

DOSSIER DE PRESSE

mémo
Médiathèque Montauban

2019
EXPOSITION
DES ÉTUDIANTS
DE L'ISCID
PRODIGES
DES MÉTIERS
DE LA MÉDIATHÈQUE
passage(s)

21.03
13.07
2019

LES TRANS FORMATIONS SILENCIEUSES

Une poétique urbaine de l'instant

L'EXPOSITION
DE DESIGN ANIMÉ &
INTERACTIF DES ÉTUDIANTS
DE L'ISCID
SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE
JULIEN ARNAL ET FRÉDÉRIQUE BLANCHIN

ENTRÉE LIBRE

MÉMO | MÉDIATHÈQUE | 2 RUE JEAN CARMET | 05 63 91 88 00 | www.mediathèque-montauban.com | FANZIE JULIEN ARNAL

Montauban, Place de Culture !



Vernissage le 26.03 à 18h30
accompagné d'une performance artistique

... SOMMAIRE ...

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
PARCOURS DE L'EXPOSITION.....	4
Le Peuple	4
Les territoires	5
Une exposition interactive	6
PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION	7
Animations	7
Exposition.....	7
PARTENAIRES ORGANISATEURS	8
La MEMO, une mediatheque du XXIe siecle	8
L'ISCID / Institut Supérieur Couleur, Image, Design.....	8
INFORMATIONS PRATIQUES	9

Contacts exposition (Mémo)

Direction :

Laetitia Bouchama - 05 63 91 88 01 – lbouchama@ville-montauban.fr

Documentation, action culturelle et pédagogique :

Claire Ghestin - 05 63 91 88 03 - cghestin@ville-montauban.fr

Communication, programmation culturelle associée à l'exposition :

Bouchra Essaadi - 05 63 91 84 77 - bessaadi@ville-montauban.fr

Contact presse

Service communication - Ville de Montauban

05 63 22 12 97 - contactpresse@ville-montauban.fr

www.montauban.com + www.mediatheque-montauban.com +



... COMMUNIQUÉ DE PRESSE ...

Du 21 mars au 13 juillet 2019 à la Mémo

Les transformations silencieuses, une poésie urbaine de l'instant

Une exposition conçue par la Mémo Médiathèque et l'ISCID (Institut Supérieur Couleur Image Design) dans le cadre de la 4^e édition de la Biennale Design Passage(s) vert.

Exposition du 21 mars au 13 juillet 2019

Après avoir exploré tour à tour le blanc, le rouge puis le noir, l'ISCID (Institut Supérieur Couleur Image Design) célébrera la couleur verte dans le cadre de la Biennale Passages(s) organisée du 15 au 30 mars 2019. Émeraude, céladon, sapin, absinthe... le vert comprend dans son spectre autant de nuances que de symboliques. Ces différentes facettes seront évoquées par les étudiants accompagnés d'artistes invités, au travers de nombreuses installations et expositions à Toulouse, Montauban et ailleurs.

Le vert, pigment instable et délicat par nature, connaît une histoire artistique turbulente, à l'image d'un voyage irrégulier. Le vert évoque le monde du jeu, le fantastique, l'argent, il est aussi en Occident, l'incarnation de la nature. Associé à une forme de pureté, au grand bol d'air frais que les citadins viennent chercher en forêt, il porte par extension, aussi en lui l'idée d'une revitalisation, d'une renaissance.

L'exposition nous entraîne dans un univers parallèle qui abrite de petites créatures imaginaires. L'ingéniosité sans limite de ces minuscules personnages leur a permis d'investir les espaces en marges de nos villes, sous-sols, fissures, cratères... Des installations et animations numériques mettent en scène l'environnement de ces travailleurs acharnés dont les aliments, vêtements et constructions sont issus de nos déchets. Dans leur monde, les objets usés, dégradés, inexploitable à nos yeux sont alors revitalisés, recyclés, livrant à l'homme un message poétique sur le monde qu'il habite.

Informations pratiques

Mardi & vendredi : 12h -18h // Mercredi & samedi: 10h - 18h // Jeudi: 12h - 19h
Tout public – Entrée libre et gratuite

Mémo | Médiathèque de Montauban - 2 rue Jean Carmet, 82000 Montauban
Tél. 05 63 91 88 00 / memo@ville-montauban.fr
www.mediathèque-montauban.com

Accès en voiture : Rocade Sortie 62 // « Les Chaumes » // Parking gratuit de 39 places
Accès en bus : Ligne 1 - Arrêt « Médiathèque » // Ligne 5 / 6 - Arrêt « Cité de l'agriculture »



... PARCOURS DE L'EXPOSITION ...

LE PEUPLE



© ISCID, 2019

Les 6 territoires composent un espace fictif habité par un seul et même peuple. Les habitants de ce monde imaginaire se sont adaptés à leur nouvel environnement. Certains ont muté pour résister au froid, à l'absence de soleil.

Les Aéronautes par exemple qui forment un peuple de l'air, sont même devenus des êtres volants. Conscients pour la plupart de la répartition des territoires, ces petits travailleurs ne se connaissent pourtant pas tous, le territoire du caché reste en effet isolé et rassemble une population convaincue (mais plus pour très longtemps)

de regrouper les derniers survivants de son espèce.

Dans leur société les habitants sont définis par leur métier. Voici leurs principales dénominations :

Les Dénicheurs : Ils rassemblent de minuscules mineurs qui récoltent de la matière brute, la transforment pour la réexpédier aux autres peuples. Ils sont très nombreux ainsi, leur groupe s'organise en plusieurs catégories :

- + **Les Fouineurs** : Ils sont chargés de creuser et de récolter la matière brute.
- + **Les Trimballeurs** : Silencieux, ils poussent toujours leur chariot à travers les galeries. Amoureux de la sieste, ils se prélassent souvent dans des nids douillets, espaces collectifs de repos faits de mues de créatures souterraines.
- + **Les Bidouilleurs**. De moins en moins nombreux, ils travaillent en position assise et transforment les matières premières en « bidules » en actionnant un « gros bouton ».

Les Aéronautes : Munis d'ailes, ces êtres flottants et minuscules sont rapides et agiles et savent se faire discrets. Sous le nez de nos radars, certains éclaireurs pilotent de minuscules vaisseaux à la recherche de nouveaux territoires à coloniser.

Les Creuseurs : Equipés d'outils de forage, ils creusent sans répit afin de rapprocher leur peuple privé du soleil, d'une source de chaleur souterraine.

Les Récolteurs : Ils cultivent les espaces agricoles afin de nourrir les populations.

Les Convoyeurs : Ils sont un peuple ouvrier, creusant pour s'agrandir sans cesse. Dans cette expansion ils ont découvert d'autres peuples et échangent avec eux, s'enfonçant toujours plus loin.



© ISCID, 2019

LES TERRITOIRES

Les alluvions > Territoire de la stratification

Le royaume des Alluvions ne voit jamais le jour. Il se situe exactement sous les villes que nous avons bâties et que nous habitons. Formé de strates de cailloux, de goudron et de débris de tous types, il regorge de richesses, de matières brutes qui sont transmises aux autres territoires.

Contenu :

- + **Maquette archéologie** - Couches de couleurs, matières broyées, fossiles, cristaux, et réseaux.
- + **Tablette – serious game** – Ce jeu offre une représentation scientifique et poétique du monde souterrain des Alluvions, enrichie de dessins et de schémas animés.

La flotte > Territoire de l'air

Le territoire de l'air est un univers parallèle au nôtre. Les habitations et lieux de détente collectifs (installés dans des jardins suspendus) investissent les cheminées de nos usines et de nos maisons dont les Aéronautes récupèrent les déchets pour construire leur cité. Ce territoire qui rassemble un peuple volant abrite l'ambitieux chantier d'un futur dirigeable.

Contenu :

- + **Maquette** - Un mobile aérien composé de la collecte des Aéronautes représente leur cosmos des Aéronautes ; les détritiques sublimés, y deviennent des planètes.
- + **Tablette** - Découverte de ce cosmos imaginaire et poétique, on y apprend le nom et les particularités surprenantes de chaque objet !

Le nid de poule > Territoire de l'omniscience



©ISCID, 2019

Ce qui à nos yeux ne semble être qu'une déformation du macadam, usé par le passage effréné des voitures, est devenu un véritable lieu de culte pour nos petits habitants. Un objet inconnu comme tombé du ciel, s'est transformé en sanctuaire et a fait de cette terre un lieu sacré qui fédère les peuples des territoires.

Contenu :

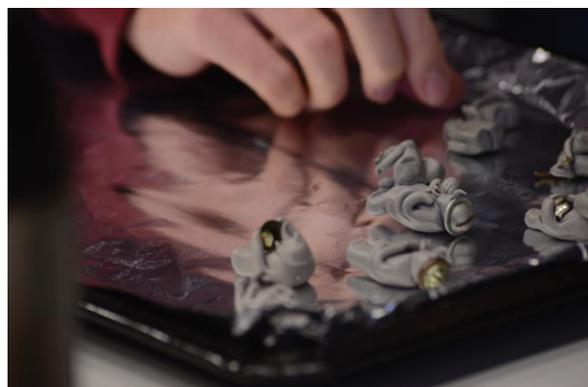
- + **Maquette** – Reproduit le lieu de culte et les rites qui y sont associés.
- + **Casque de réalité virtuelle** – Propose une promenade immersive dans cet espace dont plus aucun détail ne nous échappe.

La faille > Territoire de la brèche

Menacé par une période glaciaire mortelle, le peuple minuscule a creusé pour se protéger du froid. Les survivants ont découvert une nouvelle source de chaleur, sorte de magma aux couleurs verdâtres. Leur nouvelle cité verticale s'articule en strates. Sous la surface glacée et morte, les habitations et espaces de vie sociale s'organisent ainsi, autour de murs agricoles cultivés par les Récolteurs. La dernière strate, la plus chaude, rassemblent les Creuseurs qui tentent d'atteindre le précieux magma et d'agrandir inexorablement leur faille.

Contenu :

- + **Maquette** - Recompose la surface dévastée de ce territoire.
- + **Casque de réalité virtuelle** – Cette animation nous plonge de façon immersive, dans la vie intérieure de la faille.



© ISCID, 2019

Les flux > Territoire du lien

Le Territoire du lien connecte tous les territoires entre eux. Plus un réseau qu'un territoire, il est bâti par les Convoyeurs par désir et besoin d'expansion. Dans cette quête, ils ont découvert l'existence des autres territoires. Aujourd'hui, après avoir connecté les Alluvions, la Flotte, le Nid de poule et la Faille, ils arrivent sans le savoir aux portes d'un nouveau territoire, terre inconnue, peut-être l'ultime connexion avec l'humanité.

Contenu :

- + **Maquette** – Un gros module central, épicentre du réseau, et 4 petits modules placés dans l'exposition.
- + **Casque de réalité virtuelle** - Cette animation rend lisible le réseau qu'on ne fait qu'entrevoir dans l'exposition, rendant compte des connexions et mode de vie des Convoyeurs.

Les invisibles > Territoire du caché

A première vue, ce territoire semble être un simple atelier. Cet espace poussiéreux et abandonné fut le laboratoire d'un zoologue. Le malheureux a quitté les lieux désespéré après avoir maladroitement effacé toutes ses recherches sur sa tablette

Un œil aguerri saura voir que ce territoire abrite aussi une colonie **de récolteurs et de dénicheurs**. Le zoologue ayant découvert par hasard ce peuple dans son espace, lui a consacré son travail (désormais perdu).

Contenu :

- + **Maquette** – Un décor qui abrite un bureau et une tablette numérique assemble des boîtes noires que le public doit retrouver sur le territoire, à la recherche des récolteurs et dénicheurs qu'elles abritent.
- + **Tablette** – Un jeu permet au public de venir en aide au scientifique et de retrouver les recherches qu'il imagine perdues à jamais.

UNE EXPOSITION INTERACTIVE

Le serious-game

Le serious-game est un type de jeu qui n'est pas uniquement numérique. Il rassemble tous les jeux dont l'activité combine une intention pédagogique ou informative avec des ressorts ludiques. Dans le champ numérique, ces jeux nous amènent tout en cliquant et jouant, à développer notre champ culturel. **Dans le cadre de cette exposition, ils permettent d'appréhender les univers des différents territoires.**

La réalité virtuelle

Elle rend possible notamment par le biais de casques de réalité virtuelle, la simulation de la présence physique d'un utilisateur dans un environnement artificiel généré par des logiciels. La réalité virtuelle crée un univers immersif dans lequel l'utilisateur peut évoluer. Elle utilise notamment nos sens : la vue, le toucher, l'ouïe pour simuler le réel. La réalité virtuelle ne doit pas être confondue avec la réalité augmentée.

La réalité augmentée

Elle est la superposition de notre univers avec un monde fictif incrusté par le biais d'un logiciel. Elle désigne souvent les différentes méthodes qui permettent d'incruster de façon réaliste des objets virtuels dans une séquence d'images.

... PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION ...

La programmation culturelle associée à l'exposition (visites, rencontres, ateliers, projections...) et le dossier pédagogique pour les enseignants et groupes seront disponibles sur le site internet de la Mémo www.mediatheque-montauban.com

ANIMATIONS

+ Fablab Récup'

Le 24.04 2019 de 14h à 16h

Vos vêtements sont troués, usés, démodés. Participez à cet atelier et apprenez à réparer, customiser vos vêtements, sacs. Cet atelier vous propose d'utiliser des outils modernes, brodeuses, découpeuse laser, pour inventer des pièces à coller sur vos tissus, les relooker.

Le labo et l'atelier, gratuit sur inscription, tout public à partir de 12 ans

+ Fablab Récup avec Mourad Maalaoui

Le 30.03 à 14h

Les créations de Mourad sont faites de récup en tout genre, les objets qu'il détourne retrouvent une seconde vie. Participez à ce fablab récup et apprenez à poser un regard neuf sur les objets usagés, pour insuffler de la poésie dans votre quotidien.

L'atelier de l'artiste, gratuit sur inscription, tout public à partir de 12 ans

+ Environnement sonore

Le 09.07 de 09h à 12h et de 13h30 à 18h

Avec Mathieu Hornain, ingénieur son, musicien

Les espaces urbains génèrent de nombreux bruits, sont souvent discordants et parfois agressifs. Et si vous transformiez ce brouhaha en création sonore ? En compagnie d'un sound-designer venez collecter les bruits de la ville et apprendre à les associer afin d'en faire un ensemble qui incarne leur environnement et leur identité.

Le labo et L'Atelier, gratuit sur inscription, tout public à partir de 12 ans

+ Visites guidées de l'exposition

Les 06.04 / 04.05 / 01.06 / 03.07 à 15h

EXPOSITION

+ Enfance urbaine : Play !

Du 02.04 au 25.05 2019

Illustrations de Nonoko

Quand on a la chance de bénéficier d'autonomie, l'enfance en ville procure de nombreux engouements qui se lancent aussi simplement que le bouton play d'une console de jeux. Explorations urbaines, déambulations secrètes, cachettes entre les bâtiments, jeux de sous-sol, rêveries... L'alternance de l'espace public et de l'espace privé propre à l'architecture urbaine est une source inépuisable d'amusements.

Nonoko est infographiste, créateur de Jill et Hanako, les deux principales héroïnes d'une série d'illustrations qui met en scène des moments décalés ou poétiques.

La Mémo, Le Café des cultures

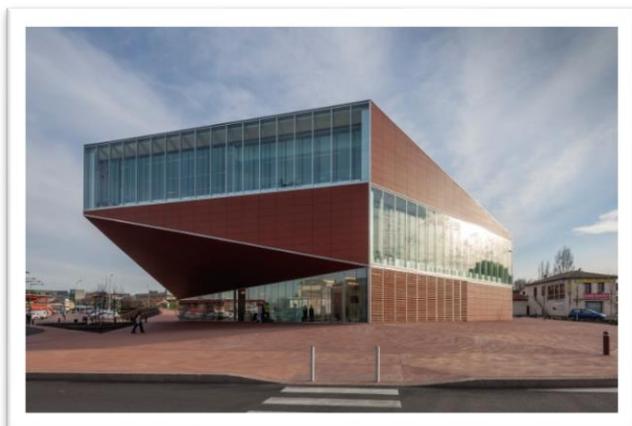
Entrée libre



Nonoko, 2019

... PARTENAIRES ORGANISATEURS...

UNE MEDIATHEQUE DU XXIE SIECLE



La Mémo, Médiathèque de Montauban a ouvert ses portes le 16 février 2013, dans le cadre d'un ambitieux programme de rénovation urbaine des quartiers Est de la ville. Son bâtiment à l'allure futuriste et à la robe de brique rouge imaginé par le cabinet parisien Colboc-Franzen & Associés, marque aujourd'hui une des entrées principales de la Ville. En prise avec son temps, la Mémo s'inscrit pleinement dans le sillon des bibliothèques « Troisième lieu », Elle se définit comme un médiateur culturel et propose différents usages à la carte : espace

de culture, d'information, de formation, d'apprentissage, de détente, de loisir, de sociabilité, de débat. Sur ses 4 niveaux, la Mémo abrite ainsi plusieurs « mondes » aux atmosphères distinctes, alternant silence et bruit, espaces collectifs et zones plus intimes. A chaque étage, la part belle est faite aux espaces dédiés à la convivialité et à l'action culturelle.

- + 11 000 abonnés - 190 000 entrées - 420 000 prêts de documents
- + 240 places assises, 40 postes informatiques, 10 bornes de consultation vidéo et audio, 2 cabines équipées pour malvoyants et autoformation
- + 95 000 livres, journaux, DVD, liseuses numériques
- + L'accès à des milliers de ressources numériques depuis chez soi via le site Internet
- + Des espaces dédiés à l'action culturelle et pédagogique : Auditorium, Labo multimédia, Galerie d'exposition, Cabane des contes, Café
- + 1 programme d'expositions, spectacles, rencontres, projections, ateliers

L'ISCID / INSTITUT SUPERIEUR COULEUR, IMAGE, DESIGN

Créé en 2001, l'Institut Supérieur Couleur, Image, Design est la seule formation universitaire française consacrée à la création et au design dans le champ de la couleur appliquée aux métiers évoluant de l'artisanat à l'industrie. Accessible à partir du baccalauréat,



l'ISCID est un pôle de formations et de recherches en Arts Appliqués, Couleur, Image et design de l'Université Toulouse - Jean Jaurès délocalisé sur le campus de Montauban (82).

Université Toulouse - Jean Jaurès - Centre universitaire de Tarn et Garonne
116 boulevard Montauriol - BP 794 - 82013 MONTAUBAN CEDEX
<https://fr-fr.facebook.com/Institutsuperieurcouleurimagedesign/>

... INFORMATIONS PRATIQUES ...

MEMO | MEDIATHEQUE DE MONTAUBAN

2 rue Jean Carmet, 82000 Montauban

Tél. 05 63 91 88 00 / memo@ville-montauban.fr / www.mediathèque-montauban.com

Entrée libre et gratuite - Tout public

Horaires d'ouverture

Mardi & vendredi : 12h -18h / Mercredi & samedi : 10h - 18h / Jeudi : 12h – 19h

Accès

En voiture : Rocade Sortie 62 // Arrêt «Les Chaumes» // Parking gratuit de 39 places

En bus : Ligne 1 - Arrêt «médiathèque» // Ligne 5 - Arrêt "Cité de l'agriculture"

Contacts exposition (Mémo)

Direction :

Laetitia Bouchama - 05 63 91 88 01 – lbouchama@ville-montauban.fr

Documentation, action culturelle et pédagogique :

Claire Ghestin - 05 63 91 88 03 – cghestin@ville-montauban.fr

Communication, programmation culturelle :

Bouchra Essaadi : 05 63 91 84 77 – bessaadi@ville-montauban.fr

Commissariat de l'exposition :

Mémo Médiathèque: Laetitia Bouchama, Bouchra Essaadi, Claire Ghestin

ISCID : Professionnels - artistes encadrants : Julien Arnal / Thomas Barreau / Frédérique Blanchin.

Etudiants mobilisés : Master 1 et 2 "Motion Design, Cinéma d'Animation" // Master 1 "Création Recherche et Innovation en design Sensoriel et alimentaire" // Master 1 "Concept, Design, Usages et Modes de vie".

Artistes associés :

Julien Arnal / Thomas Barreau / Frédérique Blanchin

Régie technique /Montage :

Mémo Médiathèque : Philippe Alauzet, Eric Dauch, Bouchra Essaadi, Claire Ghestin, Laurent Parson, Jean-Marc Sanchez avec la participation des services techniques de la Ville de Montauban.

Conception graphique :

My Little Shack / Mémo

Impressions :

Imprimerie Messages

Komodo numérique

Contact presse

Service communication - Ville de Montauban

05 63 22 12 97 - contactpresse@ville-montauban.fr