



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'AUBE

**SAISON
2022-2023**

Directeur musical
et chef d'orchestre
Gilles Millière

Production
Département de l'Aube
www.aube.fr

Direction artistique
Gilles Millière et
Daniel Millière

**Aube**
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

C'est reparti !

Après deux années marquées par la crise sanitaire, l'Orchestre symphonique de l'Aube renoue avec une saison entière, en présentiel, dans son format originel. Nous le souhaitons tous. Car cet orchestre non permanent, initié par le Département, offre aux Aulois des concerts qui mêlent du répertoire grand public et des œuvres contemporaines et moins connues. Les solistes réputés font également voyager les mélomanes à travers les époques, les pays et les pratiques musicales. Quant à notre auditorium du Centre de congrès, il reste le meilleur écrin acoustique pour écouter cette programmation.

L'Orchestre symphonique de l'Aube est indéniablement un outil de démocratisation de la musique classique avec des tarifs accessibles et des concerts délocalisés sur l'ensemble du territoire (*plus d'un quart d'entre eux sont ainsi donnés à Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine, ou encore Romilly-sur-Seine*). Pour le Département, l'objectif est de rendre cette culture accessible au plus grand nombre.

Les plus jeunes vont également pouvoir renouer avec les répétitions des musiciens à chaque série

de concerts. Plus de 7 000 scolaires, de l'écolier à l'étudiant, en bénéficiaient en année « normale ».

C'est donc avec un grand plaisir que je vous laisse découvrir ce programme de la saison 2022-2023. Il fourmille, une nouvelle fois, de sélections judicieuses de ses directeurs artistiques Gilles – également chef d'orchestre – et Daniel Millière.

Faites votre choix. Faites découvrir à vos proches. Soyez des ambassadeurs de l'Orchestre et de la culture musicale plus largement. Très bonne saison à tous !



Philippe Pichery
Président du Conseil départemental de l'Aube



Gilles Millière

Cher public, chers amis mélomanes,

Déjà la 22^e saison de votre Orchestre !

Au fil du temps, vous l'aurez remarqué, nous avons sans cesse cherché à faire cohabiter différentes esthétiques musicales, des répertoires notoirement connus comme ceux à découvrir ou à redécouvrir, voire parfois des œuvres audacieuses. De même pour ce qui est des concertos et solistes invités, nous ne nous sommes pas limités aux instruments les plus conventionnels en pareilles programmations.

À la fois nous demeurons fidèles à notre ambition première, à savoir mettre la « Grande musique » à la portée de tous, et à la fois nous laissons une grande place à l'innovation.

À la lecture des pages de cette plaquette et surtout lorsque vous viendrez écouter nos 22 concerts à venir, tout ceci se vérifiera encore largement et, nous l'espérons, contribuera à vous séduire et à vous procurer de l'émotion et du bonheur, comme à l'accoutumée.

Avec quelques incursions dans la musique baroque et en allant jusqu'à des créations des XX^e et XXI^e siècles, ce sont plus de 300 ans d'histoire de la musique qui seront ainsi parcourus.

Avec une compositrice* à chaque programme, nous apportons, à notre façon, une modeste pierre à l'édifice de la parité, non par le nombre, mais grâce au talent et à la valeur intrinsèque des œuvres.

Grâce à la formule de courte durée « Concert Famille », petits et grands partageront à la fois la découverte et le plaisir d'écouter en direct mais aussi de voir de près les musiciens, avec, cerise sur le gâteau, l'incontournable *Pierre et le Loup*.

En raison du contexte sanitaire, des programmations autour de la voix avaient dû être annulées. Aussi, le talentueux baryton Mathieu Dubroca saura généreusement combler ce vide en passant de la célèbre « *Truite* » de Schubert aux « *Chansons à boire* » ou épiques de Ravel, tout en jetant au passage un clin d'œil à Jean de La Fontaine.

« *La valeur n'attend pas le nombre des années* » ! Ce vieil adage se vérifiera grâce à de très jeunes solistes tels que Romain Descharmes qui saura à nouveau vous ravir. Vous souvenez-vous de l'avoir entendu dans le 21^e *Concerto pour piano* de Mozart en décembre 2019 ? Autre jeune soliste : l'excellente flûtiste Anaïs Benoit, flûte-piccolo-soliste de l'Orchestre de Paris.

Enfin, une **opportunité à saisir** pour les Aulois et les fans de cet instrument : la prestation de Sergei Nakariakov, alias le « Paganini de la trompette » à la carrière internationale avérée depuis plus de 25 ans, mais qui ne se produit quasiment pas en France. Ne le manquez sous aucun prétexte !

Au fil du temps, ce sont 169 programmes de concert que nous aurons conçus pour vous, cher public, ainsi que pour les musiciens de l'Orchestre qui apprécient toujours cet éclectisme et ces découvertes. Arbitrages souvent difficiles qui plus est, car c'est un véritable crève-cœur pour nous que de devoir renoncer à telle œuvre ou de la repousser avec incertitude à d'autres années. Ou encore de ne pouvoir répondre favorablement à telle ou telle suggestion...

Une fois de plus, nous espérons être à la hauteur de ce que doit ambitionner une formation symphonique professionnelle telle que la nôtre, la vôtre car vous vous l'êtes appropriée.

Espérant répondre à vos attentes, bonne saison musicale à toutes et à tous !

Gilles et Daniel Millière
Directeurs artistiques de l'Orchestre symphonique de l'Aube

**Compositrice identifiée en couleur pour chaque série*



Daniel Millière



AVEC LE SOUTIEN DE



Maison de la Musique
Contemporaine

OCTOBRE

SO BRITISH !

1h30



**Présentation exceptionnelle
de Frédéric Lodéon**

Un programme de musique anglaise avec des danses d'Elgar, *une Idylle de Holst* et le célèbre *Guide pour l'orchestre* de Britten. Moins connus peut-être, Richard Bennett et Gordon Jacob ainsi que la compositrice Doreen Carwithen, avec des œuvres qui compléteront le programme d'ouverture de cette nouvelle saison.

Gustave HOLST
Idylle hivernale

Benjamin BRITTEN
Guide de l'Orchestre, Opus 34

Richard BENNETT
Célébration

Doreen CARWITHEN
Suite Suffolk en 3 mouvements

Gordon JACOB
Ouverture du Barbier de Séville, revisitée

Edward ELGAR
Trois danses bavaroises

SAMEDI 8 OCTOBRE
18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 9 OCTOBRE
10h30 – Troyes Auditorium



Frédéric Lodéon, grand amoureux de la musique classique

Au Conservatoire de Paris, Frédéric Lodéon obtient les Premiers prix à l'unanimité de violoncelle et de musique de chambre. Seul Français à ce jour, il a gagné le Premier concours international Rostropovitch.

Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros et Grand prix de l'Académie du Disque français en tant que violoncelliste, il se consacre depuis 1990 à la direction d'orchestre avec succès. En tant que chef, il a enregistré *les Suites de Carmen* et la *Symphonie en ut de Georges Bizet*, à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Frédéric Lodéon a participé à un nombre impressionnant d'émissions de radio et

de télévision : pas moins de 15 Grands échiquiers. En 1990, Jacques Chancel lui confie une série d'émissions mensuelles « Musique, Maestro ! ».

Sur France Inter, de 1992 à 2014, Frédéric Lodéon est producteur et animateur de l'émission « Carrefour de Lodéon », pour laquelle il a reçu les Lauriers du Club de l'audiovisuel du Sénat et le Grand prix du meilleur animateur radio de l'année « Anima 4 », décerné par la Communauté des radios publiques de Langue française. Citons aussi, sur France Inter, les « Grands concerts de Radio France », le dimanche à 21h.

Sur France Musique, il produit de 2000 à 2006, « Le Pavé dans la mare », puis de 2006 à 2014 « Plaisirs d'amour ».

Depuis la rentrée 2014, « Carrefour de Lodéon » est diffusé sur France Musique quotidiennement. À la rentrée 2019-2020, l'émission devient hebdomadaire.

Frédéric Lodéon a présenté 17 fois les *Victoires de la musique classique* et a reçu une *Victoire d'honneur* pour l'ensemble de sa carrière.

Frédéric Lodéon est Chevalier de la Légion d'honneur, Commandeur des arts et lettres, et a reçu le Prix Richelieu pour son bon usage de la langue française (2007).

NOVEMBRE

**SYMPHONIE,
CAPRICE ET FEUX
D'ARTIFICE**

1h30



Emilie Mayer est une compositrice allemande du 19^e siècle, l'époque du Romantisme. Venez écouter la 5^e de ses huit symphonies ! Suivront les *Feux d'artifice* de Guillaume Connesson, compositeur français actuel, à l'écriture foisonnante et virtuose. Enfin, le *Capriccio* espagnol de Rimsky-Korsakov conclura cette série qui fait la part belle à l'orchestre.

Emilie MAYER
5^e Symphonie

Guillaume CONNESSON
Feux d'artifice

Nicolas RIMSKY KORSAKOV
Capriccio espagnol

SAMEDI 12 NOVEMBRE
18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 13 NOVEMBRE
10h30 – Troyes Auditorium

DÉCEMBRE

**VOUS AVEZ
DIT BUGLE ?**

1h30



Soliste : Sergeï NAKARIAKOV -
trompette, bugle

Le trompettiste Sergeï Nakariakov nous offre le concerto pour violoncelle de Haydn dans une version au bugle* (*instrument de la famille des cuivres, plus exactement des saxhorns*) et le Carnaval de Venise, à la trompette. Il y aura du bruit en cuisine avec Margaret Brouwer, une ouverture de Mozart en entrée et une suite de ballet de Chostakovitch en dessert.

Wolfgang Amadeus MOZART
Ouverture de Don Juan

Franz Joseph HAYDN
Concerto Ut pour violoncelle
(interprété au bugle*)

Margaret BROUWER
Grésillement

Jean-Baptiste ARBAN
Le Carnaval de Venise, trompette

Dimitri CHOSTAKOVITCH
1^{re} suite de Ballet

SAMEDI 3 DÉCEMBRE
19h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE
10h30 – Troyes Auditorium

JANVIER

SCHUBERT ET SA TRUITE, MAIS PAS QUE...

1h30

Franz SCHUBERT
Ouvverture, *Le Palais des plaisirs du diable*

5 Lieder dont « *La Truite* »
1^{re} Marche militaire

Claire Mélanie SINNHUBER
2 *Fables de Jean de la Fontaine*

Charles GOUNOD
Saltarello

Maurice RAVEL
Don Quichotte à Dulcinée

Jacques OFFENBACH
La Fille du Tambour major, Ouvverture



Soliste: Mathieu DUBROCA, Baryton

Quelques lieder du maître allemand (*des poèmes germaniques chantés*), des Fables de la Fontaine de la compositrice franco-suisse Claire-Mélanie Sinnhuber et *Don Quichotte à Dulcinée* de Ravel seront interprétés par le baryton Mathieu Dubroca. Une saltarelle de Gounod, danse joyeuse et vivante, et une ouverture de Jacques Offenbach agrémentent ce programme pour bien commencer l'année.



FÉVRIER

DOUBLE PROGRAMME

CONCERT FAMILLE SANS ENTRACTE

1h

Serge PROKOFIEV
Pierre et le Loup

Giacomo ROSSINI
Ouvverture du Barbier de Séville

Georges BIZET
Carmen, ouverture et entractes

VENDREDI 3 FÉVRIER
18h30 — Romilly-sur-Seine

DIMANCHE 5 FÉVRIER
10h30 — Troyes Auditorium
15h00 — Bar-sur-Aube



Narrateur: Stéphane Varupenne,
de la Comédie Française

Le fameux conte musical *Pierre et le Loup* du compositeur russe Prokofiev est suivi d'un voyage en Andalousie, vue par Bizet avec *Carmen* et par Rossini avec *le Barbier de Séville*. Pour le plaisir des petits comme des grands.

AVEC LA BRUYÈRE ET LES PETITS OISEAUX

1h30

Anton BRUCKNER
Ouvverture en sol mineur

Wolfgang Amadeus MOZART
40^e symphonie

Giacomo ROSSINI
Ouvverture du Barbier de Séville

Hilary TANN
Avec la bruyère et les petits oiseaux

Georges BIZET
Carmen, ouverture et entractes

SAMEDI 4 FÉVRIER
18h00 — Troyes Auditorium



Pour ceux qui en redemandent, voici un grand classique du répertoire avec la plus célèbre des symphonies de Mozart, une ouverture de Bruckner et la découverte de l'Andalousie.

MARS

DOUBLE PROGRAMME

DU PIANO EN SCANDINAVIE AU COUP DE BAGUETTE MAGIQUE

1h30



Soliste : Romain DESCHARMES Piano

La pièce maîtresse de ce concert sera le concerto pour piano de la compositrice Amy Beach. Parmi les grands concertos romantiques d'un grand lyrisme cette pièce pourrait faire penser aux grandes œuvres de Chopin. Le soliste Romain Descharmes saura nous séduire comme il l'a déjà fait en dialoguant une nouvelle fois avec l'orchestre.

On retrouvera à Nogent-sur-Seine le jeune apprenti sorcier Harry Potter pour des extraits de la bande originale composée par John Williams.

Amy BEACH
Concerto pour Piano

John WILLIAMS
Harry Potter à l'école des sorciers

Hugo ALFVEN
1^{re} Rhapsodie suédoise

DU PIANO, DE L'AMÉRIQUE À LA SCANDINAVIE

1h30

Amy BEACH
Concerto pour Piano

Hugo ALFVEN
Ouverture Festival

Aulis SALLINEN
Ombres

Hugo ALFVEN
1^{re} Rhapsodie suédoise

VENDREDI 4 MARS
18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 5 MARS
10h30 – Troyes Auditorium



AVRIL

« DANS LA FAMILLE DES FLÛTES, JE DEMANDE LE PICCOLO »

1h30



Soliste : Anaïs BENOIT, flûte-piccolo

Anaïs Benoit nous ravit de sa petite flûte (piccolo) avec un concerto de la compositrice française Florentine Mulsant. La musique baroque d'Haendel introduit le concert, couronné par Schumann et sa 3^e Symphonie Rhénane.

Georg Friedrich HAENDEL
Musique sur l'eau (Watermusic)

Florentine MULSANT
Concerto pour Piccolo

Robert SCHUMANN
3^e Symphonie Rhénane

VENDREDI 7 AVRIL
20h30 – Bar-sur-Aube

SAMEDI 8 AVRIL
18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 9 AVRIL
10h30 – Troyes Auditorium

MAI

« APRÈS LA CHEVAUCHÉE, ACCORDEZ-VOUS UNE VALSE »

1h30



Georg Friedrich HAENDEL
Ouverture en ré

Ellen Taaffe ZWILICH
1^{re} Symphonie (extrait)

Richard WAGNER
Lohengrin, Ouverture
La Chevauchée des Walkyries

Claude DEBUSSY
Fêtes

Jochin TURINA
Danses fantastiques

Maurice RAVEL
La Valse

VENDREDI 5 MAI
20h30 – Romilly-sur-Seine

SAMEDI 6 MAI
18h00 – Troyes Auditorium

DIMANCHE 7 MAI
10h30 – Troyes Auditorium

Un programme très éclectique pour clore cette saison musicale avec une ouverture baroque, quelques pages d'opéra wagnérien, les impressionnistes français Debussy et Ravel, l'Espagnol Joaquin Turina et un extrait de la symphonie de la compositrice américaine Ellen Taaffe Zwillich.

BAR-SUR-AUBE

Salle de concert
Espace Jean-Pierre-Davot
7 rue des Varennes

BILLETÉRIE

OFFICE DE TOURISME

♦ 4 boulevard du 14 juillet
☎ 03 25 27 24 25
✉ officedetourisme@barsuraube.org

Du lundi au samedi :
9h - 12h30 / 14h - 17h30

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

♦ 5 quater boulevard Gambetta
☎ 03 25 27 16 40
✉ ecoledemusique.barsuraube@orange.fr

Mardi, mercredi, jeudi et vendredi :
9h - 12h / 14h - 18h

Samedi : 9h - 12h

ABONNEMENT

3 CONCERTS

24 € ou 12 € tarif réduit

NOGENT-SUR-SEINE

Salle de concert
Agora Michel-Baroin
Avenue Saint-Roch

BILLETÉRIE

OFFICE DE GESTION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

♦ Avenue Saint-Roch
☎ 03 25 39 51 60
✉ ogec20@wanadoo.fr

Lundi, mardi et jeudi :
9h - 12h / 13h30 - 17h

Mercredi et vendredi :
8h - 12h / 13h30 - 16h

Juillet et août du lundi au vendredi :
8h - 12h

ROMILLY-SUR-SEINE

Salle de concert
Salle François-Mitterrand
70, avenue Pierre-Brossolette

BILLETÉRIE

OFFICE DE TOURISME

♦ 4 rue du Général-de-Gaulle
☎ 03 25 24 87 80
✉ officedetourisme@mairie-romilly-sur-seine.fr

Lundi au jeudi :
8h30 - 12h / 14h - 17h30

Vendredi :
8h30 - 12h / 14h - 17h

ABONNEMENT

2 CONCERTS

18 € ou 11 € tarif réduit

TROYES

Salle de concert
Auditorium, Centre de congrès
de l'Aube Place de la Libération

Places numérotées

BILLETÉRIE

MAISON DU BOULANGER

♦ 42 rue Paillot-de-Montabert
☎ 03 25 40 15 55
✉ www.maisonduboulangier.com

Du mardi au vendredi :
9h - 12h / 14h - 18h

Samedi :
10h - 12h / 14h - 17h

ABONNEMENT

8 CONCERTS, SAISON COMPLÈTE

90 € 1^{re} série - 60 € 2^e série
38 € tarif réduit / 2^e série / arrière-scène

6 CONCERTS

72 € 1^{re} série - 48 € 2^e série
28,50 € tarif réduit / 2^e série / arrière-scène

4 CONCERTS, DEMI-SAISON

54 € 1^{re} série - 36 € 2^e série
18 € tarif réduit / 2^e série / arrière-scène

TARIFS

ADULTE :

18 €

auditorium
1^{re} série

12 €

toute salle et
auditorium 2^e série

RÉDUIT :

6 €

(- de 18 ans, étudiant, + de 60 ans,
bénéficiaire de minima sociaux,
demandeur d'emploi toute ville et
auditorium 2^e série)

TARIF GROUPE :

6 €

à partir de 10 personnes
(toute ville et auditorium 2^e série)

AVANTAGES ABONNÉS

- Tarifs attractifs
- Possibilité d'assister à certaines répétitions de l'orchestre
- Rencontre avec les musiciens à l'issue des concerts se déroulant à Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine ou Romilly-sur-Seine

📌 Bon à savoir : prêtez votre abonnement pour ne pas laisser de places vides.

POUR S'ABONNER

• À Bar-sur-Aube et Romilly-sur-Seine :

Se renseigner à la billetterie de chaque commune ou télécharger le bulletin d'abonnement directement sur le site du Département : **www.aube.fr** (rubrique Missions et Actions / Culture-Patrimoine / Orchestre symphonique de l'Aube)

• À Troyes :

Contactez la Maison du Boulanger :
☎ 03 25 40 15 55
✉ www.maisonduboulangier.com

OFFRE SPÉCIALE ENTREPRISES, ASSOCIATIONS, CLUBS SERVICE... CONCERT ET RÉCEPTION !

Comme le club *Just one life*, invitez vos clients, vos collaborateurs, les membres de votre association pour une soirée symphonique avec réception dans l'un des espaces du Centre de congrès de l'Aube ou à Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine ou Romilly-sur-Seine.

Contact :

Sandrine THIBORD
Département de l'Aube
☎ 03 25 42 50 28
✉ sandrine.thibord@aube.fr

SCOLAIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE

L'Orchestre symphonique de l'Aube ouvre gratuitement ses répétitions aux écoles, collèges et lycées. L'occasion de découvrir le travail des musiciens et de s'éveiller au grand répertoire classique.

Renseignements sur les plannings des répétitions, l'inscription et les livrets pédagogiques auprès de :

Romain DELAINE
☎ 03 25 42 52 91
✉ romain.delaine@aube.fr



Pour venir écouter l'Orchestre symphonique de l'Aube, pensez au covoiturage avec l'appli Karos

 **d'avantages**
grâce au Département de l'Aube et à TCM




Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

TROYES
CHAMPAGNE
MÉTROPOLE


KAROS

Appli **GRATUITE** sur:



Pour toute information ou pour recevoir les prochains programmes :

Département de l'Aube

Mission Orchestre symphonique de l'Aube
Simon Fournier, assistant de production
BP 394-10026 Troyes cedex

simon.fournier@aube.fr

aube.fr



Concerts produits par le Département de l'Aube, avec le partenariat des villes de Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine, Romilly-sur-Seine et Troyes ainsi que de la Maison de la Musique contemporaine.



Troyes



Romilly
sur-seine



Nogent
sur-seine



Bar-sur-Aube



Relation privilégiée
de l'Orchestre
symphonique de l'Aube



Maison de la Musique
Contemporaine