le rire, son mal à "sa gauche" en affirmant son amour des valeurs de l'universalisme.

Ce spectacle a reçu le Molière 2024 de l'humour !

Textes : Benoît Cambillard, Sophia Aram / musiques : Raphaël Elig / lumières : Fabienne Flouzat, Julien Barrillet.



Avec ces deux soirées consacrées à la musique (voir page 19), les Musicales 41, en collaboration avec la Scène nationale, confirment leur place de rendez-vous incontournable de la rentrée en proposant une programmation riche d'artistes aux talents rares et à l'excellence artistique.

ALEXANDER MALOFEEV

PROGRAMME

SCHUBERT : *THREE PIANO PIECES*, D 946 /

BRAHMS : *FOUR PIECES FOR PIANO*, OP. 119 /

RACHMANINOV : *MORCEAUX DE FANTAISIE*, OP.3 /

SCRIABIN : *4 PRÉLUDES*, OP.22 & AMP ; *FANTASIE*, OP.28

Un jeune virtuose époustouflant !

Le concertiste Alexander Malofeev s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant en 2014 le Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens - il n'avait alors que 13 ans. Il s'est imposé depuis comme l'un des meilleurs pianistes de sa génération. Né à Moscou en 2001, il est diplômé de l'École de musique Gnessin et du Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou, dans les classes de Sergueï Dorensky et Pavel Nersessian. Récompensé de nombreux prix internationaux, il a notamment remporté le Grand Prix du Concours international pour jeunes pianistes, et le titre de Meilleur jeune musicien 2017 - année où il est devenu le premier jeune artiste Yamaha - et en 2019, le 2^e Prix du Concours international de musique I China.





Avec ces deux soirées consacrées à la musique (voir page 17), les Musicales 41, en collaboration avec la Scène nationale, confirment leur place de rendez-vous incontournable de la rentrée en proposant une programmation riche d'artistes aux talents rares et à l'excellence artistique.

JACKY TERRASSON TRIO

Le plus voyageur des pianistes de jazz est “un pianiste du bonheur”.
(Télérama)

Il fait partie de ces musiciens jubilatoires, capables de transporter leur public vers l'euphorie. Né à Berlin en 1965, d'une mère américaine et d'un père français, il débute le piano à l'âge de 5 ans et étudie le jazz notamment avec Jeff Gardner. En 1993, il remporte le prestigieux concours Thelonious Monk et part en tournée avec Betty Carter. Fondant sous ses doigts les inventions et les couleurs des plus grands pianistes d'hier et d'aujourd'hui, il a créé son propre style, tout en subtilité, fraîcheur, aisance et désir de réinventer, encore et toujours. Avec ses deux complices et virtuoses, ils ont créé ce concert à couper le souffle, ramenant le jazz à son essence même. Le jazz dans ce qu'il y a de plus pur, de plus évident, de plus beau : le jazz dans l'instant, le jazz qui se crée au fil des notes.

Avec : Jacky Terrasson (piano), Sylvain Romano (contrebasse), Lukmil Perez (batterie).

.....
Avant-scène à 19h30, avec la classe de Jazz du Conservatoire à rayonnement départemental de Blois-Agglopolys.
.....



EN PARTENARIAT AVEC
le Conseil départemental 41 et

Musicales 41



COMO UNA BAGUALA OSCURA

NINA LAISNÉ / NESTOR 'POLA' PASTORIVE / CIE ZORONGO

Un voyage chorégraphique et musical en Argentine.

Après *Romances inciertos, un autre Orlando* avec son complice François Chaignaud accueilli en 2019 à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois, la nouvelle création de Nina Laisné célèbre deux monuments du folklore argentin : le danseur Nestor "Pola" Pastorive et la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Nina Laisné fait de la rencontre de ces deux univers une performance scénique sur fond de petites architectures à l'équilibre fragile, entre désir d'élévation et destins qui se brisent. Une création délicate et puissante, à l'image de deux artistes qui, libres et novateurs, n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

Conception, mise en scène et costumes : Nina Laisné / chorégraphie et interprétation : Nestor 'Pola' Pastorive / d'après les œuvres de la pianiste et compositrice : Hilda Herrera / régisseur général, vidéo, création lumière : Stéphane Bordonara / régisseur son : Arthur Frick, ingénieure du son studio : Mireille Faure.



Mardi 8 octobre
Jeudi 10 octobre
1h05

14h15* & 19h30
20h30

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99
*représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)

CRÉATION À BLOIS !

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

ÉRIC ROHMER / GUILLAUME GRAS - CIE DES ANIMAUX
BIZARRES ET VÉHÉMENTS

**Une mise en scène jubilatoire à partir d'un scénario culte du film
d'Éric Rohmer.**

Dans un contexte lié à des élections législatives, Julien Dechaumes, maire socialiste d'un petit village de Vendée réussit à obtenir une subvention du ministère de la Culture pour doter son village d'une médiathèque. C'est sans compter l'opposition farouche de l'instituteur, Marc Rossignol, qui dénonce l'abattage d'un magnifique arbre centenaire que la construction d'un tel bâtiment entrainerait. *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque* est le film de Rohmer qui aborde des thèmes directement liés à l'actualité politique tels que l'exode urbain ou la politique culturelle. La jeune équipe de la compagnie Des animaux bizarres et véhéments décide de s'en emparer de manière théâtrale, dans toute la maestria d'un artisanat scénique revendiqué, mêlant les genres et les styles.

Avec : Ivan Cori, Marie Guignard, Eurialle Livaudais, Nicolas Perrochet, Gonzague Van Bervesseles / mise en scène, adaptation : Guillaume Gras / œil dramaturgique : Eurialle Livaudais / scénographie : Suzanne Barbot / lumières : Grégoire de Lafond.

THÉÂTRE



EN PARTENARIAT AVEC
les Rendez-vous de l'Histoire



Jeudi 17 octobre 14h15* & 18h30
Vendredi 18 octobre 9h30* & 11h*
Samedi 19 octobre 17h
Dimanche 20 octobre 11h
Mardi 22 octobre 16h & 18h30
Jeudi 24 octobre 15h30
Vendredi 25 octobre 18h30
Samedi 26 octobre 16h

30 min. / placement libre

Halle aux grains

**Bât. 84 - Bracieux
Chaumont-sur-Loire
Danzé
Soings-en-Sologne**

Tarifs p. 98-99
*représentations
scolaires ouvertes
au public (billetterie
un mois avant)



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

SYLVÈRE LAMOTTE / CIE LAMENTO – ACADÉMIE FRATELLINI

Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, sur la notion d'hybridité et la quête d'identité.

BasarKus a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux en jouant de la guitare à 4 mains, en sautant et en jonglant partout. Mais c'est en découvrant qu'il a deux cœurs qu'il se pose la question avec effroi : "Suis-je un ou deux ? Si je suis deux, je suis qui moi ?". D'abord inséparables et indivisibles, les deux corps sont gagnés par une furieuse curiosité, et ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

Chorégraphie : Sylvère Lamotte / créé avec et interprété par : Basil Le Roux et Markus Vikse /
régie : Clément Janvier ou Julien Guenoux / création son : Louise Blancardi / création costumes :
Marion Vasnesch / création lumières : Jean-Philippe Borgogno.

.....
Ce spectacle est également en itinérance dans le Vendômois : mercredi 23 octobre à Marçilly en Beauce. Billetterie auprès de L'Hectare.
.....

Atelier cirque/danse en famille > samedi 19 octobre
Infos : halleauxgrains.com > les artistes et vous
.....



EN PARTENARIAT AVEC

le Conseil Départemental 41, l'Hectare – Territoires Vendômois, Centre National de la Marionnette, Agglopolys - Communauté d'Agglomération de Blois, La Maison des Générations et de la Culture - Bâtiment 84, les villes de Bracieux, Chaumont/Loire, Danzé, Soings-en-Sologne.





Jeudi 17 octobre 19h30
Vendredi 18 octobre 20h30
Samedi 19 octobre 15h & 19h30
Dimanche 20 octobre 16h
1h30 / placement libre

Parc expos

Tarifs p. 98-99



I LOVE YOU TWO

CIRCUS I LOVE YOU

Un cirque-concert utopiste, intrépide, simple et joyeux !

Basés en Suède, les 8 acrobates du Circus I love you sillonnent joyeusement les routes d'Europe avec un spectacle de duos d'une excellente maîtrise technique, où les spectateurs retrouvent le frisson de la scène et du risque. Chassant sur les terres de l'amour qui unit les êtres, trois duos d'acrobates se lancent dans des défis fondés sur la confiance absolue dans l'autre et sur une connaissance intime de son corps et de ses réactions. Avec une musique live entraînante et festive, des personnages hauts en couleur et un sens de l'accueil à toute épreuve, *I love you two* est un rendez-vous tendre, attachant, joyeux, qui s'achève sur un bouquet final enthousiasmant, à vous faire frémir de plaisir !

Avec : Julien Auger, Périklis Dazy, Benoît Fauchier, Thomas Fabien, Felix Greif, Sade Kamppila, Elizabeth Künkele, Emma Laule, Audrey Olivetti, Philomène Perrenoud, Thibaud Rancœur, Oskar Rask, Julie Razet, Julia Simon, Brenda del Sole, Lola Stouthamer, Pelle Tillö.

CIRQUE



Mardi 22 octobre

Mercredi 23 octobre

35 min. / placement libre

16h & 18h30

10h & 16h

Espace J.C. Deret

St-Gervais-La Forêt

Tarifs p. 98-99



LES PETITES GÉOMÉTRIES

CIE JUSCOMAMA

**Un spectacle rare et merveilleusement poétique pour les petits...
et les grands !**

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. Deux personnages portant chacun, en lieu et place de leur tête, une boîte noire. Un masque à quatre faces en ardoise, qui leur permet de dessiner à la craie graffitis, ébauche d'un ciel étoilé, d'une ville en noir et blanc ou d'un paysage coloré, et qui se changent en visages aux multiples émotions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste de variations cubiques et ingénieuses !

Conception, interprétation : Justine Macadoux, Coralie Maniez (Elisabetta Spaggiari, Jessica Hinds ou Camille Thomas, Clémence Josseau ; en alternance) / création son : Antoine Aubry / création lumière : Mickaël Philis, Jean-Luc Chanonat / regard extérieur : Benjamin Villemagne / régie : Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance) / construction boîtes : Quentin Lugnier / costumes : Émilie Boutin.

THÉÂTRE D'OBJET



EN PARTENARIAT AVEC

la Ville de Saint-Gervais-la-Forêt



Mercredi 6 novembre 20h30
Jeudi 7 novembre 14h15* & 19h30
1h

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99
*représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)



WESTERN

MÉLANIE LEMOINE, NICOLAS DUCLoux /
CIE LA TROTTEUSE

**Une adaptation scénique du grand classique du cinéma hollywoodien
au suspense implacable : Le Train sifflera trois fois.**

Will Kane abandonne ses fonctions de shérif pour se marier avec Amy. Le jour de ses noces, il apprend qu'un truand qu'il avait arrêté revient par le train de midi pour se venger. Contre l'avis d'Amy, il décide de reprendre du service... Les complices de la jeune Cie La Trotteuse, installée en Loir-et-Cher, ont eu envie de faire vivre aux spectateurs le frisson en live et en musique de ce grand classique du cinéma hollywoodien sans le truchement d'un écran et l'amener à guetter fiévreusement le moment où la grande aiguille s'alignera sur le 12 de midi pile... *Western* c'est une histoire d'attente, de temps qui s'écoule inéluctablement vers une échéance redoutée. C'est une histoire de lâcheté, de peur et d'honneur. C'est aussi une belle histoire d'amour.

De et avec : Nicolas Ducloux, Aurélien Labruyère, Mélanie Le Moine / musiques originales de Nicolas Ducloux / scénographie et création lumière : Lucie Joliot / collaboration artistique : Laurent Charpentier / mouvement scénique : Jean-Marc Hoolbecq / sound designer : Frédéric Norguet.

.....
Avant-scène le 6 novembre à 19h30, avec l'association Country Forever.
.....

Stage théâtre > samedi 2 & dimanche 3 novembre
Infos : halleauxgrains.com > les artistes et vous
.....



Jeudi 14 novembre 19h30
Vendredi 15 novembre 20h30
2h

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99

CREATION



LES DEUX DÉESSES DÉMÈTER ET PERSÉPHONE, UNE HISTOIRE DE MÈRE ET FILLE

PAULINE SALES – CIE À L'ENVI

ARTISTE ASSOCIÉ A LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Une réécriture, sous forme de comédie musicale, du mythe antique de Déméter et Perséphone.

Déméter a quinze ans quand Zeus, son frère, la viole. Enceinte, elle s'enfuit de l'Olympe pour aller trouver une vie tranquille parmi les hommes. Elle y accouche de Perséphone et découvre son savoir-faire divin : rendre les terres fertiles. Une nuit, Perséphone est kidnappée par son oncle Hadès qui la conduit en enfer. Déméter cherche alors sa fille éperdument et ne s'occupe plus des récoltes. *Les deux déesses*, nouvelle création de Pauline Sales, propose une grande épopée d'aujourd'hui sous forme de spectacle musical avec deux héroïnes qui croisent sur leur chemin des hommes et des femmes qui les révèlent à elles-mêmes, au fil des épreuves qu'elles traversent.

Avec : Mélissa Acchiardi, Clémentine Allain, Antoine Courvoisier, Nicolas Frache, Aëla Gourvenec, Claude Lastère, Élizabéth Mazev, Anthony Poupard / texte et mise en scène : Pauline Sales / composition musicale : Mélissa Acchiardi (batterie, percussion), Antoine Courvoisier (clavier), Nicolas Frache (guitare), Aëla Gourvenec (violoncelle), Simon Aeschmann / son : Fred Bühl, assisté de Jean-François Renet / scénographie : Damien Caille-Perret / maquillage-coiffure : Cécile Kretschmar / costumes : Nathalie Matriciani / lumière : Laurent Schneegans / régies générale et lumière : Xavier Libois / régie plateau : Christophe Lourdais.

.....
Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 14 novembre.
.....

THÉÂTRE - MUSIQUE



Mardi 19 novembre
55 min.

14h15* & 19h30

Halle aux grains

Tarifs p.98-99
*représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)



UN PEU DE BOIS ET D'ACIER

CHABOUTÉ / TROENDLÉ

**L'alliance parfaite de la musique en live et de l'univers en noir et blanc
du dessinateur Chabouté !**

C'est l'histoire d'un banc, d'un simple banc public qui voit défiler les gens à travers les heures, les jours, les saisons, les années... Ceux qui passent, qui s'arrêtent, d'autres qui reviennent, certains qui attendent... Les personnages défilent dans un univers musical fait de compositions et d'improvisations proposées par Sébastien Troendlé et son acolyte Frédéric Guérin. L'univers graphique noir et blanc tout en sensibilité de Chabouté prend vie, la musique nous transporte et le film muet, sans la moindre ligne de parole, est irrésistiblement parlant.

Avec : Sébastien Troendlé (piano), Frédéric Guérin (batterie, percussions) / d'après la bande dessinée *Un peu de bois et d'acier* de Chabouté / Mise en musique : Sébastien Troendlé / compositing vidéo : Gabriel Goubet .

BD - CONCERT



EN PARTENARIAT AVEC
BD Boum



Jeudi 28 novembre 19h30
Vendredi 29 novembre 20h30
50 min.

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99

SIMPLE

AYELEN PAROLIN / RUDA ASBL

Un trio cocasse au service d'une chorégraphie libre, faisant appel aux jeux enfantins

C'est drôle, c'est libre, c'est loufoque et festif. La chorégraphe Ayelen Parolin nous régale d'un moment de danse unique, minimaliste, mais pour un maximum d'effets ! Trois danseurs en costumes bariolés évoluent sur une scène nue, dans une chorégraphie sans bande-son, uniquement faite des rythmes de leurs pieds, et s'amuse à un jeu qui semble consister... à danser ! Simple, la chorégraphie ne l'est qu'en apparence. Les interprètes, techniquement au diapason, inventent et réinventent sans cesse de nouvelles combinaisons, tout en se moquant des postures virilistes, d'une concurrence vaine et inutile entre eux. La beauté surgit au milieu du rire dans ce spectacle délicieux qui permet aisément à des néophytes d'entrer dans les esthétiques de la danse contemporaine !

Création, interprétation : Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld / assistante chorégraphique : Julie Bougard / création lumière : Laurence Halloy / scénographie & costumes : Marie Szersnovicz / dramaturgie : Olivier Hespel / regard extérieur : Alessandro Bernardeschi / visuels : Cécile Barraud de Lagerie / costumes : Atelier du Théâtre de Liège.

JOHN WILLIAMS SYMPHONIQUE

*Star Wars, Les dents de la mer, Indiana Jones,
E.T. l'extra-terrestre, Jurassic Park, Superman,
La liste de Schindler, Harry Potter...*



JOHN WILLIAMS SYMPHONIQUE

CONSERVATOIRE DE BLOIS / ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

Un voyage musical dans l'univers des grands films : un plaisir à partager en famille ou entre amis !

Génie tant mélodique qu'harmonique, John Williams - le compositeur attitré de Steven Spielberg et de George Lucas, aux 54 nominations aux Oscars - a composé au cours de sa longue carrière la plupart des musiques de films les plus célèbres de l'histoire. Outre celle des cultissimes *Star Wars*, on lui doit entre autres celle des *Dents de la mer*, d'*E.T. l'extra-terrestre*, d'*Indiana Jones*, de *Jurassic Park*, de *Superman*, de *La Liste de Schindler*, et des trois premiers films de la saga *Harry Potter*.

C'est autour de l'œuvre déjà patrimoniale de ce spécialiste des bandes originales symphoniques que le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blois-Agglopolys, l'EO41 | Symphonique de Loir-et-Cher et la Halle aux grains – Scène nationale de Blois proposent une collaboration inédite. Revivons ensemble les émotions musicales associées à ces grandes sagas !

Direction : Clément Guillot.



EN PARTENARIAT AVEC

le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blois - Agglopolys,
Agglopolys - Communauté d'Agglomération de Blois, Accords
Centre-Val de Loire et l'EO41



Jeudi 5 décembre 14h15*
Vendredi 6 décembre 10h* & 14h15*
Samedi 7 décembre 16h (suivi
d'un goûter...)

45 min. / placement libre

Théâtre Nicolas Peskine

Tarifs p. 98-99
*représentations
scolaires ouvertes
au public (billetterie
un mois avant)



ET DE SE TENIR LA MAIN

MÉLANIE PERRIER / COMPAGNIE 2MINIMUM

Une chorégraphie toute en douceur où les jeux de mains sont loin d'être des jeux de vilains !

Au rythme entraînant d'une batterie jouée en direct, deux danseurs passent 45 minutes à ne jamais se lâcher la main ! Dans ce nouveau spectacle la chorégraphe explore ce geste si éminemment ordinaire et pourtant chargé de multiples significations et émotions : salut, soutien, aide, défiance, agressivité ou réconfort, on se laisse prendre par la main de ce duo en prenant conscience de toute la dimension d'un mouvement qui semble simple et met en lumière la relation des uns avec les autres : saisir, lâcher, envelopper, agripper, tirer, sont autant de façons de cerner, par le jeu ludique des corps entre eux, la solidarité aujourd'hui.

Danseurs : Yannick Hugron & Pep Garrigues ou Paul Girard / conception, chorégraphie : Mélanie Perrier / compositeur, batteur live : Didier Ambact / créateur lumière : Henri-Emmanuel Doublier / régisseur, mixage sonore live : Nicolas Martz / assistante, consultante en AFCMD et soins aux danseurs : Nathalie Schulmann

DANSE



KYLE EASTWOOD

EASTWOOD BY EASTWOOD

L'hommage en musiques du fils de Clint Eastwood à son père.

"Avec son quintet, le musicien revisite de belle manière des musiques de film, entre respect des originaux et improvisation." Le Monde, 2021.

Pour la deuxième collaboration entre la Halle aux grains – Scène nationale de Blois et le festival All that Jazz, nous avons choisi d'inviter Kyle Eastwood. Bassiste et contrebassiste, Kyle Eastwood est l'un des enfants de Clint Eastwood, le grand acteur et réalisateur américain. Il a su se construire une belle carrière de jazzman, tout en composant les bandes originales de certains films de son père (*Mystic River, Million Dollar Baby, Gran Torino*). Entouré d'excellents musiciens, il s'emploie à reprendre ces thèmes, ainsi que ceux d'autres films de son père, que l'on doit par exemple à Ennio Morricone ou John Williams. De *Sur la route de Madison* à *Le Bon, la brute et le truand*, Kyle Eastwood nous fait partager une vraie déclaration d'amour filial à la musique et au cinéma !

Avec : Brandon Allen (saxophones), Quentin Collins (trompète, bugle), Kyle Eastwood (contrebasse, basse), Chris Higginbottom (batterie), Andrew McCormack (piano).

.....
 Avant-scène à 19h30, avec la classe de Jazz du Conservatoire à rayonnement départemental de Blois-Agglopolys





POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE

COLLECTIF MIND THE GAP

Un ovni théâtral, aussi drôle et décalé qu'étonnant !

Après *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*, son précédent spectacle, et ses propositions drolatiques autour de la scène d'introduction du film *Scream*, le collectif Mind The Gap part désormais à la découverte des monstres et créatures qui peuplent les traditions européennes ancestrales et nos imaginaires de grands enfants ! Dans ce nouvel opus, on voit surgir des êtres étranges : des créatures à la fois hommes et ours, des bergers qui sont aussi des brebis ou des boucs, des sapins mouvants, et aussi des monstres tenant du yéti. C'est à un nouveau rituel théâtral auquel nous invite Mind The Gap : des hommes et des femmes revêtent des costumes et des masques, défilent et dansent dans les rues aux équinoxes de printemps ou d'automne, "pour que l'année soit bonne et la terre fertile" !

Créateurs-trices, interprètes : Thomas Cabel, Julia De Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano, Coline Pilet / dramaturge : Léa Tarral / créatrice costumes : Karine Marques Ferreira / scénographe : Clémence Delille / créatrice sonore : Estelle Lambert / créateur lumière : Théo Tisseuil / régie générale : Paul Cabel.

.....
Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 décembre.
.....



Vendredi 13 décembre 19h30
Samedi 14 décembre 18h
Dimanche 15 décembre 11h
Mardi 17 décembre 19h30
Mercredi 18 décembre 19h30
Jeudi 19 décembre 19h30

1h15 / placement libre

Théâtre Nicolas Peskine

Tarifs p. 98-99

LES CLAIRVOYANTES

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR CLAIRE CHASTEL
ET CAMILLE JOVIADO / MAGIE ET PERFORMANCE
CLAIRE CHASTEL

**Entre mentalisme et magie, une expérience collective envoûtante
et passionnante.**

Le public s'assied en cercle autour d'un plateau vide. Un bout de papier et un stylo attendent que chacun y inscrive une question pour l'avenir. Cheminant parmi l'audience, Claire Chastel nous conte une histoire personnelle, un épisode de vie. On l'écoute, captivés, avec encore en tête la question que l'on a écrite quelques minutes plus tôt. Au cours d'une heure de séance participative, elle lira dans des cartes de tarot l'avenir des uns, jouera à tester les dons de divination des autres. Camille Joviado, à l'écriture, mêle savamment sa trame narrative aux soubresauts spectaculaires de la prestidigitation. Claire Chastel, autant comédienne que magicienne, nous guide avec une douceur pénétrante et précieuse dans cette expérience collective.

Écriture, dramaturgie Camille Joviado / collaboration artistique : Mathilde Carreau / conseil scénographie : Lucile Reguerre / conseil magie : Pierre Onfroy, Marc Rigaud, Simon Gélén / conception, construction des accessoires : Julie Poirier / conseil lumière : Olivier Maignan.

.....
Atelier théâtre/mentalisme/magie > samedi 21 septembre
Infos : halleauxgrains.com > les artistes et vous
.....



EN PARTENARIAT AVEC
la Maison de la Magie

DEVENEZ MÈCÈNE/ SPONSOR

DE LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS ET METTEZ VOTRE ENTREPRISE SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE !

EN REJOIGNANT LES MÈCÈNES DE LA SCÈNE, VOUS INTÉGREZ LE RÉSEAU ET VOUS VOUS ASSOCIEZ À NOTRE DÉMARCHÉ D'OUVERTURE, DE CURIOSITÉ, DE PARTAGE, D'INCLUSION SOCIALE & CULTURELLE, D'INNOVATION ET DE DYNAMISME.

DES VALEURS COMMUNES ENTRE VOUS ET NOUS !

En s'engageant aux côtés de la Scène nationale, votre entreprise :

→ **Affirme** sa responsabilité citoyenne en se mobilisant en faveur de causes sociétales et culturelles : soutien à la création, découverte des jeunes talents, accessibilité des œuvres à tous les publics, environnement

→ **Accompagne** une structure audacieuse et reconnue pour son savoir-faire et son expertise en développement de projets culturels

→ **S'ouvre** à de nouveaux publics

→ **Partage** les dernières tendances de la création en spectacle vivant

→ **Rejoint** un nouveau réseau d'entreprises, partageant des valeurs communes. Les Mécènes de la scène se retrouvent lors de trois rendez-vous en soirée proposés par la Scène nationale sur la saison.

DEVENIR SPONSOR, POURQUOI PAS...

Une autre façon de vous engager à nos côtés (sans avantage fiscal) : nous élaborons avec vous un partenariat personnalisé en fonction des projets que vous voulez soutenir et de vos propres objectifs : politique de RSE, stratégies de développement, de communication, d'image et de relations publiques.

MÈCÈNAT INDIVIDUEL SOLIDAIRE

Participez à la campagne de solidarité de la Scène nationale pour permettre au plus grand nombre de venir aux spectacles.

Elle rassemble vos dons pour financer :

→ **Des places de spectacles et des actions culturelles à l'attention de spectateurs bénéficiaires en lien avec des structures sociales, de santé, ou d'accompagnement.**

→ **L'accessibilité aux représentations pour les personnes en situation de handicap (mise en place d'audio-descriptions, d'adaptations en langue des signes française, développement de supports de communication spécifiques).**

Pour cela, ajoutez à votre achat de places la somme minimale de 5 €.

Vous pouvez effectuer vos dons lors de vos achats de billets par courrier, en ligne ou à l'accueil (un reçu fiscal vous sera adressé sur votre demande).



LES MÉCÈNES DE LA



Ils soutiennent la programmation,
les festivals, un projet sur la saison, un spectacle en particulier,
une création complice, un atelier artistique en direction
d'une classe, une audiodescription...



Annie Huet



VOTRE CONTACT

AURÉLIE MALTER, RELATIONS AVEC LES ENTREPRISES

02 54 90 44 11 / 07 82 69 94 25

AURELIE@HALLEAUXGRAINS.COM

GÉNÉRATION CLIMAT

Du 15 au 21 janvier 2025

Quatrième édition du festival artistique et environnemental de la Scène nationale de Blois, Génération Climat !

Peu à peu, celui-ci s'inscrit dans le temps et l'espace de chaque début d'année, en étant au plus proche des préoccupations climatiques et environnementales portées par la jeunesse, en confrontant les constats et les solutions, en étant à l'écoute des acteurs et actrices de terrain. Nous souhaitons cette année convier des artistes à parler de leurs pratiques de création dans un monde en pleine mutation : c'est le Collectif l'Avantage du Doute, et son spectacle revigorant sur les angoisses contemporaines entre crise climatique et déboires du patriarcat, qui est notre invité !

Comme pour chaque édition, la grande halle est à nouveau transformée en hall d'exposition pour des conférences, projections, ateliers, midi curieux, pause musicale, ... ouvert tous les après-midi/soirées et en accès libre et gratuit.

Alors, n'hésitez pas à réserver cette semaine de janvier et venir découvrir la créativité de la jeunesse !



Vendredi 17 janvier
Samedi 18 janvier
1h45

20h30
18h

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99



CREATION

GÉNÉRATION
CLIMAT



© Jean-Louis Fernandéz

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

Une comédie à l'humour corrosif qui croise féminisme et écologie.

Ça ne semble pas toujours facile de s'inscrire dans une démarche écolo quand on veut faire du théâtre ! Les hommes du Collectif L'Avantage du Doute voulaient traiter du sujet du climat et les femmes celui de leur place dans la société ! Résultat en scène : cette nouvelle création embrasse des sujets aussi vastes que l'éco anxiété, la surinformation, la fonte des glaces ou encore la domination masculine ! Les bien nommés l'Avantage du Doute nous livrent là une comédie irrésistible mélangeant humour efficace, blagues potaches, satires, paroles adressées et fictions au plateau, tirades dynamiques et dialogues bien balancés, permettant de mettre à distance et en dérision la panique engendrée par le dérèglement du monde.

Avec : Mélanie Bestel, Judith Davis (ou Servane Ducorps), Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual / scénographie : Kristelle Paré / lumières : Mathilde Chamoux / son : Isabelle Fuchs / costumes : Marta Rossi / accompagnement du travail vocal : Jean-Baptiste Veyret-Logerias / régie générale : Jérôme Perez-Lopez



EN PARTENARIAT AVEC

l'Hectaire Territoires Vendômois – Centre national de la marionnette

LES SCÈNES
PARTAGÉES

THÉÂTRE



Jeudi 23 janvier 19h30
Vendredi 24 janvier 20h30
1h05

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99

DRACULA, LUCY'S DREAM

YNGVILD ASPELI / CIE PLEXUS POLAIRE

Du grand théâtre visuel et de marionnettes, effrayant et jubilatoire !

Chaque création de la marionnettiste Yngvild Aspeli est un émerveillement ! Après le gigantesque *Moby Dick*, spectacle à la beauté saisissante salué dans le monde entier, l'artiste propose une adaptation visuelle du mythe de *Dracula* à partir du roman gothique de Bram Stoker. Son entrée dans l'œuvre est le personnage de Lucy, une des premières victimes du vampire, laissant la jeune fille aux prises avec ses terreurs et ses démons intérieurs. Grandeur nature et au réalisme bluffant, les marionnettes créées font naître, sous la manipulation de cinq marionnettistes, un trouble qui brouille la frontière entre la mort et la vie, entre la matière vivante et inerte.

Avec : Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova, Kyra Vandenenden / mise en scène : Yngvild Aspeli / composition musique : Ane Marthe Sørlien Holen / fabrication marionnettes : Yngvild Aspeli, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Manon Dublanc, Elise Nicod, Sebastien Puech / scénographie : Elisabeth Holager Lund / création vidéo : David Lejard-Ruffet / costumes : Benjamin Moreau / régie lumière et plateau : Emilie Nguyen / régie son et vidéo : Baptiste Coin / assistants à la mise en scène : Thylda Barès, Aitor Sanz Juanes / dramaturge – Pauline Thimonnier

.....
Avant-scène le 24 janvier à 19h30, avec la classe théâtre du Conservatoire à rayonnement départemental de Blois-Agglolopolys.
.....

**AVEC
OU
SANS
FILS**

Dans le cadre d'« Avec Ou Sans Fils » 2025, biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire coordonnée par l'Heclare - Territoires vendemois, Centre National de la Marionnette.

LES SCÈNES
PARTAGÉES

MARIONNETTE

PREMIÈRES FOIS !

Créations, découvertes et premières fois

Les premières fois jalonnent nos vies et laissent souvent un souvenir impérissable.

En art également, les premières expériences, les débuts ou les nouveaux débuts sont les marqueurs déterminants de la vie de la création.

La deuxième édition du festival Premières fois ! se propose de continuer à faire partager l'enchantement des premiers gestes artistiques de toutes disciplines, émergent.es ou confirmé.es, professionnel.les ou amateurs.

Des “vieilles et vieux” du spectacle de Mohamed El Khatib qui nous content leurs amours passées et leurs présents désirs, au premier projet de scène d'Olivia Mabounga, en passant par les projets solos chorégraphiques du Collectif Bleu Printemps, le laboratoire chorégraphique de la Mécanique du Bonheur et le laboratoire théâtral initié par Johnny Bert, c'est une semaine de découvertes où la réalisation première, le désir de l'échange et la surprise d'être là où l'on n'est pas forcément attendu seront au rendez-vous.

Le Cabaret des Premières Fois !, sous la férule de Monsieur K., clôture ce festival de l'inattendu !...

PREMIÈRES
FOIS !

© Yohanne Lamoulière / Tendances Floues



LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB

Un spectacle beau et fragile qui dresse un tableau de nos bilans amoureux à travers les âges de la vie.

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour et de la sexualité ? Adepte de l'art documentaire, le metteur en scène Mohamed El Khatib a souhaité aborder cette question et continuer d'habiter la scène par l'intime. Avec *La Vie secrète des vieux*, il est parti à la rencontre de nos aînés, il a recueilli la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux afin de tisser un récit témoignant d'une pluralité d'expériences amoureuses. Au crépuscule de leur existence elles et ils nous content leurs histoires de cœur. Dans un corps été qui altère jour après jour la vitalité, comment l'amour se vit-il ?

Avec en alternance en fonction de leur longévité : Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marie-Louise Carlier, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Jacqueline Juin, Jean Paul Sidolle, Yasmine Hadj Ali / dramaturgie et coordination artistique : Camille Nauffray / scénographie et collaboration artistique : Fred Hocké / vidéo : Emmanuel Manzano / son : Arnaud Léger / régie générale : Jonathan Douchet.

Stage théâtre > samedi 25 & dimanche 26 janvier -
Infos : halleauxgrains.com > les artistes et vous

Spectacle en
audiodescription



PREMIÈRES
FOIS !



© David Le Borgne

DANSE

FOR YOU / NOT FOR YOU

SOLÈNE WACHTER / BLEU PRINTEMPS

L'endroit et l'envers de la machine du show scénique en un solo chorégraphique magnétique !

Solène Wachter s'empare de l'envers et de l'endroit en un seul solo. Face A : un show digne des chorégraphies millimétrées et suggestives d'Ariana Grande ou des Black Pinks. Face B : un corps plus mutique, des expressions plus lancinantes. Autour : deux publics se font face, s'observent, voire s'affrontent. Un même geste donne lieu à des tableaux distincts. Dans ce solo présenté en bi-frontal, la jeune chorégraphe française, qui a dansé pour Boris Charmatz et Maud Le Pladec, jongle avec les points de vue, l'endroit et l'envers, la scène et les coulisses, pour mieux "jouer avec la frustration, la curiosité et le sentiment d'appartenance à un groupe".

Chorégraphie et interprétation : Solène Wachter / regards extérieurs : Némo Flouret, Bryana Fritz, Georges Labbat, Margarida Marques Ramalhete / création costume : Carles Urraca Serra / création lumière : Max Adams / régie, création sonore : Rémy Ebras / régie lumière : Matthieu Marques Duarte en alternance avec Lénaïg Besnard / aide à la création sonore : Olivier Renouf / photographies : David Le Borgne / vidéos : César Vayssié.

PREMIÈRES
FOIS !



© David Leborgne

SELF / UNNAMED

GEORGES LABBAT / BLEU PRINTEMPS

Valse à deux temps entre un chorégraphe et une statue.

Self / Unnamed est un duo entre deux corps : celui d'un performer et d'une statue. Un alter-ego translucide, rigide et plastique, façonné de résine. Ces deux corps, l'un vivant, l'autre inanimé, tous deux réceptacles d'un dialogue à une voix, partenaires d'une valse esseulée, découvrent et appréhendent ensemble la complexité de leur relation. Assujettis par ce contrat qui les unit, ils dévoilent, tour à tour, la succession d'images qui composent les désirs dérangeants et confus de leur rencontre. À travers eux se bousculent une multitude d'individus. Les rôles s'échangent, les conflits, les rapports de force se chevauchent, s'accumulent et s'affrontent. Jusqu'à ce que la frontière qui les séparait s'amuse à disparaître.

Chorégraphie, interprète : Georges Labbat / conception lumière : Alice Panziera / scénographie : Rémy Ebras / création musicale : Léonie Pernet, Margaux Roy / conseils artistiques : Némo Flouret, Solène Wachter.

PREMIÈRES
FOIS !

© Luka Meriet

BAD BLOCK

CÉLINE GARNAVAULT, THOMAS SILLARD / CIE LA BOÎTE À SEL

Spectacle d'objets sonores, immersif et interactif !

Bad block est un spectacle hybride croisant arts sonores, arts numériques, arts de la marionnette et magie nouvelle. Embarquez pour un voyage théâtral immersif, visuel et sonore au cœur d'un dispositif totalement inédit : un acousmonium interactif de 104 haut-parleurs - les blocks, des objets sonores, lumineux et sensibles - dont la moitié est confiée au public. Les spectateurs prennent ainsi part à ce qui se joue en tenant dans leurs mains cette matière vivante à apprivoiser, pour une expérience poétique et sensorielle unique.

Conception : Céline Garnavault, Thomas Sillard / dramaturgie, mise en scène : Céline Garnavault / création sonore, objets connectés : Thomas Sillard / jeu, collaboration dramaturgique : Mathieu Enderlin / collaboration marionnettique : Matthias Sebbane / assistantat son, objets connectés : Mathieu Ducarre / assistantat mise en scène : Pauline Archer / lumières : Dominique Pain / chercheuse invitée : Emma Mérabet / collaboration musicale : Frédéric Lebrasseur (Québec) / collaboration scénographie, lumière : Luc Kérouanton / collaboration scénographie, conception bancs : Olivier Droux / costumes : Stéfani Gicquiaud / construction bancs : Pierre Airault / construction : Daniel Péraud / collaboration artistique labos 22 et 23 : Adélaïde Poulard, Jérôme Thibault / collaboration voix : Stéphanie Cassignard, Anne Charneau, Jérôme Thibault, Hadrien Rouchard / remerciements voix : Hélène Bosch, Karim Chérif, Jérémy Colas, Marie-Laure Crochant, Hala Ghosn, Nicolas Petisoff, Nino Portello, Sébastien Raymond, Vanessa Vallée.

AVEC
OU
SANS
FILS₁

Dans le cadre d'« Avec Ou Sans Fils » 2025,
Biennale internationale de marionnettes en
Région Centre-Val de Loire coordonnée par
l'Éclaire - Territoires vendômois, Centre
National de la Marionnette.

LES SCÈNES
PARTAGÉES

Mardi 4 février
Jeudi 6 février

18h30
17h30

Théâtre Nicolas Peskine

Tarifs p. 98-99

45 min. / placement libre

PREMIÈRES
FOIS !

© Sandrine Lhuillier



À CHAQUE TEMPS, NOS PREMIÈRES DANSES

LA MÉCANIQUE DU BONHEUR

**Une histoire de la danse contemporaine incarnée de manière collective
par de grand.es amoureux-ses de la danse !**

Amateur est un mot venu du XV^e siècle, qui signifie littéralement "celui qui aime". La Mécanique du bonheur, association de danse contemporaine pour les seniors, est un groupe d'amoureuses et d'amoureux de la danse qui s'exercent depuis 2010 à différents laboratoires et créations leur permettant de s'exprimer par la danse. Le plaisir est au cœur de leur mouvement tout en développant leur créativité.

Dans le cadre du festival Premières Fois ! dédié aux premiers gestes artistiques, la Scène nationale de Blois a souhaité accueillir le travail réalisé depuis des années sur le corps dansé par ce groupe (de 60 à 80 ans). Elle leur a proposé d'élargir leur histoire avec un laboratoire de recherche et création chorégraphique dirigé par la danseuse et chorégraphe Véronique Teindas.

.....
La Mécanique du bonheur est en résidence au Théâtre Nicolas Peskine du 1^{er} au 6 février.
.....

Judi 6 février
1h / placement libre

19h

Halle aux grains

Tarifs p.98-99

PREMIÈRES
FOIS !



© Christophe Reynaud De Lage / Isabelle Baucraz

THÉÂTRE

UNE OREILLE DANS UN PRÉ LABORATOIRE THÉÂTRAL

LISIANE DURAND - JOHANNY BERT / THÉÂTRE DE ROMETTE

Premier essai, première tentative sur un texte, le FABLAB donne à entendre une écriture, le mouvement d'un nouveau texte !

Le laboratoire théâtral, porté par le FABLAB d'ARTCENA, vise à favoriser l'émergence d'écritures inédites au plateau en s'appuyant sur la coopération et le partage d'expertise, et en offrant aux artistes un laboratoire pour expérimenter la mise en scène d'un texte et réaliser une esquisse pouvant devenir une production. Entre théâtre et oratorio, réel et onirisme, *Une oreille dans un pré* est un conte poétique qui traverse les questionnements de l'adolescence, comme une émancipation de l'enfance vers l'âge adulte. La langue se déploie en un chant lyrique et rhapsodique, qui invite aux vagabondages de l'imaginaire. Cette première pièce d'une jeune autrice, Lisiane Durand, donne une voix à l'adolescence, et offre au personnage de Rachel qui représente cette étape cruciale de vie, une oreille attentive. Le FABLAB de Premières Fois ! est l'occasion pour Johanny Bert, metteur en scène, acteur et marionnettiste, de mettre à l'épreuve de la scène ce premier texte pour lequel il a eu un coup de cœur.



EN PARTENARIAT AVEC
ARTCENA et les Tréteaux de France

Jeudi 6 février
1h30

21h

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99

CREATION

PREMIÈRES
FOIS !

© Claire Bosse-Platière



TCHOKO

OLIVIA MABOUNGA, LUDMILA DABO / CIE LES ÉNERVÉES

Une épopée de l'intime qui s'inscrit dans la grande histoire des femmes !

"Tout commence à Blois où j'assiste à un spectacle de la dépigmentation volontaire de la peau. Je remarque que les femmes, les mères et les jeunes filles, se transforment, se changent, se déforment, se défigurent. Je m'interroge sur la quête du désir de soi et de l'identité ; un voyage complexe, marqué par des expériences personnelles, des questionnements intérieurs et des influences sociales et contemporaines" dit Olivia Mabounga. Dans ce spectacle, elle s'appelle Gloire et depuis qu'elle est petite sa mère lui dit qu'elle est noire avec des cheveux crépus. Pour s'échapper de ces réflexions, elle décide de se défriser les cheveux et de se "tchokoter" (s'éclaircir) la peau, dans l'espoir de ressembler à son idole, Beyoncé. Un spectacle-performance qui crée une fresque historique tout en image et en musique.

Jeu, performance : Olivia Mabounga / conception, mise en scène : Ludmilla Dabo / texte dramatique : Olivia Mabounga / scénographie : Clarisse Delile / créatrice lumière, régie : Myriam Adjallé / créatrice costumes, accessoires : Méréndys Martine.

THÉÂTRE - PERFORMANCE

Vendredi 7 février
1h30 / placement libre

21h

Minotaure (Vendôme)

Tarifs p. 98-99

PREMIÈRES
FOIS !



© DR

12 POÈMES NUMÉRIQUES

DE ET PAR : SIMON COURATIER, ALESSANDRO VUILLERMIN,
TATIANA PARIS / CIE PETITE NATURE

Poésie, musique, vidéo, mapping et installations.

12 poèmes numériques est un spectacle immersif qui relate une année, de janvier à décembre, à travers douze performances musicales et numériques. Au plateau, trois interprètes, deux musicien.ne.s et un artiste numérique, donnent vie à douze univers basés sur douze textes poétiques. Le public est dans le même espace, entouré de différentes vidéo-projections et 21 enceintes, au service d'un son et de musiques conçues pour être spatialisées.

Composition, 3D sonore, machines, saxophone : Simon Couratier / guitare, K7, objets sonores : Tatiana Paris / écriture, vidéo, objets numériques : Alessandro Vuillermin / ingénieur sonore : Aurélien Claranbaux / développement application : Andrew Garnier.

**AVEC
OU
SANS
FILS**

Dans le cadre d'« Avec Ou Sans Fil » 2025,
Biennale internationale de marionnettes en
Région Centre-Vallée de Loire coordonnée par
l'Hectare - Territoires vendômois, Centre
National de la Marionnette.

LES SCÈNES
PARTAGÉES

Vendredi 7 février

20h30

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99

3h / placement libre

Une formule restauration, à réserver,
vous sera proposée en début d'année...

CREATION

PREMIÈRES
FOIS !

© Monsieur GAC



LE CABARET DES PREMIÈRES FOIS ! LA BARBICHETTE

JÉRÔME MARIN ET SES COMPLICES

Un cabaret interlope et inédit dans la grande halle pour célébrer toutes les Premières Foies ! sous la férule de Monsieur K. !

La richesse du cabaret réside dans la fraîcheur de l'inédit. Chaque soirée est unique, composée par des artistes variés, qui se réinventent non-stop. Transfuge du célèbre cabaret parisien *Madame Arthur*, Monsieur K. mène son monde et égrène ses numéros un à un. Performeur hors pair et fondateur du cabaret *Le Secret* (lieu de toutes les audaces et de toutes les impertinences), accompagné de 10 autres artistes, il nous entraîne dans son univers sensuel, décalé, politique, et crée une réjouissante scène de tous les possibles : métamorphoses, performances ou effeuillages...

En écho à cette soirée, ne manquez pas le vernissage de l'exposition *Mascara-des !* (titre provisoire), à la Fondation du doute à partir du 08 février 2025.

Vernissage vendredi 7 février 2025 à 18h30 (renseignement : 02 54 55 37 48).



EN PARTENARIAT AVEC
la Fondation du doute

CABARET



VOICE NOISE

JAN MARTENS / GRIP

**Une création du chorégraphe Jan Martens pour six interprètes,
treize compositrices et voix féminines !**

Il a fait sensation aux deux dernières éditions du Festival d'Avignon avec ses pièces contemporaines pour grand ensemble. Dans *Voice noise*, le chorégraphe flamand Jan Martens célèbre des figures de femmes injustement méconnues, issues de la pop et de la musique contemporaine, à travers le langage physique unique de ses interprètes. Dans *Voice noise*, les corps et les voix vont et viennent, dans un déploiement sans fin de trésors musicaux cachés ou oubliés : plus de cent ans de voix féminines de l'histoire de la musique qui chantent, fredonnent, bercent, crient, murmurent. *Voice noise* c'est un happening où la scène devient un espace ouvert dans lequel regard et écoute sont mis sur un pied à égalité.

Chorégraphie : Jan Martens / cocréation et performance : Elisha Mercelina, Steven Michel, Courtney May Robertson, Mamadou Wagué, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn et-ou Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek / musique : 13 pièces musicales créées-chantées (liste complète disponible sur www.grip.house) / répétitrices : Zora Westbroek, Naomi Gibson / création lumière : Jan Fedinger / création costume : Sofie Durnez / scénographie : Joris van Oosterwijk / ingénieur du son : Vincent Philippart, Valentijn Weyn, Jo Heijens / coaching vocal : Ine Claes, Maxime Montjotin / réalisation costumes, scénographie : Théâtre de Liège / stage : Malick Cissé, Sien Wils / conseils artistiques : Marc Vanrunxt, Rudi Meulemans et Femke Gyselinck / trailer et teasers : Stanislav Dobák / graphisme : Nick Mattan / régisseurs : Elke Verachtert, Valentijn Weyn, Vincent Philippart.

.....
Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
.....



FORESHADOW

ALEXANDER VANTOURNHOUT / CIE NOT STANDING

Un spectacle virtuose qui défie les lois de la pesanteur !

Après *Screws*, série de micro-performances, in situ, présenté par la Scène nationale de Blois au Château de Chambord en 2023, l'inventif chorégraphe belge Alexander Vantournhout revient cette fois avec une pièce de groupe : *Foreshadow*. Au son d'une musique rock expérimentale, huit danseurs et danseuses acrobates explorent les limites imposées par une surface verticale, un mur de lointain qu'il faudra franchir. Le chorégraphe signe là une nouvelle étape dans son exploration des relations entre la gravité, le mouvement, l'équilibre et la spatialité et fait surgir la beauté de la solidarité joyeuse d'un collectif.

Conception, interprétation : Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Klos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen ou Margaux Lissandre, Esse Vanderbruggen & Alexander Vantournhout ou Chia-Hung Chung / dramaturgie : Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx / répéteur : Sandy Williams / costumes : Patty Eggerickx, assistée de : Isabelle Airaud / lumières : Bert Van Dijck / musique : This Heat / son : Ruben Nachtergaele / régisseurs : Helmi Demeulemeester, Jonathan Maes, Bram Vandeghinste, Bert Van Dijck.

.....
Avant-scène à 18h30, avec l'association La Cour.

.....
Atelier découverte > vendredi 7 mars - Infos : halleauxgrains.com > les artistes et vous
.....





NIQUER LA FATALITÉ, CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

ESTELLE MEYER / MARGAUX ESKENAZI

Un chemin de vie en forme de spectacle-concert puissant, poétique et formidablement cathartique.

Récit initiatique de la construction d'une jeune femme -Estelle Meyer-, ce spectacle tissé de mots et de musique fait résonner la figure protectrice et le regard de Gisèle Halimi. En jeu, sur scène, des questions de fond, de femme, universelles aussi. Comment être femme a été transmis par la famille et la société ? Comment devenir libre de son destin et échapper à toute prédestination ? Comment rire de la catastrophe ? Quelles nuits faut-il traverser pour enfin s'appartenir ? Comment réellement niquer la fatalité ? Mis en partage avec le public, ce chemin intime de toutes les premières fois de la vie d'une petite fille jusqu'à ses 35 ans évoque les premiers émois et les violences liées à la sexualité et la quête de ressources pour ouvrir une voie possible à la guérison.

Conception, écriture, interprétation : Estelle Meyer / mise en scène, dramaturgie : Margaux Eskenazi / composition musicale : Estelle Meyer, Grégoire Letouvet, Pierre Demange / arrangements musicaux : Grégoire Letouvet, Pierre Demange / création lumière : Pauline Guyonnet / création costumes : Colombe Lauriot Prévost / scénographie : James Brandily / chorégraphie : Sonia Al Khadir / piano, clavier : Grégoire Letouvet en alternance avec Thibault Gomez / batterie, percussions : Pierre Demange en alternance avec Maxime Mary / régie son, direction technique : Thibaut Lescure en alternance avec Guillaume Duguet / régie lumière : Pauline Guyonnet en alternance avec Fanny Jarlot / collaboration, accompagnement, développement : Carole Chichin.

.....
Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
.....

Stage cercle de femmes > samedi 8 & dimanche 9 mars
Infos : halleauxgrains.com > les artistes et vous
.....


EN PARTENARIAT AVEC
la semaine Elles 2025

Spectacle avec
sur-titrage adapté





Mardi 11 mars 19h
Mercredi 12 mars 15h & 18h30
Jeudi 13 mars 18h30 & 21h
Samedi 15 mars 17h
Dimanche 16 mars 15h

30 min. / placement libre

Cormeray
Saint-Laurent-Nouan
Halle aux grains
Saint-Martin-des-Bois
Theillay

Tarifs p. 98-99



FANTASIE MINOR

MARCO DA SILVA FERREIRA / CCN DE CAEN
EN NORMANDIE

Un spectacle détonant, porté par deux superbes interprètes provenant de la sphère de la culture hip-hop.

Œuvre pour piano à quatre mains, *Fantaisie en fa mineur, op. 103* - composée par Franz Schubert en 1828, sert ici de matrice à une pièce de danse. Deux interprètes se partagent un espace scénique exigu (4 mètres sur 4) avec autant d'assurance que de sensibilité. Ils répercutent la musique via une très originale partition chorégraphique, affranchie des codes classiques et ouverte aux oscillations des danses urbaines et contemporaines.

Impulsée dans le cadre de la Collection tout-terrain du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, cette nouvelle création de Marco da Silva Ferreira peut être présentée en intérieur comme en extérieur. En Loir-et-Cher, elle est programmée dans le cadre de La Familia, scène itinérante pour l'enfance et la jeunesse.

Interprètes : Anka Postic, Chloé Robidoux / conception, chorégraphie : Marco da Silva Ferreira / conception, création sonore : Rui Lima, Sérgio Martins, d'après *Fantaisie in F minor* de Franz Schubert (pianistes : Lígia Madeira et Luís Duarte - enregistrement et mixage : Suse Ribeiro) / conception lumière : Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beuruelle et Valentin Pasquet / costumes : Aleksandar Protic / assistanat chorégraphique : Elsa Dumontel / régie : Florent Beuruelle ou Valentin Pasquet.

.....
Soirée plateau-danse : *Fantaisie Minor* et *Welcome* (p. 73)
.....



EN PARTENARIAT AVEC

le Conseil Départemental 41, Agglopolys - Communauté d'agglomération de Blois et l'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la Marionnette





WELCOME

JOACHIM MAUDET / CIE LES VAGUES

Un trio facétieux et ventriloque déjoue les jeux de langage et de la représentation.

Welcome entremêle dans un désordre virtuose les mots et les gestes de trois interprètes. Leurs marches sont lentes. Leurs corps sont fragmentés. Les mots se tordent et se décomposent créant un voyage où corps et voix se dissocient, s'entremêlent et se démènent. Au gré de cette métamorphose infinie, le trio oscille entre burlesque et étrangeté, ironie et absurdité. Il se joue du décalage entre ce qui est vu et entendu : des voix sans corps, des visages sans regard, des sourires sans bouche, des larmes sans yeux...

À travers ce voyage physique et sonore, *Welcome* nous invite, avec beaucoup d'humour, à aller vers l'autre et à nous rassembler.

Chorégraphie, interprétation : Joachim Maudet en collaboration avec Pauline Bigot et Sophie Lèbre / création lumière : Nicolas Galland / création sonore : Julien Fosse / regards extérieurs : Yannick Hugron, Chloé Zamboni / coach vocal : Pierre Derrycke

.....
Soirée plateau-danse : *Fantasie Minor* (p. 71) et *Welcome*
.....





Vendredi 21 mars 19h30
Samedi 22 mars 17h*
*suivi d'un dîner musical iranien
(à réserver début 2025)
2h50 / placement libre

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99

LES FORTERESSES

GURSHAD SHAHEMAN / CIE LA LIGNE D'OMBRE

“Un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie.”

Les Inrocks

Chaque création de Gurshad Shaheman a la saveur de l'inédit, du défi scénique performatif. Avec *Les Forteresses*, l'auteur et metteur en scène franco-iranien nous invite dans un salon persan chaleureux, aux tapis chatoyants, pour nous raconter l'histoire éclatée d'une famille. Sur scène, il convie sa mère et deux de ses tantes. Aux côtés de l'artiste et de comédiennes qui portent les voix familiales, le récit se déroule : nées en Iran au début des années 60, elles ont connu la révolution de 1979, la répression, et ont vécu huit ans de guerre. En mêlant théâtre, musique, moments chantés et quelques pas dansés, la représentation transporte les spectateurs dans une expérience du sensible.

Avec : Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille / Texte et mise en scène : Gurshad Shaheman / assistantat à la mise en scène : Saeed Mirzaei / création sonore : Lucien Gaudion / scénographie : Mathieu Lorry Dupuy / lumières : Jérémie Papin / dramaturgie : Youness Anzane / régie générale, régie lumière : Pierre-Éric Vives / costumes : Nina Langhammer / régie plateau, accessoires : Jérémie Meysen / maquilleuse : Sophie Allégatière / coach vocal : Jean Fürst.

.....
Après-scène musicale avec Mirtohid Radfar et Sahar le 22 mars.
.....



© Cédric Roulliet

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

JEAN-LUC LAGARCE / VINCENT DEDIENNE / JOHANNY BERT

Seul-en-scène à partir du journal de cet auteur emblématique.

“Je caresse depuis longtemps le désir de faire quelque chose au théâtre d’après les Journaux de Jean-Luc Lagarce. La proposition de Johanny Bert de monter *Juste la fin du monde*, et de me confier le beau rôle de Louis, le fils taiseux, a été le déclencheur : tout ce que sa famille attend qu’il dise, qu’il dise enfin (c’est-à-dire ‘voilà qui je suis’) et tout ce que Louis ne leur dira pas, je le dis au public, dans ce seul-en-scène..

‘Il ne m’est jamais rien arrivé.... Juste la fin du Monde’. Voilà ce que Louis/Jean-Luc pourrait ‘hurler une bonne fois (...) seul dans la nuit, à égale distance du ciel et de la Terre.’” Vincent Dediennne

Avec : Vincent Dediennne.

© Cédric Roulliat



JUSTE LA FIN DU MONDE

JEAN-LUC LAGARCE / JOHANNY BERT /
THÉÂTRE DE ROMETTE

Une nouvelle version d'une pièce-monument du théâtre contemporain.

Juste la fin du monde : c'est avec un petit monument du théâtre contemporain que Johnny Bert fait le choix de dialoguer pour cette nouvelle mise en scène. Après de longues années d'absence, Louis rend visite à sa famille avec le fardeau d'une terrible nouvelle, sa mort prochaine. Mais comment exprimer l'indicible aux siens ? À sa mère, sa sœur Suzanne et son frère Antoine. Dans une atmosphère tumultueuse, les mots se bousculent, laissant place aux tentatives désespérées de renouer le dialogue, aux paroles se heurtant à l'incompréhension. Le metteur en scène, acteur et marionnettiste, s'entoure d'une belle troupe de théâtre emportée par Vincent Dedienne dans le rôle de Louis, le protagoniste principal, pour aborder avec tendresse et sans complaisance la complexité humaine.

Avec : Astrid Bayiha, Céleste Brunnuell, Vincent Dedienne, Christiane Millet, Loïc Riewer, (comédien marionnettiste en cours) / Mise en scène, direction d'acteurs et scénographie : Johnny Bert / assistant à la scénographie : Grégoire Faucheux.

Mardi 1^{er} avril
1h30

14h15* & 19h30

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99
*représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)

SEMAINE
EN
SOLO



© Auréli

AMAZONIA

AURÉLIEN LABRUYERE, JEAN-BAPTISTE DELCOURT
CIE GRAND ANGLE

Un seul-en-scène uppercut, librement inspiré de faits réels.

Amazonia est le récit d'un combat quotidien dans un entrepôt de distribution, du système managérial d'une firme, d'une lutte clandestine, des espoirs de promotion, de la violence des licenciements. C'est l'image d'un homme seul à la barre du tribunal des Prud'hommes. Des racines de son engagement à sa tentative de révolte, en terminant par sa quête de justice, *Amazonia* nous questionne sur ce qui peut conduire un individu à dire non et à mettre son propre corps en jeu dans l'Histoire. Aurélien Labruyère et Jean-Baptiste Delcourt font œuvre des problématiques du monde social en replaçant l'artiste au cœur de la société par le moyen d'un théâtre documentaire exigeant et de qualité.

Écriture et interprétation : Aurélien Labruyère / avec la voix de : Laetitia Gayet / mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt / scénographie, création sonore : Matthieu Delcourt / création lumière : distribution en cours / régie générale : Matthieu Fays.

Mardi 1^{er} avril 10h* & 14h15*
Mercredi 2 avril 15h
35 min. / placement libre

Théâtre Nicolas Peskine

Tarifs p. 98-99
*représentations
scolaires ouvertes
au public (billetterie
un mois avant)



© Léa Mercier

DANSE

JE SUIS TOUS LES DIEUX

MARION CARRIAU / ASSOCIATION MIRAGE

Un conte chorégraphique et fantasmagorique.

Marion Carriau nous invite dans un monde fantasmagorique où se mêlent mots, gestes et musique. Au fil de ses métamorphoses et de ses récits, elle laisse apparaître des personnages magiques et des figures sacrées. Dans son décor merveilleux qui fait se rencontrer des allégories de nuages et de montagnes, elle évolue pour incarner en voix et en pas les signes de cette danse. Elle est l'amante, l'idole, les dieux du Panthéon indien, un monstre, des animaux... *Je suis tous les Dieux* est un conte chorégraphique qui tisse des liens magnifiques entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.

Conception, interprétation : Marion Carriau / scénographie et création lumière : Magda Kachouche / régie lumière : Juliette Romens / traitement du son, régie générale : Arnaud Pichon / création costumes : Alexia Crisp Jones / assistant à la dramaturgie : Alexandre Da Silva.

Jeudi 3 avril
Vendredi 4 avril
1h15 / placement libre

19h30
19h30

Centre Hospitalier de Blois
(salle polyvalente)

Tarifs p.98-99



© Mélima Vernant

EN ADDICTO

THOMAS QUILLARDET / CIE 8 AVRIL

Un seul-en-scène minimal pour un plaisir théâtral maximum du dire et de l'écoute.

Chaque projet de Thomas Quillardet est l'objet d'une recherche documentaire. Après avoir enquêté sur la privatisation de TF1 (*Une télévision française*), voici le metteur en scène-acteur à l'observation, pendant six mois, d'un service d'addictologie d'un hôpital. De ces journées aux côtés des patients et des soignants, et des ateliers qu'il a lui-même menés dans ce service, est née la nécessité d'une histoire à raconter. Ou plutôt d'une dizaine d'histoires : des parcours de personnes dépendantes cherchant à apprivoiser l'abstinence, mais aussi de soignants qui les accompagnent. De maux en mots, il dresse le portrait d'un service public en crise, en mettant à distance, par l'humour et le rire, le tragique.

Texte, interprétation : Thomas Quillardet / collaboration artistique : Jeanne Candel / dramaturgie : Guillaume Poix / lumières, régie générale : Milan Denis / collaborateur.trice.s : Titiane Barthel, Ernestine Bluteau, Frédéric Gigout, Guillaume Laloux.

Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 3 avril.



EN PARTENARIAT AVEC
le Centre Hospitalier Simone Veil de Blois

Judi 3 avri
1h10 / placement libre

20h30

Théâtre du Grand Orme
(Le Controis-en-Sologne)

Tarifs p. 98-99



LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

MARIE FORTUIT / CIE LES LOUVES À MINUIT

“Non, non, je n’invente pas. Mais je raconte tout droit.”

Mené par la comédienne, autrice et metteuse en scène, Marie Fortuit accompagnée par la pianiste Lucie Sansen, le spectacle musical *La Vie en vrai* est une plongée vibrante dans l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre par deux artistes trentenaires des années 2020. On y retrouve en filigrane les chansons emblématiques ou plus confidentielles de celle que l'on appelait “Madame Anne”, qui, loin des enfantines fabulettes, évoquent sans détour et souvent avec humour, les violences qui pèsent sur les corps comme sur les âmes féminines, la force de la sororité et du désir, la puissance sans cesse renouvelée de la création.

Avec : Marie Fortuit, Lucie Sansen / conception : Marie Fortuit / arrangements musicaux : Lucie Sansen / collaboration artistique : Agathe Charnet, Mélanie Charreton / scénographie : Louise Sari / création lumière, régie générale : Thomas Cottreau / régie son : Jules Tremoy.



EN PARTENARIAT AVEC
le Théâtre du Grand Orme, Le Controis-en-Sologne

Mardi 22 avril 19h30
Mercredi 23 avril 19h30
Vendredi 25 avril 19h30
Samedi 26 avril 19h30
1h10 / placement libre

Halle aux grains
Non accessible aux
personnes à mobilité
réduite

Tarifs p. 98-99



© David Moretá L'Huisster

THÉÂTRE

LE MÉTIER DU TEMPS LA JEUNE PARQUE

PAUL VALÉRY / JULIE DELILLE - THÉÂTRE DES TROIS PARQUES
ARTISTE ASSOCIÉ A LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

La puissance du poème de Paul Valéry sublimé par un dispositif d'écoute délicat et sensoriel.

Paul Valéry a écrit *La Jeune Parque* en pleine première guerre mondiale, comme pour résister au chaos et à la mort. Dès sa lecture, Julie Delille a senti les espaces esthétiques et sonores inédits qui s'offraient à cette nouvelle aventure théâtrale. Entre cauchemar, désir et rêve éveillé, la parole puissante de cette jeune femme, seule au milieu de la mer, se déploie en une tentative de saisissement des mouvements de l'âme plongée dans les remous des eaux. Une matière littéraire intense, sensible, d'une radicalité sans faille. Les mots du poète, la forme volontairement classique, magnifient et contraignent dans un même mouvement, les torrents émotionnels du personnage.

D'après les œuvres de : Paul Valéry / conception et mise en scène : Julie Delille / texte : Paul Valéry / scénographie, costumes : Clémence Delille / dramaturgie : Alix Fournier-Pittaluga / création lumière : Elsa Revol / création musicale : Julien Lepreux.

Mercredi 23 avril

14h30

Jeudi 24 avril

10h* & 14h15*

Vendredi 25 avril

14h15*

Samedi 26 avril

14h30

45 min. / placement libre

Halle aux grains

Non accessible aux
personnes à mobilité
réduite

Tarifs p. 98-99

*représentations
scolaires ouvertes
au public (billetterie
un mois avant)



© Yannick Protot



LE MÉTIER DU TEMPS LA TRÈS JEUNE PARQUE

ALIX FOURNIER-PITTALUGA / JULIE DELILLE - THÉÂTRE
DES TROIS PARQUES

ARTISTE ASSOCIÉ A LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Bienvenue pour une expérience théâtrale et poétique insolite !

Portée par la même équipe de création que *La Jeune Parque*, cette petite forme vous invite à une promenade imaginaire au cœur du dispositif scénographique conçu pour l'occasion. Méditation poétique en prose, à destination du jeune public et écrite par Alix Fournier-Pittaluga, dramaturge du Théâtre des trois Parques, cette courte pièce explore librement quelques-uns des grands thèmes explorés par Valéry dans son œuvre. Une façon originale de découvrir en famille l'univers de cet auteur et philosophe en introduction ou en prolongement du spectacle *La Jeune Parque*.

Avec : Gwenaëlle Martin / texte et dramaturgie : Alix Fournier-Pittaluga / mise en scène : Julie Delille / scénographie, costumes : Clémence Delille / création lumière : Elsa Revol / création musicale : Julien Lepreux / décor : ateliers de construction de la maison delaculture de Bourges.

THEÂTRE





LE GRAND CHUT

CÉLINE GARNAVULT / CIE LA BOÎTE À SEL

Un spectacle à la frontière entre le théâtre, la marionnette, l'installation et la musique.

Un beau jour, les sons disparaissent un à un de la surface de la Terre laissant place au silence. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une cellule de crise, nommée La Brigade acoustique, mène l'enquête... Quatre artistes complémentaires donnent forme à une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspens. Car si les sons ont disparu, où sont-ils passés ? Comment les récupérer, les recréer, les remettre à leur place ? S'articulant autour de ces énigmes, cette création entraîne le public dans un univers de film noir composé de mots, d'images, de musiques, de sons, de boîtes d'œufs et d'une machine fantastique...

Avec : Stéphanie Cassignard, Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic / projet : Compagnie La Boîte à sel & Très Tôt Théâtre / écriture et mise en scène : Céline Garnavault / co-auteur : Arnaud Le Gouëfflec / écriture de plateau : Camille Demoures, Laurent Duprat, Fanch Jouannic, Atsama Lafosse / assistante à la mise en scène : Merlène Dronne / collaboration artistique : Jérôme Thibault / création sonore et co-écriture : Thomas Sillard / création lumière : Alizée Bordeau / régie lumière : Chloé Agag / régie son : Samuel Poumeyrol / scénographie : Olivier Droux / costumes et accessoires : Stéfani Gicquiaud / animation vidéo Audiolab : Titouan Bordeau / composition musicale : Camille Demoures, Laurent Duprat, Céline Garnavault, Fanch Jouannic, Atsama Lafosse.





Samedi 17 mai
1h / placement libre

18h30 & 21h

Jardins du Château
de Chambord

Tarifs p. 98-99

CREATION

RONDE

PIERRE RIGAL / CIE DERNIÈRE MINUTE

Une techno-ronde festive et participative pour huit danseurs/danseuses, pour fêter le cycle des saisons !

La ronde est une figure de danse ancestrale, qui se retrouve étonnamment dans toutes les civilisations et sur tous les continents. Elle peut prendre la forme d'une danse enfantine, folklorique, sacrée ou incantatoire, mais elle repose toujours en dernier lieu sur le principe simple de la circularité. Elle fait écho à la forme et à la trajectoire des astres comme à l'idée du cycle temporel des saisons. C'est à cette danse à la fois frugale et engageante, facilement accessible à toutes et tous, que le chorégraphe Pierre Rigal souhaite rendre un hommage bienveillant, curieux et amusé. Dans les jardins du Château de Chambord, il souhaite inviter le public à venir expérimenter de façon spontanée cette manière de se mettre ensemble en mouvement, et briser pour un instant la frontière entre danseurs chevronnés et danseurs occasionnels.

Avec : Ismaël Belabid, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix / conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal / collaboration artistique : Mélanie Chartreux / musique originale : Gwenaël Drapeau, Mélanie Chartreux / costumes : Pierre-Louis Mascia assisté de : Victor Deneumoustier.

.....
Avant-scène : restitution du cycle d'ateliers en danse à 17h30, devant le Château.
.....

DANSE



EN PARTENARIAT AVEC
le domaine national de Chambord



© YDR

LES DIONYSOS DANS LE BLÉSOIS

AURÉLIE MOUILHADE, ANTHONY POUPARD /
COLLECTIF LES DIONYSOS - CIE À L'ENVI

**Quand un groupe de jeunes et moins jeunes s'empare de la mythologie,
ça donne ça !...**

Pour cette Création Complice qui clôturera la saison, les élèves de 4^{ème}, 3^{ème} Pro et 1^{ère} année de CAP SAPVER du Lycée d'enseignement agricole Boissay de Fougères sur Bièvre, et des résidents des EHPAD La Bonne Eure de Bracieux et du Grand Mont de Contres sont les comédiens et comédiennes d'un spectacle participatif aux couleurs mythologiques. Durant toute une saison, en collaboration avec la compagnie À l'Envi, ils s'approprient l'univers légendaire et créent ensemble texte, musique et danse. Un spectacle total, audacieux et surprenant !

Jeudi 22 mai 14h15* & 20h30
1h10

Halle aux grains

Tarifs p. 98-99
*représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)



© Alice Piemme



MÉDUSE.S

COLLECTIF LA GANG / WHAT'S UP

Théâtre d'objet et manipulation des corps.

La version la plus connue du mythe antique de Méduse nous raconte comment le héros Persée parvient à tuer la "Gorgone", ce monstre féminin à la chevelure de serpent qui a le pouvoir de pétrifier quiconque la regarde. Mais Méduse, c'est aussi l'histoire d'une femme qui a été transformée en monstre après avoir été violée. Dans un univers plastique et audiovisuel saisissant, le collectif La Gang réécrit ce mythe en questionnant l'héritage patriarcal de notre société. Les comédiennes et le créateur sonore inventent de nouvelles représentations du récit à l'aide de leurs smartphones et de sons créés en direct. Le réel se joint à la fiction à travers des témoignages de femmes victimes de violences sexuelles qui viennent résonner comme autant de "Méduses" possibles...

Conception, écriture, jeu : Sophie Delacollette, Alice Martinache, Héroïse Meire (jeu en alternance avec Catherine Rans) / création sonore et musique au plateau : Loïc Le Foll / regard extérieur à la mise en scène et regard dramaturgique : Isabelle Jonniaux / regard dramaturgique et assistantat : Agathe Meziani / travail du corps, mouvement : Thierry Duirat / coach vocal : Célia Tranchand / création vidéo : Bénédicte Alloing / scénographie et costumes : Irma Morin et Amarande Angely / création lumière : Laurence Halloy / régie générale, lumière et vidéo : Léopold De Neve (en alternance avec Gaspar Samyn).

Stage théâtre > samedi 26 & dimanche 27 avril - Infos : halleauxgrains.com > les artistes et vous

LA HALLE AUX JEUNES !
THÉÂTRE

LA FAMILIA

SCÈNE ITINÉRANTE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



La Familia, scène itinérante pour l'enfance et la jeunesse initiée par la Scène nationale de Blois, a pour vocation de proposer des spectacles permettant chaque saison des sorties en famille, accessibles aux enfants (dès 3 ans) et aux jeunes.

Pour la saison 24-25, 13 spectacles pour 52 représentations seront programmés dans le cadre de La Familia, dont 4 en itinérance, soit 21 représentations dans 11 communes du territoire départemental.

Sa programmation se construit en complicité avec les communes et les collectivités territoriales, en développant des projets de qualité dans des lieux publics, en milieu rural comme dans les zones urbaines.

La Familia est une invitation à partager ensemble une expérience inédite de spectacle, des rencontres avec les artistes, et des émotions artistiques.

LES CRÉATIONS COMPLICES

DE LA SCÈNE NATIONALE



Une Création Complice est un projet artistique créé par un artiste ou un groupe d'artistes associé à la Halle aux grains – Scène nationale de Blois, qui s'inscrit dans son projet et qui est créé en lien direct avec les habitants des territoires.

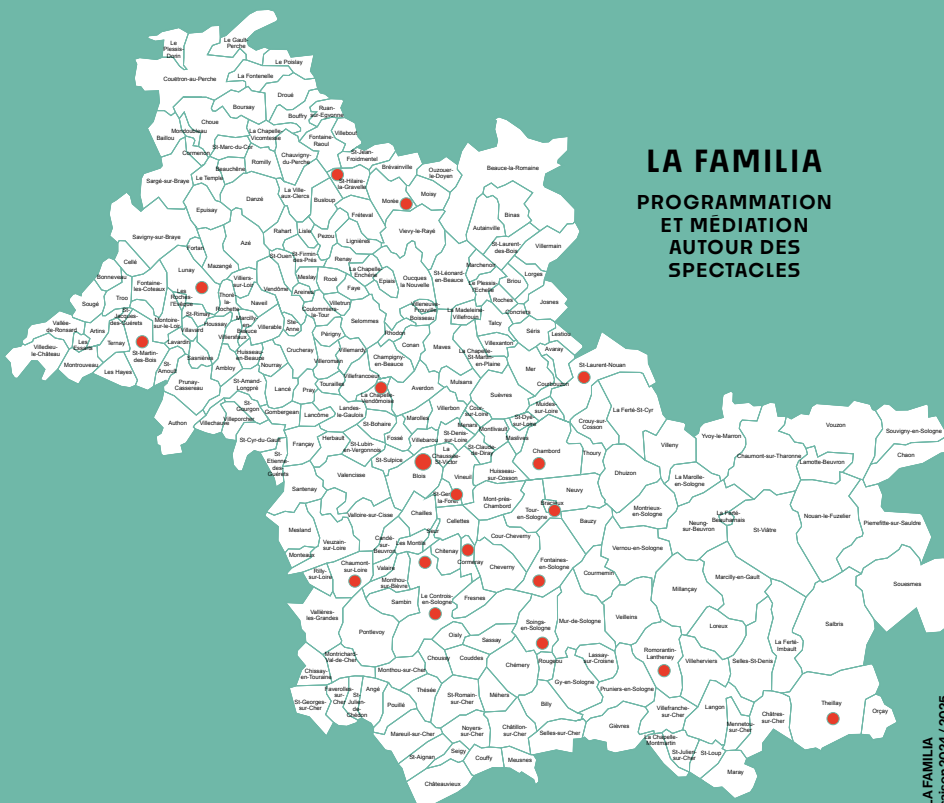
Chaque projet a pour ambition de favoriser de nouveaux liens sociaux et culturels en se situant dans des espaces de vie qui permettent des échanges intergénérationnels : établissements scolaires, EHPAD, lieux médicaux et sociaux, maisons des jeunes et de quartiers, lieux publics ou bien événements festivaliers.

Participatifs, ce sont des projets originaux et sur-mesure portés par les artistes eux-mêmes, soutenus par la Scène nationale, et qui donnent lieu à des représentations spécifiques, ouvertes à tous les publics.

Cette saison, venez découvrir les créations complices :

→ du collectif Les Dionysos / Cie A l'Envi
Pauline Sales : **Les Dionysos dans le Blésois** (p. 88)

→ de Simon Mauclair / Cie Cornestone :
Nos paysages (p. 13)



LA FAMILIA

PROGRAMMATION ET MÉDIATION AUTOUR DES SPECTACLES

LA FAMILIA
saison 2024 / 2025



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS
© Sylvère Lamotte



FANTASIE MINOR
© Martin Argyrogio

LES SCÈNES PARTAGÉES



À LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS ET À L'HECTARE / TERRITOIRES VENDÔMOIS - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE !

Depuis de nombreuses années, les deux scènes labellisées du département entretiennent une collaboration privilégiée qui permet la circulation des œuvres et des publics entre les deux structures, entre les deux villes.

Cette saison, nous proposons aux spectateurs-trices sept spectacles présents dans chacune des deux programmations : des créations artistiques et des compagnies que nous aimons, que nous soutenons et que nous souhaitons partager.

Suivez notre regard sur les spectacles de danse, de marionnette, de théâtre, sur les créations jeune public, et laissez aller votre curiosité avec la programmation croisée entre les deux scènes de territoire !

Le pictogramme ci-dessus, vous indique les spectacles co-accueillis en partenariat à la Halle aux grains – Scène nationale de Blois et à l'Hectare/territoires en Vendômois - Centre national de la marionnette.

À bientôt sur nos scènes de territoire et peut-être ailleurs la saison prochaine...

SPECTACLES PRÉSENTÉS À BLOIS

→ 17 et 18 janvier 2025 : **Encore plus, partout, tout le temps** (pendant Génération Climat #4, p. 51)

→ 24 janvier 2025 : **Dracula, Lucy's dream** (dans le cadre de la Biennale Avec Ou Sans Fils de l'Hectare, p. 53)

→ 13 mars 2025 : plateau danse **Fantasie minor** (p. 71) et **Welcome** (p. 73)

SPECTACLES PRÉSENTÉS À VENDÔME

→ 23 octobre 2024 : **La Fabuleuse Histoire de Basarkus** à Marcilly-en-Beauce (dans le cadre de la tournée du spectacle dans le département et Agglopolys - Communauté d'agglomération de Blois, p.25).

→ 7 février : **12 poèmes numériques** (dans le cadre de la Biennale Avec Ou Sans Fils de l'Hectare, p.63).

→ 2 février : **Bad block** (dans le cadre de la Biennale Avec Ou Sans Fils de l'Hectare, p. 58).

→ 13 mai : **Le Grand Chut** (p.85).



ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS
© Jean-Louis Fernandez



DRACULA. LUCY'S DREAM
© Christophe Reynaud de Lage



FANTASMINO
© Mariah Argyropo



WELCOME
© M. Vendassi



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASBARKUS
© Sylvère Lamotte



12 POÈMES NUMÉRIQUES
© DR



BAD BLOCK
© Luka Merlet



LE GRAND CHUT
© Frédéric Desmesure

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire est un axe important du travail de la Scène nationale qui permet de s'adresser à tous, quelles que soient les origines sociales ou culturelles.

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges, lycées et établissements d'enseignements supérieurs, en proposant des représentations sur le temps scolaire, un accueil encadré des plus grands en soirée, et des ateliers menés par les artistes associés à la programmation.

LA HALLE AUX JEUNES

Au printemps, la Scène nationale offre sur son plateau et dans son lieu, un vrai temps dédié à la jeunesse, une ode à la créativité, aux premiers pas sur scène et à l'enthousiasme des engagements. Pendant une semaine, ce sont plusieurs centaines d'élèves qui se produisent devant le public. Issus d'une quinzaine d'établissements (de l'école à l'université), ils ont pour la plupart participé à un atelier artistique tout au long de l'année, accompagnés par les artistes de la saison.

→ Programme complet courant avril.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES (SELON LES NIVEAUX DE CLASSES)

Icare - Nos paysages - L'Arbre, le maire et la médiathèque - La Fabuleuse Histoire de Basarkus - Western - Un peu de bois et d'acier - Et de se tenir la main - Amazonia - Je suis tous les dieux - Méduse.s

Le tarif est de 6€ par élève. Les classes en projet artistique avec la HaG sont prioritaires sur ces représentations.

→ Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour télécharger la programmation en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE : PREMIERS PAS VERS LA DÉMARCHÉ DE CRÉATION

Construits avec les enseignants et associant les artistes de la programmation, les projets s'attachent à mettre en synergie une pratique des élèves encadrée par des artistes, une relation aux œuvres, et la formation des enseignants.

Pour la saison 2024.25, vingt-cinq projets seront mis en œuvre au sein de 20 établissements du Loir-et-Cher et suivis par 15 compagnies associées à la programmation. Chaque projet mené est unique : nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes.

N'hésitez pas à contacter le service des publics :

→ **Écoles et collèges :**

Virginie Pougetoux
02 54 90 44 08 / 07 67 44 80 97
virginie@halleauxgrains.com

→ **Lycées, enseignements supérieurs :**

Auréli Malter
02 54 90 44 11 / 07 82 69 94 25
aurelie@halleauxgrains.com

À L'UNIVERSITÉ, ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS DE TOURS ET LE CROUS D'ORLÉANS TOURS.

Cette saison, les étudiants blésois ont la possibilité de découvrir et d'expérimenter le théâtre avec deux artistes associés à notre saison. Deux sessions, gratuites, sont accessibles sur inscription. Les étudiants peuvent participer à un ou aux deux modules (en soirée et en week-end à raison de 20h par trimestre) proposés sur l'année.

Premier module : d'octobre à décembre 2024 / **Second module :** de janvier à avril 2025.

Ces ateliers peuvent être choisis en CERCIP, en points bonifiants et en loisirs.

→ Inscription en septembre pour le module 1 et en décembre pour le module 2, auprès du CROUS ou de l'Université.

→ **Programme complet et calendrier disponibles fin août.**

AU CONSERVATOIRE : RENCONTRES, MASTER-CLASSES ET AVANT-SCÈNES

La Halle aux grains accompagne le parcours de formation des élèves des sections musique et théâtre en proposant :

- un parcours de spectacles,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,
- des stages ou master-classes dirigées par des artistes associés à la programmation,
- des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques,
- des avant-scènes, certains soirs de spectacles, permettant aux élèves de se produire devant du public (cf pages 19, 43, 53).

CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine.

Le programme est constitué de deux modules :

- Un premier module composé de trois ateliers (3 x 3h) menés par un(e) artiste associé(e) à la programmation, avec 2 calendriers possibles au choix.
- Un second module composé de 3 journées d'ateliers (3 x 5h) pour expérimenter l'écriture chorégraphique et les principes de composition, à partir des matériaux explorés avec les artistes dans le premier module.

Le dernier atelier se conclut par la présentation publique de la chorégraphie créée collectivement : la restitution aura lieu devant le château de Chambord, en avant-scène du spectacle Ronde, de Pierre Rigal, samedi 17 mai 2025 !

Compagnies associées :

- Cie Ayelen Parolin, autour de *Simple* (28 et 29 nov. 2024)
- Collectif Bleu Printemps, autour de *For you / Not for you* (30 jan. 2025)
- Cie Jan Martens, autour de *Voice Noise* (27 fév. 2025)

Les ateliers d'écriture sont menés par Amandine Brun, danseuse-interprète de la compagnie La poétique des signes (Tours) et professeure de danse au Conservatoire Régional de Grenoble.

→ **Programme et calendrier disponibles sur le site www.halleauxgrains.com.**

Module 1 : 3 ateliers de 3h
Tarif : 30€/15€ (- 27 ans)
+ l'achat de vos places pour les trois spectacles associés

Module 2 : 3 samedis de 5h
Tarif : 50€/25€ (- 27 ans)

ACCESSIBILITÉ

La Scène nationale est très attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap sensoriel, psychique ou moteur. Nous mettons tout en œuvre pour faciliter leur venue et la rencontre avec le spectacle vivant.

LA PAGE ACCESSIBILITÉ DE NOTRE SITE INTERNET

Rubrique infos pratiques > accessibilité : vous y trouverez toutes les informations détaillées pour préparer et faciliter votre venue. Mais, n'hésitez pas à nous contacter pour un conseil ou une question.

virginie@halleauxgrains.com

02 54 90 44 08 / 07 67 44 80 97

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL



Des spectacles naturellement accessibles : la liste est consultable sur la page ACCESSIBILITÉ du site.

Des spectacles programmés avec dispositif spécifique :

AD))) *La Vie secrète des vieux* de Mohamed El Khatib proposé en audiodescription

STT *Niquer la fatalité* d'Estelle Meyer joué avec un surtitrage adapté.



Des feuilles de salle en braille sont disponibles à l'accueil pour chaque spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes.

Elles sont transcrites par la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France-Val de Loire (Orléans).

Ces programmes de salle sont aussi édités systématiquement en gros caractères.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



Toutes les représentations (excepté *La Jeune Parque* et *La très jeune Parque*) sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places vous sont réservées en salle, pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacles pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

PENSEZ AUX SPECTACLES PROGRAMMÉS EN JOURNÉE

Si les sorties en soirée ne sont pas adaptées à votre situation, certains spectacles programmés en journée permettent ainsi de vous accueillir. Proposées aux élèves sur le temps scolaire, ces représentations sont ouvertes à tous les publics.

Cette saison, 10 spectacles sont concernés (ouverture de la billetterie 1 mois avant) : *Icare - Nos paysages - L'Arbre, le maire et la médiathèque - La Fabuleuse Histoire de BasarKus - Western - Un peu de bois et d'acier - Et de se tenir la main - Amazonia - Je suis tous les dieux - Méduse.*

TARIFS

TARIF PLEIN

Pour toute personne n'ayant pas souscrit d'abonnement et ne bénéficiant d'aucun tarif spécifique (voir ci-dessous).

ABONNEMENT INDIVIDUEL

Choisissez 5 spectacles minimum (excepté les spectacles gratuits) et bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles de la saison.

TARIF RÉDUIT +

Proposé aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif. (15 min. avant le début de chaque représentation, les places sont à **5€**, dans la limite des places disponibles.)

TARIF PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique **5€**.

TARIF SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

PASS VILLE DE BLOIS

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans le Blois mag et/ou dans la newsletter de la ville.

POUR LES GROUPES

COMITÉS D'ENTREPRISES

Aurélie Malter, 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

ASSOCIATIFS

Rédouane Zaaraoui, 02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

SCOLAIRES

Voir pages 94 / 95

PASS CULTURE

Pour les bénéficiaires, toutes nos offres sont disponibles sur pass.culture.fr.

TARIFS PARTICULIERS

LE TARIF SPÉCIAL (2, 3, 4, 5, 6 OU 7 PIÈCES)

COMPTE POUR **1** SPECTACLE DANS L'ABONNEMENT !

		ABONNÉ	PLEIN	RÉDUIT+	JEUNE	SOLIDAIRE
Championnes en meute	p. 8	18€	22€	12€	0€	5€
Le grand bal électro	p. 9		0€	0€	0€	0€
Dans la solitude des champs...	p. 10	18€	22€	12€	8€	5€
→ TARIF SPÉCIAL 2 PIÈCES		33€	37€			
Icare	p. 11	6€	6€	6€	6€	5€
Nos paysages	p. 13	6€	6€	6€	6€	5€
Sofia Aram	p. 15	25€	28€	12€	8€	5€
Alexander Malofeev	p. 17	18€	22€	12€	8€	5€
Jacky Terrasson trio	p. 19	18€	22€	12€	8€	5€
→ TARIF SPÉCIAL 2 PIÈCES		33€	37€			
Como una baguala oscura	p. 21	18€	22€	12€	8€	5€
L'Arbre, le maire...	p. 23	18€	22€	12€	8€	5€
La Fabuleuse Histoire...	p. 25	6€	6€	6€	6€	5€
I love you two	p. 27	18€	22€	12€	8€	5€
Les Petites Géométries	p. 29	6€	6€	6€	6€	5€
Western	p. 31	18€	22€	12€	8€	5€
Les deux déesses	p. 33	18€	22€	12€	8€	5€
Un peu de bois et d'acier	p. 35	6€	6€	6€	6€	5€
Simple	p. 37	18€	22€	12€	8€	5€
John Williams symphonique	p. 39	6€	6€	6€	6€	5€
Et de se tenir la main	p. 41	6€	6€	6€	6€	5€
Kyle Eastwood	p. 43	25€	28€	12€	8€	5€
Pour que l'année soit...	p. 45	18€	22€	12€	8€	5€
Les Clairvoyantes	p. 47	18€	22€	12€	8€	5€
Encore plus, partout...	p. 51	18€	22€	12€	8€	5€
Dracula, Lucy's dream	p. 53	18€	22€	12€	8€	5€

		ABONNÉ	PLEIN	RÉDUIT+	JEUNE	SOLIDAIRE
La Vie secrète des vieux	p. 55	18€	22€	12€	8€	5€
For you / Not for you	p. 56	18€	22€	12€	8€	5€
Self / Unnamed	p. 57	18€	22€	12€	8€	5€
Bad block	p. 58	18€	22€	12€	8€	5€
À chaque temps...	p. 59		0€	0€	0€	0€
Une oreille dans un pré	p. 60		0€	0€	0€	0€
Tchoko	p. 61	18€	22€	12€	8€	5€
12 poèmes numériques	p. 62	18€	22€	12€	8€	5€
La Barbichette	p. 63	18€	22€	12€	8€	5€
	TARIF SPÉCIAL 2 PIÈCES	33€	37€			
	TARIF SPÉCIAL 3 PIÈCES	48€	52€			
	TARIF SPÉCIAL 4 PIÈCES	63€	67€			
	TARIF SPÉCIAL 5 PIÈCES	78€	82€			
	TARIF SPÉCIAL 6 PIÈCES	93€	97€			
	TARIF SPÉCIAL 7 PIÈCES	108€	112€			
Voice noise	p. 65	18€	22€	12€	8€	5€
Foreshadow	p. 67	18€	22€	12€	8€	5€
Niquer la fatalité	p. 69	18€	22€	12€	8€	5€
Fantasie minor	p. 71	6€	6€	6€	6€	5€
Welcome	p. 73	22€	12€	8€	5€	
Les Forteresses	p. 75	22€	12€	8€	5€	
Il ne m'est jamais rien arrivé	p. 76	18€	22€	12€	8€	5€
Juste la fin du monde	p. 77	25€	28€	12€	8€	5€
Amazonia	p. 78	18€	22€	12€	8€	5€
Je suis tous les dieux	p. 79	6€	6€	6€	6€	5€
En addicto	p. 80	18€	22€	12€	8€	5€
La Vie en vrai	p. 81	18€	22€	12€	8€	5€
	TARIF SPÉCIAL 2 PIÈCES	33€	37€			
	TARIF SPÉCIAL 3 PIÈCES	48€	52€			
La Jeune Parque	p. 82	18€	22€	12€	8€	5€
La très jeune Parque	p. 83	6€	6€	6€	6€	5€
Le Grand Chut	p. 85	18€	22€	12€	8€	5€
Ronde	p. 87	18€	22€	12€	8€	5€
Les Dionysos dans le blésois	p. 88		0€	0€	0€	0€
Méduse.s	p. 89	6€	6€	6€	6€	5€

INFOS PRATIQUES

CONNECTEZ-VOUS!

Rendez-vous sur **www.halleauxgrains.com** pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette.

Et retrouvez la Halle aux grains à chaud et en temps réel sur Facebook, Instagram et LinkedIn



POUR L'ACHAT DE VOS PLACES

DÈS LE SAMEDI 15 JUIN 2024

→ **Sur www.halleauxgrains.com**

Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré.

→ **Par courrier ou en déposant vos bulletins directement dans la boîte à lettres de l'accueil.**

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif (- 3 mois) pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe..

DÈS LE MARDI 27 AOÛT 2024

→ **Par téléphone au 02 54 90 44 00 et à l'accueil**

Paiement sécurisé par carte bancaire à distance.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie est ouvert à la Halle aux grains :

→ Du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.

→ Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.

→ Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h.

→ Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, Yep's, pass culture, chèques culture, Passeport temps libre.

→ Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque ou sur le site de billetterie en ligne.

ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet au minimum 24h avant la représentation.

RETRAIT DES BILLETS

Les billets ne sont pas dématérialisés et ne sont pas envoyés par courrier. Vous avez la possibilité de venir retirer vos billets à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur le lieu de la représentation. Une pièce d'identité, un justificatif (- 3 mois) pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations !

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (en ligne / par téléphone / à l'accueil).

Inscrivez-vous ! Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute.

N'hésitez pas ! le succès est souvent au rendez-vous !

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Nous faisons le maximum pour vous attribuer les meilleures places restantes à la date de l'achat. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

VENIR À LA HALLE AUX GRAINS ET/OU REPARTIR EN BUS AVEC AZALYS



→ L'arrêt Jean Jaurès est desservi par les lignes B, C, E, F, G, I + Navette.

→ Pour repartir en soirée : depuis l'arrêt Denis Papin, avec le service du soir, vous repartez vers n'importe quel arrêt des lignes A à I. Pas besoin de réserver ! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus.

→ Plus d'infos sur www.azalys-blois.fr.

COVOITURAGE



La Halle aux grains propose un système de covoiturage innovant ! Un service dont le principe est de vous mettre en lien les uns avec les autres, pour faciliter vos déplacements vers le théâtre.

Via les pages des spectacles de notre site, vous retrouvez le lien de la plateforme pour consulter les annonces, que vous soyez conducteurs ou passagers.

→ Plus d'infos sur : www.halleauxgrains.com (rubrique Infos pratiques)

PRODUCTION DES SPECTACLES

CHAMPIONNES EN MEUTE !

Partenaires : Conseil Départemental du Loir-et-Cher, Scène Nationale de Blois, Atelier à spectacle scène conventionnée d'intérêt national ART et Création de l'Agglo du pays de Dreux, L'Orangerie de Roissy en France, Centre Culturel de Saint Pierre des Corps, Ville de Saint Georges sur Cher, Le Carroir à La Chaussée Saint Victor, la MJC - Scène Nationale de Crétel, CCN de Roubaix - Hauts de France, SPEDIDAM.

DANS LA SOLITUDE

DES CHAMPS DE COTON

Coproduction : ACTOpus et La Muse en Circuit, centre national de création musicale / ACTOpus est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes.

ICARE

Production : Cie Coup de Poker / Coproduction : DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville / Soutiens : L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne, Action financée par la région Ile-de-France et Spediam.

NOS PAYSAGES

Production : Compagnie Cornerstone / Coproduction : La Halle aux grains - Scène nationale de Blois / Partenaires : Maison d'arrêt de Blois, Centre Sociale La Chrystallide, Résidence d'addictologie de Vineuil, Maison de Quartier de la Ville de Romorantin, Association pour l'Insertion et l'Éducation, Fondation du Doute - Musée & Centre d'Art Contemporain, Maison de Rosa - Centre social & culturel, Espace Quinière Rosa Parks. En cours Centre Hospitalier de Blois / Maison départementale de la cohésion sociale / DRAC Centre Val-de-Loire.

SOFIA ARAM

LE MONDE D'APRÈS

Production : 20140 Productions présent et Kasbah Productions.

COMO UNA BAGUALA OSCURA

Coproductions : Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Festival d'Automne à Paris, Chaillot Théâtre national, MaisondelaCulture Bourges - Scène nationale, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau, Arsenal - Cité musicale de Metz, Théâtre Garonne - Scène Européenne, Théâtre la Vignette Centre Culturel Université Paul-Valéry Montpellier, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio/ministère de la Culture, La Place de la Danse CDCN Toulouse/Occitanie / Soutiens : Nina Laisné est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est artiste associé aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon. Création soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs.

L'ARBRE, LE MAIRE

ET LA MÉDIATHÈQUE

Production : Compagnie Des animaux bizarres et véhéments (Production, diffusion : Bureau Rustine) / Coproduction : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Échalière Saint-Agil, la Halle aux grains - scène nationale de Blois / Soutien : Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, de l'Espace Agnès Sorel de Loches, du Théâtre de Châtillon / Projet bénéficiant de l'aide à la résidence de la D.R.A.C. Centre Val-de-Loire, du Parcours de Production Solidaire et de l'aide à la création de la Région Centre Val-de-Loire, du soutien du département Indre-et-Loire.

LA FABULEUSE HISTOIRE

DE BASARKUS

Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento / Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec / La Cie Lamento est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, le département d'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en "résidence artistique en Isère" dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echitrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

I LOVE YOU TWO

Coproduction : Sirkus Alkamoinen (Fi), Réseau Grand OIEL (Fr), Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (Fr), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be), Archaos - Pôle national cirque - Marseille (Fr) / Soutiens, résidences : Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (Fr), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (Fr), Espace Périphérique, La Villette - Paris (Fr), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (Be).

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Production : Ballet Cosmique / Production déléguée : Théâtre Paris-Villette soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la Bat Ysee, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette).

WESTERN

Coproduction / La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, L'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41) / Soutiens Financiers Région Centre Val de Loire, DRAC Centre Val de Loire / Projet accompagné en production et diffusion par les Filles du Jolivet.

LES DEUX DÉESSES

Production : Compagnie A l'Envi / Coproduction : Les Quincoences L'Espal - scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Théâtre Jacques Carat - Cachan, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, La C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Écrivains, les Auteurs et les Autrices, Mont Saint-Michel, Théâtre Gérard Philippe - centre dramatique national de Saint-Denis, Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale / Résidence Théâtre Jean Lurcat - scène nationale d'Aubusson / La compagnie A l'Envi est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France).

UN PEU DE BOIS ET D'ACIER

Soutiens : Espace culturel de Vendenheim Machette / Production : Colmar jazz festival, L'Illiad de l'Illkirch-Gratzenstaden.

SIMPLE

Production : Pauline Van Nuffel, Production RUDA asbl / Coproductions : Charlier danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, Ma, Scène nationale - Pays de Montbéliard, Les Brilligittines, DC&J Création / Soutien & accueil studio : CCN de Tours, Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

ET DE SE TENIR LA MAIN

Coproductions : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St Denis, Le Manège, scène nationale de Reims, Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, CCN, Ballet national de Marseille / Soutiens :

Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration, CCN les Hivernales, Avignon, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, Le Pavillon, Théâtre municipal de Romainville, Le Regard du Cygne, Paris, La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines.

EASTWOOD BY EASTWOOD

Production : VO Music.

LES CLAIRVOYANTES

Production : Compagnie Yvonne III / Co-production : DRAC Bourgogne Franche-Comté, EPPGHV La Villette, Compagnie Le Phalène / Soutien : du Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée des Ardennes, du Théâtre conventionné d'Auxerre, de la Ville de Villiers-le-Bel, de la Ville de Joigny, des Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, du Carreau du Temple.

POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE

Production : Collectif MIND the Gap / Coproduction : Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre Olympia- CDN de Tours, Centre Dramatique National d'Orléans / Soutiens et accueil en résidence : Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, TU - Nantes - scène jeune création et arts vivants, Théâtre de Thouars, le Théâtre de Vanves, le 108 Maison Bourgogne, La Halle Aux Grains - Scène Nationale de Blois, La Pop - Incubateur artistique et citoyen, la DRAC Centre-Val-de-Loire au titre de l'aide à la résidence et l'aide à la création, la Région Centre-Val-de-Loire - Aide à la création, la Ville d'Orléans - Aide à la création, l'ADAMI, La Pop - dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023. / Convention : Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la région Centre-Val-De-Loire signée par l'ONDA, la Région Centre-Val-De-Loire et Scenocentre.

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

Production : L'Avantage du Doute / Coproduction : Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar - Vityr-sur-Seine, Théâtre de la Bastille - Paris, le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège / Soutiens : Action financée par la Région Ile-de-France, Avec l'aide à la résidence du conseil départemental du Val-de-Marne, Fonds SADC - Théâtre, La Vie brève - Théâtre de L'Aquarium, La Villette, Paris.

DRACULA, LUCY'S DREAM

Production : Plexus Polaire / Coproduction : Puppentheater Halle (DE), Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté - Ministère de la Culture, la Région Bourgogne Franche-Comté, Kulturradet (NO), la Nef - Manufactures d'Utopies, Pantin, le CENTQUATRE Paris, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et le Théâtre aux Mains Nues, Paris.

FOR YOU / NOT FOR YOU

Production : Bleu Printemps / Coproductions : La Briqueterie - CDN du Val-de-Marne / Charlier Danse / Traverser - Bagnères de Bigorre / Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes / CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans / Soutiens : Mairie d'Orléans, CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans, dans le cadre du compagnonnage de Bleu Printemps.

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Production : Zirib / Coproduction (en cours) : Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise-Val d'Oise, Comédie de Genève, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre national de Bretagne - Rennes, TANDEM Arras Douai, Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre Garonne - Toulouse, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint Ouen, Théâtre

de Saint Quentin en Yvelines, Bois de l'aune - Aix-en-Provence, Théâtre de la Croix-Roussé - Lyon / Accueil en résidence: Mucem, Le Chancel - Scène nationale de Calais / Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans, Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

SELF / UNNAMED

Production: BleuPrintemps / Coproductions: CCNO - Centre chorégraphique National d'Orléans, Le 108 - Orléans, L'Antre-Peaux - Bourges / Résidences: CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans, Le 108 - Orléans, Micanades - Paris, La Pratique - Vatan, L'Antre-Peaux - Bourges, La Briqueterie - CDCN Val de Marne, CCNT - Centre Chorégraphique National de Tours / Soutien de la Mairie d'Orléans, Région Centre - Val de Loire, DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Centre - Val de Loire / Avec l'aide de Danse Dense, La Belle Orange, JakMousse - Les Chaudronnières.

12 POÈMES NUMÉRIQUES

Production: Cie Petite Nature financements: Drac Centre-Val de Loire Région Centre-Val de Loire Département d'Eure-et-Loir (28) Drac Bourgogne-Franche-Comté / Co-producteurs: Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois (41) L'Hectare, Centre National de la Marionnette (41) Le Lieu Multiple, Poitiers (86) Les Mécanos de la Générale (45) Maison de Bégon (41) Ville de Gien (45) Partenaires: MCB Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale (18) L'UNISSON - Saint Jean-de-la-Ruelle (45) Le Luisant - Gemi-jay-Exempt (18) Ville de la Loupe (28) Maison de la Culture de Nevers (58) Micro-Folies de Blois (41), Gien (45) et La Loupe (28) Avec le soutien de la Villette et du réseau Micro-Folies [en cours].

BAD BLOCK

Production: Cie la Boîte à sel / Coproduction > OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Scène Nationale d'Angoulême (16), Le Carré-Colonnes - Scène Nationale Bordeaux Métropole (33), L'Espace Jélotie - Centre National de la Marionnette - Oloron Sainte Marie (64), Le Théâtre des 4 saisons - Gradignan (33), La Mégisserie - Scène conventionnée - Saint Junien (87), Fonds de production Zéphy - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, L'Hectare - Centre National de la Marionnette de Vendôme (81), Le Tangram - Scène Nationale - Évreux (27), Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse - LYON (69), L'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre - Noirlac (18), La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

TCHOKO

Production: Cie Les Énerveés / Soutien (en cours): Théâtre 13, ...

CABARET LA BARICHETTE

Production: L'ALCAZAR (Espace partagé de création indisciplinée) / Soutien: du Ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique.

VOICE NOICE

Production Grip / Diffusion Internationale: A Propic - Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren / COPRODUCTION La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la Danse de Lyon, De Singel international arts center, Théâtre de Liège, Juldians Amsterdam, Le Manège - Scène Nationale de Reims, RomaEuropa festival, DDD - Festival Dias da Dança - Teatro Rivoli - Porto, Scène Nationale de Forbach, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Theater Rotterdam, Perpodium / Résidences La Comédie de Clermont-Ferrand (FR), De Singel (Antwerpen, BE), Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE) Soutien

Financier: Le gouvernement Flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale Belge par BNPPFFF

FORESHADOW

Production: not standing / Coproduction: le Cent quatre, Paris (FR), Kunstencentrum WIERNULVIER, Gand (BE), Juldians, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Mailloin, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaarbeek (BE), MA scène nationale - Pays de Montbelliard (FR), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (FR), Theater Freiburg (DE) & Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (FR).

NIQUER LA FATALITÉ

Production: Phénomènes / CoProduction: La Familia, le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, Théâtre des llets - Centre Dramatique National de Montluçon, les Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André Malraux, l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis / Accompagnement, soutien technique: le Pavillon - Théâtre de Romainville, le Centre culturel Houdremont - ville de la Courneuve, Châteauevaillon-Liberty - scène nationale Toulon, la Maison de la Poésie / Soutien: le Fonds SACD Musique de Scène, du département du Val de Marne, de la DRAC Ile-de-France et de l'Adami.

FANTAISIE MINOR

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction: Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN / Soutien: du Ministère de la Culture "dispositif Résidence d'Artiste associé" - Drac Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge, de la Caisse des Dépôts et de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, Prêt de studio La Bibi, Caen.

WELCOME

Production: Cie Les Vagues / Coproduction: Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Danse à tous les étages I, Klap, maison pour la danse, Le Triangle, Les petites scènes ouvertes, Théâtre de l'Arsenal, Théâtre de Varves.

LES FORTERESSES

Production: la Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle - B/P / Coproduction: le Phénix, scène nationale Valenciennes; INBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures: la Maison de la Culture d'Amiens; Les Tanneurs Bruxelles / Accueil en résidence: Le Manège Maubeuge; Les Rencontres à l'échelle - B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai; Les Tanneurs Bruxelles / Soutiens: DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Fonds SACD Théâtre; Spedidam. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD - Beaumar chais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA.

JUSTE LA FIN DU MONDE

Production: Théâtre De Latelier / Coproductions: Théâtre de la croix-roussé Théâtre de romette

AMAZONIA

Production Franco-Belge de la compagnie GRAND-ANGLE et de la FACT. / Coproduction: Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux. Soutien à la résidence: La Halle aux grains - Scène Nationale de Blois, Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire, Le 37ème Parallèle - Tours, Théâtre des Martyrs - Bruxelles. Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et de l'aide au projet.

JE SUIS TOUS LES DIEUX

Production: Association / Coproductions: Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Tours, Emmetpor - Bourges, le Théâtre du Tivoli-Montargis / Soutiens: L'Échangeur CDCN-Picardie "Studio Libre", Le Gymnase CDCN-Roubaix, Le Vivat à Armentières. Financiers: DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, l'agglomération Montargis et rives de Loing, Fond Autteurs, dispositif d'accompagnement Onda-Scène o Centre Marion Carriau est artiste associée de la Maison Danse, CDCN d'Uzès.

EN ADDICTO

Production: 8 AVRIL / Coproductions: Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville-Paris, Le Trident-Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Rose des Vents-Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve-d'Ascq / Soutiens: en résidences de création de Lazimut à Antony-Chatenay-Malabry. La vie brève- Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Jacques Carat de Cachan et Théâtre ouvert.

LA VIE EN VRAI

Production Les Louves à Minuit / Partenaires et soutiens Centre Dramatique National de Besançon, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris).

LA JEUNE PARQUE

Production Théâtre des trois Parques / Coproduction: maison de la culture / Scène nationale - Centre de création de Bourges, Gallia Théâtre - Cinéma de Saintes / Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création, la Halle aux Grains / Scène nationale de Blois, Théâtre Gérard Philipe / Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre Nanterre-Amandiers / Centre dramatique national / Soutiens: Théâtre La Passerelle / Scène nationale de Gap, Théâtre Molière de Sète / Scène nationale de l'Archeipel de Tau, Théâtre de l'Union / Centre dramatique national du Limousin, Abbaye de Noirlac / Centre culturel de rencontre et avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

LE GRAND CHUT

Production: Très Tôt Théâtre / Soutiens: Département du Finistère, DGCA - Direction Générale de la Création artistique / Génération Belle Saison, Région Bretagne, DRAC Bretagne, Ville de BORDEAUX, Fondation SNCF Maison du théâtre - Brest Arthémuse - Bric de l'Odet.

RONDE

Production: Compagnie dernière minute / Pierre Rigal / Soutiens: Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Tandem scène nationale Arras/Douai / En attente: Le Phare Centre Chorégraphique National Le Havre Normandie dans le cadre de l'accueil studio 2024.

LES DIONYSOS

Production: La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, en partenariat avec le Bâtiment 84 - Maison des Générations et de la Culture de Bracieux (tiers-lieu lié à l'EH PAD La Bonne Eure).

MÉDUSE.S

Production: La Halle en coproduction avec le théâtre de Liège, le théâtre Les Tanneurs, la compagnie What's Up, DC&J Création, la compagnie Point Zéro et la compagnie La Variation des Constances / Soutiens: Look'In'Out, Théâtre des Doms (Avignon), Théâtre du Papyrus, EQUAL Brussels, COCOF/Fonds d'acteurs et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Invest Tax Shelter.

Les partenaires publics

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



Agglopolys
Communauté
d'Agglomération
de Blois



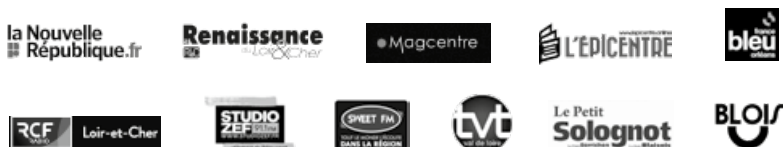
OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

Les partenaires de la saison



Et les communes de Bracieux, Chaumont-sur-Loire, Cormeray, Danzé, Fougères-sur-Bièvre, Romorantin, La Chapelle Vendômoise, Le Controis-en-Sologne (Feings), Saint-Laurent-Nouan, Saint-Martin-des-Bois, Soings-en-Sologne, Theillay, Vineuil.

Les médias qui nous soutiennent



LES PLUS DU THÉÂTRE !

LE BAR DU THÉÂTRE

**OUVERT UNE HEURE QUINZE AVANT ET UNE HEURE
APRÈS LES REPRÉSENTATIONS À LA HALLE AUX GRAINS**



Une restauration rapide vous est proposée au fil des soirées, composée de produits locaux et/ou issus de circuits courts, de saison et entièrement "fait maison".

Au choix : soupe chaude ou froide / assiette mixte / plat "végé" / dessert. Sont également proposés des softs et jus de fruits bio, des bières locales et une sélection de vins du coin (à consommer avec modération).

→ Pensez à réserver sur chaque page de spectacle sur www.halleauxgrains.com !

Cartes élaborées en complicité avec

Les Filles du quai, La cave des affranchis, Brewing cartel.

Les artistes mangent sur place et savourent la cuisine des **Filles du quai**, les vins de **Au gré du vin**, et de bons produits dans leurs loges issus de la **Biocoop-Blois**.



CARTE CADEAU

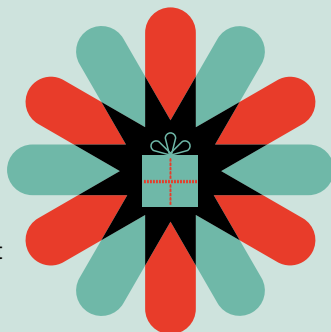
OFFREZ DES SPECTACLES !

→ Utilisable en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité

→ Valable un an à partir de la date d'achat

→ Infos sur www.halleauxgrains.com (rubrique billetterie)

→ En vente en ligne, par téléphone ou à l'accueil





SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

2 place Jean Jaurès
41000 Blois

T. 02 54 90 44 00

www.halleauxgrains.com



Travaux par

PAFFETS
DE LA MAISON
CENTROVAL
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Direction régionale
des Affaires culturelles



RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

