

Les SÉNONS



Archéologie & Histoire
d'un peuple

gaulois



TROYES Musée d'Archéologie

SENS Palais Synodal

19 mai / 29 octobre 2018



Troyes

Les SÉNONONS

En participant à la prise et au pillage de Rome au mois de juillet 390 avant J.-C., les Sénon, **peuple celte originaire du Centre-Est de la Gaule**, font une entrée fracassante dans l'Histoire.

Par cette action hautement politique et symbolique, ils se font connaître des grandes civilisations méditerranéennes qui, jusqu'alors, n'avaient qu'une idée imprécise de l'existence de ces communautés guerrières qui peuplaient l'ensemble de l'Europe transalpine. Jamais la puissance naissante de Rome n'avait été autant menacée que durant ces décennies des IV^e et III^e siècles avant J.-C qui voient l'installation de ces peuples « barbares » dans la plaine du Pô et le long de la côte Adriatique, entre Pesaro et la région située immédiatement en deçà du fleuve Ésino.

L'archéologie, grâce aux découvertes faites en Europe et en Italie depuis le XIX^e siècle, a permis d'identifier plus

précisément ces populations à travers les vestiges de leurs habitats, de leurs cimetières et de leur culture matérielle.

À partir des **vestiges mobiliers et immobiliers** patiemment et scientifiquement exhumés, l'archéologie nous fait découvrir les différents aspects de la vie quotidienne de ces farouches guerriers qui ont ébranlé pendant un temps, la première puissance de l'Occident. Elle nous invite également, à travers l'évocation haute en couleur de leurs croyances religieuses et de leurs pratiques funéraires, à porter un regard nouveau sur ces civilisations celtiques qui ont fait l'Europe et façonné de manière durable les paysages dans lesquels nous vivons aujourd'hui.

À l'orée du XXI^e siècle, **cette exposition fait, pour la première fois, le point de nos connaissances sur ce peuple Sénon** dont le nom restera définitivement attaché à la conquête de l'Italie du Nord et à la prise de Rome.



OENOCHÉ EN BRONZE,
Pouan-les-Vallées,
V^e siècle av. J.-C.
Inv. 860.16
© Musées de Troyes - J.-M. Protte

BRACELET EN VERRE, Saint-Benoît-sur-Seine,
IV^e - III^e siècle av. J.-C. - Inv. 85.13.3
© Musées de Troyes - P. Riffaud-Longuespé



Les SÉNONS



1 L'EXPOSITION

Le territoire sénon, qui s'étend globalement **de Melun à Auxerre et d'Étampes / Montargis à Troyes**, a fait l'objet de très nombreuses découvertes archéologiques depuis le XIX^e siècle, entre les années 1960 et 1980, puis depuis les années 1989-1990 et les fouilles de l'emprise de la future autoroute A5. Le rythme de ces découvertes, dont certaines sont exceptionnelles (Gurgy, Charmoy, Batilly-en-Gâtinais, tout récemment Lavau), s'est grandement accéléré depuis ces deux dernières décennies grâce au développement sans précédent de l'archéologie de sauvetage. En grande partie inédites, et riches d'un fort potentiel scientifique, ces fouilles constitueront l'axe autour duquel s'organisera la muséographie de l'exposition.

L'exposition qui se tiendra simultanément à Sens et à Troyes, mettra en lumière **la richesse et la diversité des découvertes** réalisées dans l'ensemble de cette vaste région. Elle emmènera les visiteurs sur les traces d'une civilisation que l'on croit connaître mais qui, en réalité, ne se dévoile que progressivement à nous grâce aux fouilles archéologiques et à un retour critique aux sources littéraires antiques. Elle permettra de mieux comprendre qui étaient « nos ancêtres les Gaulois » en général et les Sénon en particulier.

À travers l'évocation de plus d'**une trentaine de thèmes complémentaires** répartis entre les deux musées partenaires (agriculture, rites funéraires, guerre, systèmes politiques, commerce et échange...), le public pourra découvrir les dernières découvertes et les dernières interprétations tirées d'une analyse précise et fine des sources historiques et archéologiques. Chacun de ces thèmes met en valeur un aspect particulier de la vie quotidienne des Sénon, entre le début du IV^e siècle (entrée des Sénon dans l'histoire, avec la prise de Rome en 390 avant J.-C.) et la fin du I^{er} siècle avant J.-C. (fin de l'indépendance de la Gaule). Des maquettes et de nombreux dessins réalisés à partir des données archéologiques viendront enrichir le parcours et donneront une vision complète et renouvelée d'un peuple majeur de la construction européenne.

Cette exposition, qui **retrace de façon exhaustive l'histoire du peuple sénon**, permettra à un large public de se familiariser avec lui. Durant les six mois d'ouverture, les plus jeunes, inspirés par la richesse des objets présentés et la variété des thèmes abordés, pourront s'initier à un large pan méconnu de leur histoire nationale au cours d'un ou de plusieurs **ateliers pédagogiques**.



Les SÉNONAIS



Cette exposition est organisée par les villes de Sens et de Troyes

sous la présidence respective de Marie-Louise Fort (Maire de Sens, Président de la Communauté d'agglomération du Grand Sénonais) et de François Baroin (Maire de Troyes, Sénateur de l'Aube et Président de Communauté d'agglomération de Troyes-Champagne métropole).

Commissariat général

Éric Blanchegorge,
Conservateur en chef du patrimoine,
directeur des musées de Troyes

Nicolas Potier,
Conservateur du patrimoine,
directeur Patrimoine et Tourisme
de la Ville de Sens

Virginie Garret,
Attachée de conservation
aux musées de Sens

Monique de Cargouët,
Assistante de conservation principale
aux musées de Sens

Commissariat scientifique

Luc Baray,
Directeur de recherche au CNRS
UMR 6298 ARTEHIS

Conseillers scientifiques

Philippe Barral,
Professeur en archéologie, Université
de Franche-Comté, Directeur adjoint
de l'UMR 6249 Chrono-environnement,
Directeur de la MSHE C.L. Ledoux

Sylvain Bauvais,
Chargé de recherche au CNRS
LAPA-IRAMAT, NIMBE CEA,
Université Paris-Saclay

Stephan Fichtl,
Professeur en archéologie,
Université de Strasbourg, UMR 7044 ArchiMedE

Régis Issenmann,
Directeur scientifique région Centre-Île-de-France,
bureau d'études Éveha

Pierre Nouvel,
Maître de conférence en archéologie romaine,
Université de Franche-Comté, UMR 6249
Chrono-environnement

Laurent Olivier,
Conservateur en chef du Département
d'archéologie celtique et gauloise au Musée
national d'archéologie de Saint-Germain-en-Laye

Daniele Vitali,
Professeur d'archéologie, Université
de Bourgogne - UFR Sciences humaines



TORQUE EN BRONZE, Lailly «La Tournerie»,
2nde moitié du IV^e siècle av. J.-C. - Inv. 874.2.2
© Musées de Sens - E. Berry

Les SÉNONS



1. LES SÉNONS AVANT LES SÉNONS EN EUROPE CELTIQUE

(aux musées de Sens et de Troyes)

- La Bourgogne et le Sénonais du VIII^e au V^e siècle avant J.-C.
- L'Europe celtique en crise, les grands bouleversements de la fin du V^e siècle-début du IV^e siècle avant J.-C.

2. LES SÉNONS ENTRENT DANS L'HISTOIRE

(aux musées de Sens et de Troyes)

- L'installation des Sénonis sur la côte Adriatique : les témoignages des auteurs antiques et de l'archéologie
- Les Sénonis ont-ils pris Rome ? L'écriture de l'histoire et sa postérité
- Les Sénonis d'Italie face à Rome
- Le pays sénon, définition archéologique et historique

3. CROYANCES RELIGIEUSES, MONDE DES MORTS ET SOCIÉTÉS

(au musée de Sens)

- Rites et pratiques religieuses
- L'iconographie monétaire et les croyances religieuses
- Rites et pratiques funéraires
- Ce que les ossements humains nous apprennent sur la vie des communautés sénonis et leur gestion des morts
- Organisation des cimetières
- Des morts pas comme les autres dans les silos et autres structures à caractère domestique
- Parures, costumes funéraires et identité ethnique
- La hiérarchie sociale à travers le funéraire
- L'image de l'aristocratie sénonis et les organes du politique
- Les Sénonis dans la Guerre des Gaules

4. TERRITOIRE, PRODUCTION ET CONSOMMATION

(au musée de Troyes)

- L'organisation du territoire, l'exemple du confluent Seine-Yonne au IV^e-I^{er} siècle avant J.-C.
- Un environnement fortement anthropisé
- Les établissements ruraux : organisation et mode de fonctionnement
- Architecture et cadre de vie
- L'urbanisation et les *oppida*
- L'agriculture
- Cinq siècles d'élevage et de consommation carnée
- L'artisanat céramique
- Organisation du travail du fer et son commerce
- Les échanges
- La monnaie sénonis
- Les globules à la croix
- Le pays sénon, comme centre de création artistique ?
- Le décor des fourreaux d'épée entre ornementation et code visuel aux IV^e et III^e siècles avant J.-C.
- L'iconographie monétaire
- Langue et écriture

5. LES SÉNONS, APRÈS LA CONQUÊTE

(aux musées de Sens et de Troyes)

- Les Sénonis après la conquête : de la cité gauloise à la cité gallo-romaine
- Agedincum, capitale des Sénonis
- La romanisation des campagnes

Les SÉNONS

2

UNE EXPOSITION, UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE ET DEUX MUSÉES

UN COLLECTIF SCIENTIFIQUE

L'exposition « *Les Sénons. Archéologie et histoire d'un peuple Gaulois* » a permis de rassembler **une cinquantaine de partenaires relevant de différentes institutions de fouille et de recherche** (CNRS ; Université de Tours ; Université de Besançon ; Inrap ; Éveha ; Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne-Franche-Comté et Grand-Est).

Les résultats présentés sont le fruit d'étroites **collaborations scientifiques** qui se sont développées sur plusieurs décennies, souvent indépendamment les unes des autres, mais qui, exceptionnellement, ont été fédérées pour offrir pour la première fois au grand public, la vision la plus synthétique et exhaustive possible de nos connaissances actuelles d'un peuple gaulois parmi les plus emblématiques.

DES SITES MAJEURS

Le mobilier, les plans et les données interprétées issus de l'étude des habitats, des *oppida*, des cimetières, des sanctuaires, des sites d'aménagement de berge et de contextes indéterminés (découvertes souvent fortuites ou bouleversées) ont été retenus pour l'exposition.

Qu'il s'agisse de découvertes anciennes, parfois mal documentées, ou de fouilles récentes, c'est le désir de **présenter une image scientifiquement cohérente et complète de nos connaissances** qui a primé sur toute autre considération, notamment esthétique ou qualitative en exposant des objets fragmentés mais dont le potentiel informatif est important.



GUERRIER CELTE,
III^e siècle av. J.-C.
© J. Cabrera Peña

Les sites principaux sont :

- Les habitats de Varennes-sur-Seine (Seine-et-Marne ; fouilles Inrap), de Batilly-en-Gâtinais (Loiret ; fouilles S. Fichtl), de Saint-Denis-lès-Sens (Yonne ; fouilles autoroutes A5).
- Les *oppida* de Villeneuve/Yonne (Yonne ; fouilles J.-J. Grizeau), d'Avrolles (Yonne ; fouilles A. Duval).
- Les cimetières de Pont/Yonne (Yonne ; fouilles J.-Y. Prampart), de Fontaine-la-Gaillarde (Yonne ; fouilles J.-P. Sarrazin), de Buthiers (Loiret ; fouilles Inrap), de Courtemprière (Loiret ; fouilles Inrap), de Courtenay (Loiret ; fouilles Afan) ; de Gouaix (Seine-et-Marne ; fouilles Inrap), de Buchères (Aube ; fouilles Inrap).
- Les restes en bois des ponts de Nogent/Seine (Aube ; fouilles Éveha) ou du puits de Saint-Julien-du-Sault (Yonne ; fouilles Inrap).
- Les importantes collections de monnaies et/ou de rouelles des sanctuaires de la Villeneuve-au-Châtelot (Aube ; fouilles J. Piette) et de Fontaine-la-Gaillarde (Yonne ; fouilles J.-P. Sarrazin).

Les SÉNONS



UNE MÉDIATION EN RÉSEAU DYNAMIQUE

L'exposition sera déclinée simultanément dans les musées de Sens et de Troyes.

Chaque musée présentera une série de thèmes complémentaires avec ceux qui seront traités dans l'autre musée partenaire de manière à proposer au plus vaste public une vision d'ensemble de nos connaissances actuelles sur les Sénons (voir p. 5).

Pour la première fois dans l'histoire des musées de Sens et de Troyes, il s'agira de présenter les plus belles pièces de leurs collections respectives sur les Sénons.

Collections qui, en fonction des thèmes traités, seront enrichies de prêts effectués dans les autres musées du territoire sénon (Nemours, Pithiviers, Nogent-sur-Seine, Auxerre, Tonnerre...) ou provenant des très nombreuses fouilles réalisées au cours des trois dernières décennies et dont le mobilier, actuellement conservé dans les dépôts autres que muséaux, n'a bien souvent encore jamais été exposé (fouilles d'amateurs locaux, de l'Inrap, d'Évéha...).

Nombreux sont les sites qui ont été fouillés dans le cadre des travaux d'aménagement du territoire (TGV Paris-Marseille ; autoroute A5...), dont le mobilier va être présenté à Sens et à Troyes. Parmi eux, il convient d'attirer l'attention sur ceux qui ont été fouillés dans les gravières de l'Yonne ou de la Seine et pour lesquels les services archéologiques de l'État ont souvent reçu une aide financière importante permettant, entre autres, la restauration des objets exhumés.

Cette exposition est également l'occasion de mettre à l'honneur les riches collections de la Société archéologique de Sens, dont de nombreux objets ont été spécialement restaurés à la demande du Commissaire de l'exposition.

Afin de renforcer l'idée qu'il s'agit d'une même exposition déclinée à partir de thématiques

différentes, dans des lieux différents, une même présentation introductive des Sénons, à partir notamment d'un film projeté ainsi qu'une même charte graphique, sont proposées aux visiteurs de chaque musée.

Un même **catalogue d'exposition** est édité. Vendu dans les deux musées partenaires, il se présentera sous la forme d'un volume richement illustré faisant un point précis de nos connaissances sur les Sénons.

Outre le catalogue, chaque musée éditera avec le soutien du SRA Bourgogne, un petit **fascicule spécifique aux thématiques** qui lui sont propres. Il sera distribué gratuitement.

UN PARTENARIAT EUROPÉEN

Parce que les Sénons ont migré au début du IV^e siècle avant J.-C. et qu'ils se sont installés durablement sur la côte Adriatique, il était logique de traiter de leur présence en Italie du Nord à travers une dizaine d'études rédigées par Daniele Vitali (Prof. à l'Université de Bourgogne) et Nicola Blanca Fàbry (chercheur indépendant), deux des grands spécialistes de la question celtique en Cisalpine.

Deux ensembles funéraires particulièrement prestigieux, provenant des cimetières de Montefortino et de Filotrano, vont être empruntés au **Museo Archeologico Nazionale delle Marche** (Ancône, Italie). Ils donneront ainsi aux visiteurs une autre image des Sénons à travers l'étalement d'un luxe dont l'origine est à rechercher dans les contacts étroits qu'ils établirent très rapidement avec les populations locales, notamment étrusques, et dont n'ont pas profité ceux d'entre eux qui restèrent en Bourgogne et en Champagne.

CABOCHON EN OR D'UNE FIBULE EN FER,
Pont-sur-Yonne «Derrière les écoles»,
2^{me} moitié du IV^e siècle av. J.-C.
Inv. D.80.1.34 © Musées de Sens - E. Berry



Les SÉNONAIS

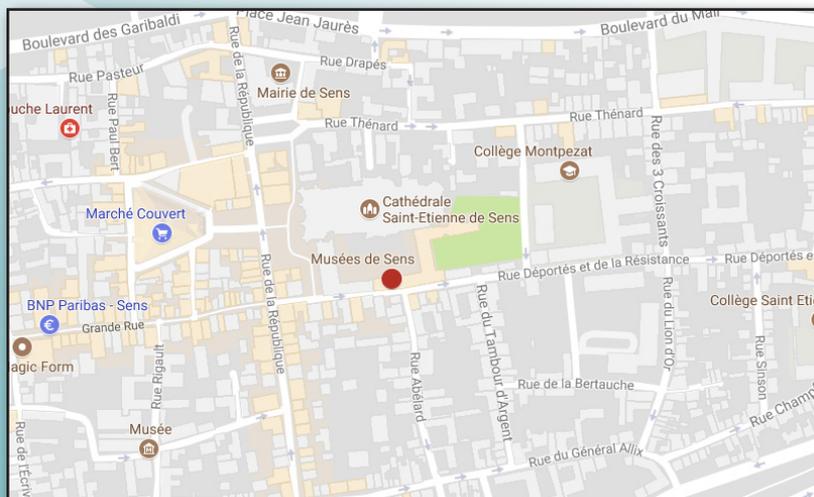
3

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DE L'EXPOSITION

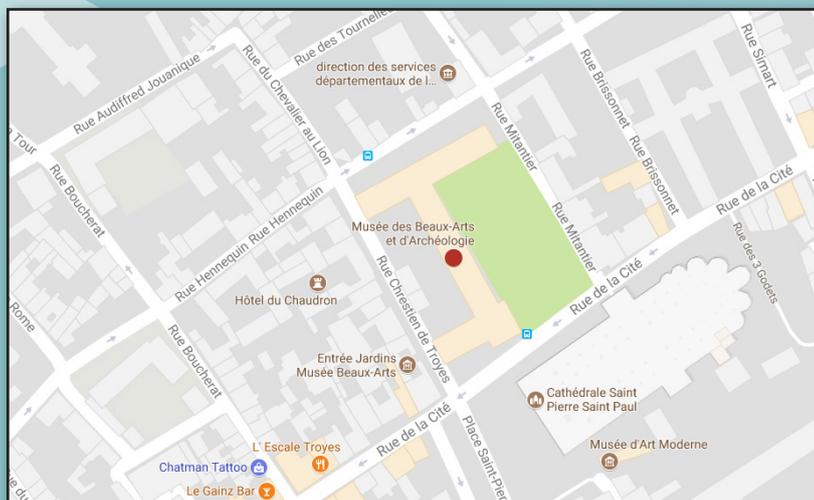
Palais synodal

Parvis de la Cathédrale
89100 Sens



Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Abbaye Saint-Loup
61 rue de la Cité
10000 Troyes



CONTACTS

Musées de Sens

5 rue Rigault
89100 Sens
Tél : 03 86 83 88 90
contact@cerep-musees-sens.net

Presse

Service communication
Hôtel de Ville
100 rue de la République
89100 Sens
Tél : 03 86 95 68 19
com@grand-senonais.fr

Musées de Troyes

Conservation
4 rue Chrestien-de-Troyes
10000 Troyes
Tél : 03 25 42 20 60
musart@ville-troyes.fr

Presse

Direction de la Communication
de la Ville de Troyes
06 82 41 69 50
naema.tilhac@ville-troyes.fr
Musée de Troyes
03 25 76 26 80
a.cardoso@ville-troyes.fr