



Performance théâtre & sonore - Théâtre l'Ecoutille (Anaïs AA - Alexis K) 2017

Présentation du festival

Vème édition du Festival de la Sculpture Grand Sud, organisé par l'association Espace Bourdelle Sculpture à Montauban du 18 juin au 1 juillet 2018.

Depuis près de 20 ans, l'Espace Bourdelle Sculpture, ateliers de pratiques de la sculpture et de diffusion pluridisciplinaire, n'a cessé de placer la sculpture, les arts de l'espace et de la matière, sur des voies élargies en s'appuyant sur l'exemplarité du sculpteur montalbanais Emile-Antoine Bourdelle.

Ouvert au grand public, aux scolaires, comme autant de découvertes, ce festival est une traduction de la vitalité et de la diversité de la sculpture de ce temps, dans tous ses états et ses prolongements.

Plus de 70 sculpteurs et plasticiens venus de la grande Région Occitanie seront présents, ainsi que les praticiens des ateliers de l'Espace Bourdelle, l'ArtCollectif de l'association et les enfants de l'atelier sculpture Jeunesse, c'est au total plus de 100 artistes représentés pour près de 350 œuvres qui seront exposées.

Plus de 350 sculptures sur huit lieux d'exposition :

Ancien Collège,
Médiathèque Mémo,
Maison de retraite protestante,
Espace des Augustins,
Hôtel du Département de Tarn-et-Garonne,
Vallon de la Mandoune,
La Petite Comédie,
et l'Espace Bourdelle.

Expositions, symposium, démonstrations, installations, performances, projections documentaires, rencontres, animations diverses vont jalonner le festival, authentique état des lieux, panorama et vitrine de l'actualité sculpturale.

Le QG, situé dans les locaux de l'association rue gustave accueillera en extérieur toutes les démonstrations, le symposium, ateliers, rencontres et proposera la buvette du festival.



ACHEZEGAG
ANDRE ACQUIER
ATTALAH
BONNET
BRASSAC
BRIGNAC
BUISSON
CAEN
CARAYON
CHEYMOL
CHOUILLOU
CONVERSET
COURBE
COUTOU
CROISY
CROUZAT
DELORME
DRONSART
DUPARC
DUPRAY
ELISABETH
FACON
ERNANDO
FIGUET
FLORENS
FREDERICQ
GLACE
GLACHANT
GREGOIRE
HERAIL
HIBBARD
HIOL
HUGO
JAVALOYES
KARMAX
KAUFFMANN
LAFONTAS
LEFREBvre
LEGER
LEMBEYE
LLOBET
MAGES
MAILLAUD
MALZAC
MARTIN ROBIN
MONTAUDIE
NUNCIE
PAVANT
PETRAN
PRADIER
RAZALI
REDON
REVEL
RICHARD
ROVERE
SARLOVSKA
SENE
STAMRAD
STRIDE
SURGA
SUZANNE
TAUPIN
TREILHES
WEBER
WIEDERMANN

Festival MONTAUBAN occitanie sculpture

La poétique...
des matériaux

Christian **ANDRÉ-ACQUIER**

« Christian André-Acquier doit la couleur de son tempérament à ce sud-ouest de la France auquel il est attaché et qu'il quitte peu. Il vit et travaille à Montauban où il est né en 1945. Sa réflexion s'y nourrit d'images cueillies ailleurs, en Bretagne, images de roches, d'eau, de mouvements, images aussi bien empruntées à la Chine qu'il découvre passionnément comme une autre façon d'écrire l'homme et de penser l'espace. Les rapprochements surprenants qu'il réalise racontent dans le mouvement contradictoire qu'il développe, la coexistence des éléments, la probabilité de l'accident, la métamorphose, la rencontre. »

Geneviève Gers

... il m'est indispensable d'être à la source des éléments, de les mettre en présence, de les écouter dialoguer...



Touatia **RAZALI**

La rencontre avec les métaux s'est faite suite à un stage de soudure à l'arc et soudure à la flamme en 2004.

Avant cela, J'ai travaillé avec divers matériaux, le textile, le plâtre, le fil de fer, le plastique, le papier, en créant des costumes et accessoires pour le spectacle vivant. Costumes en volumes et matières qui prennent corps.

Le métal dans ses formes les plus diverses m'a ouvert des perspectives artistiques plus personnelles. Cette matière solide qui résiste au temps mais qui chauffé dans la forge rougit se déforme comme vivante, rentre en résonance avec mes sensations, mon histoire et le regard que je pose sur mon époque. J'y questionne le monde et son rapport à son histoire (Métal « chiné » et l'histoire qu'il véhicule), jalonnée de répétitions qui touchent l'Homme et son environnement.

Mes œuvres reflètent ce fourmillement de questions, réponses, doutes, espoir, éthique, solidarité, l'autre..

C'est dans le mouvement, le rapport de dualité entre le plein et le vide, la relation de force et d'harmonie entre les matériaux que j'exprime mes idées.

Les matériaux associés à métal sont le marbre et le bois comme représentation de la matière vivante. Le verre ou la lumière se reflète comme force de vie éclairé. Le plastique matière qui fond et se déforme comme une vue lointaine ou une macro-vision et le papier de soie par sa finesse et sa fragilité.



Christian **GLACE**

Je sculpte le bois pour garder le contact avec la nature, avec les arbres. Pour être dans cet élan vital que l'on voit dans les lignes du bois. Pour mêler gestes et regards à la croissance du bois, retrouver une énergie brute, un élan premier. Pour rester debout comme un arbre et ne pas perdre l'équilibre dans ce monde chaotique et violent.

Je cherche la beauté primitive des formes, le calme, une harmonie, un langage commun.

Je cherche, entre le naturel et l'artefact, des correspondances avec le corps humain, une présence dans le bois. Pour être au monde à la fois femme, homme, animal, végétal, minéral.

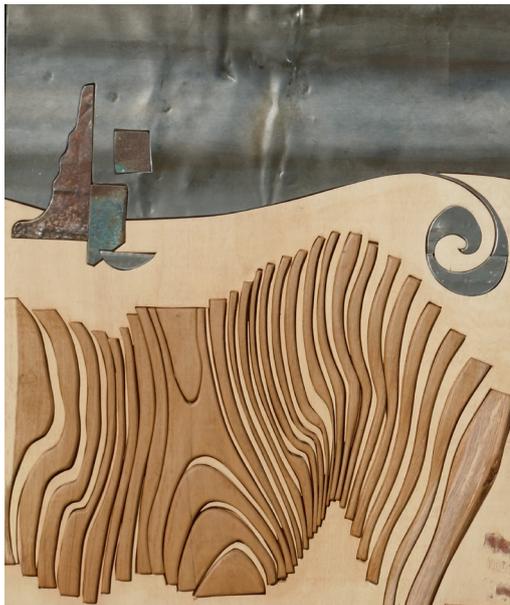
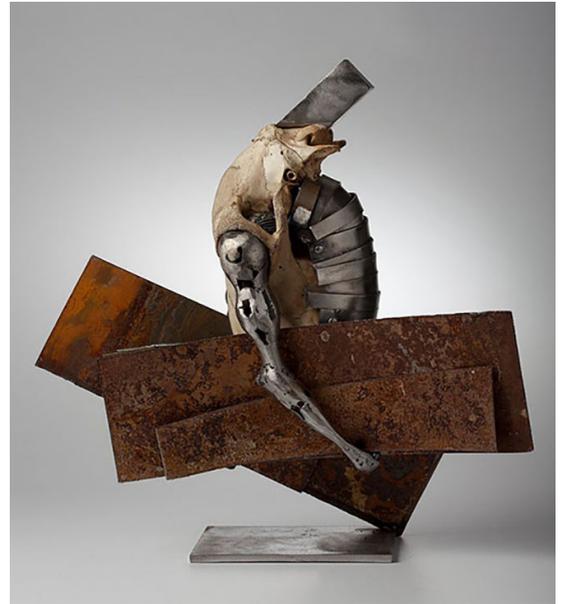
La sculpture alors est le double du corps, elle nous interpelle sur nous-mêmes et sur notre rapport au temps, à la nature.



Farid**ACHEZEGAG**

Travaillant l'acier et les galets, celui qui travaille depuis 2003 pour les ateliers du théâtre du Capitole en tant que constructeur de décor, s'est dans un premier temps consacré au thème de l'urbanisme. Ici, au travers de ses œuvres tactiles, l'artiste nous livre sa vision de l'urbanité, tantôt poétique, tantôt monumentale et parfois oppressante. Son inspiration artistique, Farid la puise dans l'univers des super-héros. « Je vois un peu mon travail comme un puzzle en trois dimensions. Très souvent, je commence à glaner sur le bord de la Garonne en essayant de trouver des pierres et galets qui vont me procurer l'inspiration. J'essaie de jumeler les pierres. »

Attiré par la légèreté et l'équilibre, Farid Achezegag a remporté de nombreuses distinctions artistiques.



BRIGNAC

« C'est tout cela Brignac !

Catogan au vent, chevelure gris d'argent, superbe dans sa manière de se pencher sur ce qui n'est plus que déchets... cependant lui, Brignac homme de chair, artiste témoin sait être attentionné pour révéler l'essence, la délicatesse des fibres, le fil à suivre comme il poursuit son œuvre... cette boursouffure d'une branche deviendra la sensuelle courbe d'un sein, ce rebond d'écorce la représentation d'une épaule tendue, ce nœud de la vie paraîtra le téton d'une déesse. Brignac est peut être lui-même façonné dans l'arbre, cet arbre qui lui offre l'opportunité de redonner vie à la sève qui s'est oubliée en lui.»

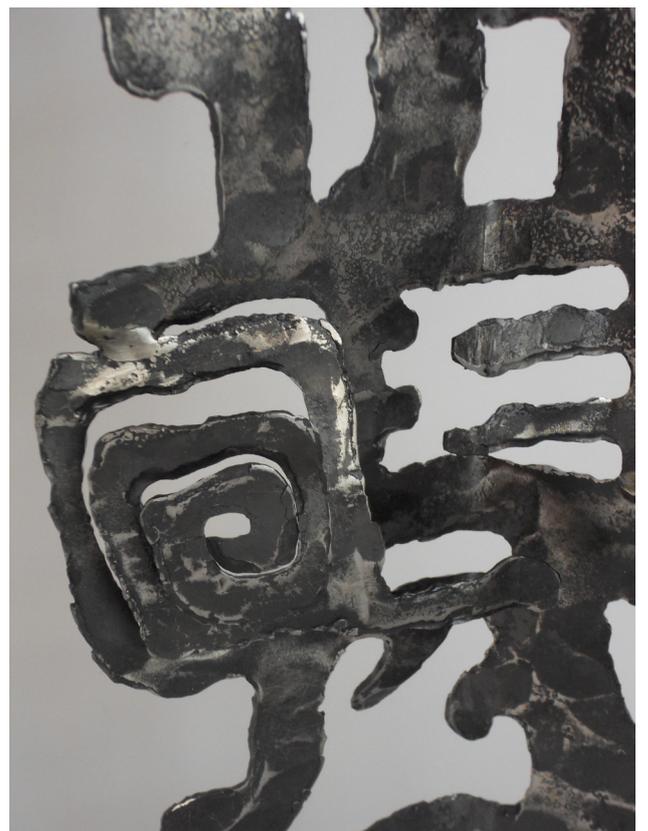
Daniel Gardian, écrivain, journaliste

Sylvain**CROISY**

Le métal est dur, froid, brutal. Mais entre les doigts de Sylvain Croisy, cette matière rigide et figée devient subitement fluide et élégante. Elle prend corps, elle prend chair, elle prend vie pour s'offrir voluptueusement à l'œil du public. De toute façon les sculptures de Sylvain Croisy fuient les angles pour courtiser la chaleur des courbes. Un peu comme si le métal brûlait encore sous nos yeux et cherchait toujours le mouvement. Car c'est bien cette force que l'artiste impulse à ses œuvres.

Il leur fait don de sa liberté et les incite à s'affranchir des limites propres aux matières qui les composent. Volontiers imposantes, elles affirment fièrement leur émancipation dans des lignes poétiques et complexes où les spirales invitent la matière et le vide à occuper un espace qui fait toujours sens.

Texte critique de Sébastien Maures - Terre d'art en Midi-Pyrénées



Festival MONTAUBAN occitanie sculpture

La poétique...
des matériaux

Anne FIGUET

Dès 1985, elle commence par expérimenter la peinture à l'huile, d'abord sur châssis, puis sur toiles libres de grand format (3m x 4m) et explore diverses techniques (sculpture, gravure, collage...)

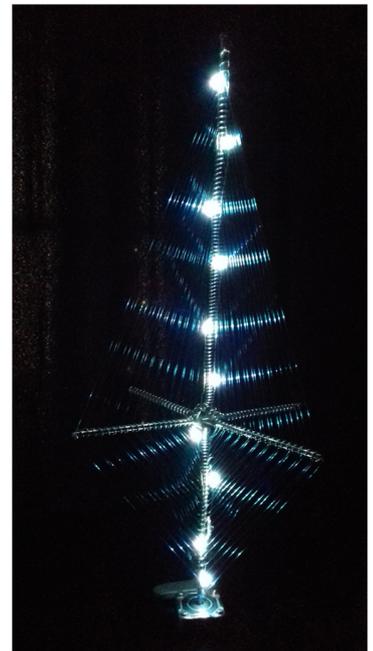
Ce travail de recherche, alimenté par diverses expositions, l'amène tout naturellement à se spécialiser dans la problématique des installations plastiques in situ.

Intéressée par la lumière et le mouvement, un matériau privilégié se dégage : le fil de nylon, avec lequel elle construit d'abord des mobiles et objets, sorte de « maquettes », préambule à de grandes installations auxquelles elle associe la lumière (artificielle ou naturelle).

Installations spatialisées... L'œuvre et l'«ESPACE » sont redessinés par la présence de la lumière, l'aspect statique n'est qu'apparence, la mise en abîme est présente et l'on peut perdre toute notion d'espace et de perspective.

La recherche continue, Anne Figuet fait intervenir d'autres matières comme le verre. L'œuvre intègre une autre notion : le « TEMPS ».

Aujourd'hui Anne Figuet réalise de grandes installations dans des lieux privés ou institutionnels.



HUGO

Passionné d'archéologie, je suis avant tout un homme intéressé par l'histoire et la région où je suis né et où je vis, le Lot. Autodidacte, j'aime travailler ma pierre de prédilection, celle de mon pays, le calcaire du Quercy Blanc... Pierre de Lumière !

Après avoir sillonné la France comme Compagnon du devoir, j'ai exercé différents métiers, avant de me consacrer entièrement à la sculpture.

Je travaille la matière brute sous toutes ses formes, la pierre bien sûr et aussi les essences locales de bois ou encore l'os.

Et le feu, qui m'a toujours fasciné. J'aime ainsi modeler aussi bien le fer que la terre d'argile que je vais dénicher moi-même. La poterie, la céramique, le raku sont indissociables de mon travail sur la matière.

Paul HERAIL

De l'arbre on fait le papier. Sur le papier s'impriment des romans dont les pages, perdues, un jour se plieront en petits bateaux.

De l'arbre on tire des planches. Des planches qui font les bateaux, les caisses ou les palettes.

Usées, fatiguées, marquées aux clous rouillés du labeur, elles seront finalement abandonnées, jetées ou perdues.

Quand je les trouve, elles révèlent des richesses, cicatrices, failles, merveilles ou blessures...

Le hasard m'a posé là alors j'assemble bois, clous et papiers, un peu comme un hommage à ceux qui ont usé leurs vies à leurs côtés.

Merci.



Eléonor**STRIDE**

Née à Cahors, France en 1980.

Une formation à la 'Norwich school of Fine Arts' au Royaume Uni suivi de cinq années d'études à 'l'Accademia di Belle Arti' de Bologne en Italie et d'une année d'Erasmus à l'école des Arts d'Athènes, Grèce lui permettent d'acquérir son Lauréat en Sculpture.

Enrichit par cette expérience, elle part pour les Etats Unis avec une bourse d'études et se diplôme en 2008 d'une maîtrise en sculpture à la 'New York Studio School'.

Suite à diverses expositions en France et à l'étranger, elle décide de revenir s'inspirer de la vie naturelle et humaine de son enfance : le Lot, où elle vit et travaille actuellement.

Sa recherche artistique est basé sur l'observation de l'être humain. Elle cherche à donner vie à la matière en évoquant les valeurs qui l'interpellent : Le mouvement, la suspension, l'équilibre, la grâce...

Le modelage en argile lui donne la liberté expressive nécessaire dans sa démarche créative mais elle travaille aussi d'autres matières comme la résine, le plâtre, le ciment, le bronze...

L'apprentissage de la sculpture et la magie de sa transformation ne s'arrête jamais.



Guy**FREDERICQ**

Autodidacte, je débute la sculpture à l'Opinel à l'âge de 14 ans. J'ai commencé par sculpter des miniatures en bois, os, ivoire et corail, tout en suivant des cours de dessin aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence.

Des commandes m'ont progressivement amené à créer des pièces plus imposantes, voire monumentales en bois, granit, marbre, acier.

Mon travail est une réaction à un sujet qui me touche, bien souvent d'actualité et aussi en écho à mes voyages en Afrique, en Europe et aux Antilles.

J'aime jouer avec la dureté des matériaux pour leur donner de la légèreté.

Certains des matériaux que j'utilise ont déjà une histoire, que je propose de poursuivre.

J'utilise peu d'outils et privilégie la simplicité, reflet de la beauté des gestes de ceux qui travaillent, j'aime

JeanFrançois**COURBE**

Si mon travail artistique prend racine dans le morceau de bois tel qu'il s'offre dans son état brut, ce travail vise à apporter une aide consciente à la nature par la modification des formes, des textures, voire des couleurs.

Il s'agit pour moi de procéder à une transformation qui n'occulte pas la relation intime existante entre le morceau de bois et l'objet sculpté.

C'est effectivement cette relation que je souhaite mettre à jour, non pas en expliquant au public ce que j'ai voulu faire, mais en laissant chacun regarder, prendre en soi et avoir pleine liberté d'interpréter.

Si j'ai besoin de trois pages pour dire : voilà ce que j'ai voulu faire et voilà ce que cela veut dire, j'ai le sentiment de passer à côté de mon objectif qui est de vous faire éprouver une sensation, de susciter une émotion. Car, en multipliant les explications, je canaliserai votre perception, ce qui vous interdirait d'avoir votre propre approche de l'œuvre.

Sous le regard du public, l'œuvre n'appartient plus à l'artiste. S'il consent à l'exposer, c'est qu'il est prêt à l'offrir en pâture visuelle et à céder son monopole d'interprétation.



LIEUX D'EXPOSITION :

Ancien Collège

Maison de la Culture
Allée de l'Empereur à Montauban
Ouverture au public : du lundi au vendredi de 14h à 19h
Samedi 10h-19h

Médiathèque Mémor

2 rue Jean Carmet à Montauban
Ouverture au public : mardi et vendredi de 12h à 18h
mercredi et samedi de 10h à 18h / jeudi de 12h à 20h

Conseil Départemental

de Tarn-et-Garonne
100 Boulevard Hubert Gouze
Ouverture au public : du lundi au vendredi de 8h à 18h
Week-end de 15h à 18h

Espace des Augustins

27 rue des Augustins à Montauban
Ouverture au public : du mardi au vendredi de 14h à 18h
Week-end de 15h à 18h

La petite Comédie

41 rue de la Comédie à Montauban
Ouverture au public : du lundi au vendredi de 14h à 18h
Week-end de 15h à 18h

La Maison de Retraite Protestante

18 quai Montmurat à Montauban
Ouverture au public : tous les jours de 10h à 18h

Vallon de la Mandoune

Installation Espace vert par ArtCollectif
Grand rue Sapiac à Montauban

Ouverture au public : accès libre

QG Espace Bourdelle

Buvette du festival, démonstrations, symposium, performance, stages...

172 rue Gustave Jay à Montauban
Ouverture au public : du lundi au jeudi de 14h à 21h
Vendredi et Week-end de 15h à 18h

LES SCULPTEURS :

ACHEZEGAG

Farid

ANDRE ACQUIER

Christian

ATTALAH

Marie-Thérèse

BONNET

Antoine

BRASSAC

Michel

BRIGNAC

Marie-Claire

BUISSON

Jean-Pierre

CAEN

Yves

CARAYON

Alain

CHEYMOL

Dominique

CHOUILLOU

Raymond

CONVERSET

Jean-François

COURBE

Elisabeth

COUTOU

Sylvain

CROISY

Jean-paul

CROUZAT

Jean-François

DELORME

Eric

DRONSART

Délie

DUPARC

Claire

DUPRAY

Arnaud

ELISABETH

Michel

FACON

Béatrice

FERNANDO

Anne

FIGUET

Chrystel

FLORENS

Guy

FREDERICQ

Christian

GLACE

Eric

GLACHANT

Bertrand

GREGOIRE

Paul

HERAIL

Peter

HIBBARD

Serge

HIOL

HUGO

Thomas

JAVALOYES

Nathalie

KARMAX

KAUFFMANN

Patrice

LAFONTAS

Laurent

LEFREBvre

Karl

LEGER

David

LEMBEYE

Gaëtan

LLOBET

laurent

MAGES

Bernard

MAILLAUD

Stéphane

MALZAC

David

MARTIN ROBIN

Serge

MONTAUDIE

Gilles

NUNCIE

sophie

PAVANT

Patrick

PETLAN

Dussan

PRADIER

Christian

RAZALI

Touatia

REDON

Josiane

REVEL

Christian

RICHARD

Florence

ROVERE

Patrizia

SARLOVSKA

Inna

SENE

Christian

STAMRAD

Selim

STRIDE

Eleanor

SURGA

Anne Cecile

SUZANNE

Jean

TAUPIN

Marc

TREILHES

Pierre

WEBER

Anne-Marie

WIEDERMANN

Margaret

lieu	Lundi 18	mardi 19	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24
Espace des Augustins	vernissage 18h30	EXPOSITION mardi au dimanche de 14h à 18h					
La Petite Comédie	EXPO de 14h à 18h	vernissage 18h30	EXPOSITION du lundi au vendredi de 14h à 18h Week-end de 15h à 18h				
Conseil Dép.	EXPOSITION du lundi au vendredi de 8h à 18h Week-end de 15h à 18h				vernissage 18h30	EXPOSITION Week-end de 15h à 18h	
Mémo	fermé	EXPOSITION mardi de 12h à 18h mercredi de 10h à 18h		vernissage 17h30	EXPOSITION vendredi de 12h à 18h samedi de 10h à 18h		fermé
Ancien Collège	EXPOSITION semaine de 14h à 19h / Samedi 10h-19h					vernissage 11h	fermé
Maison de Retraite Protestante	EXPOSITION de 10h à 18h		vernissage 18h30	EXPOSITION de 10h à 18h			
Vallon de la Mandoune	EXPOSITION (accès libre)						
QG Espace Bourdelle	ATELIERS de 14h à 21h Exposition de l'atelier Gravure Exposition de l'atelier Sculpture Jeunesse					Sculpture In Situ Stages, Démo, buvette du festival	Sculpture In Situ Stages, Démo, buvette du festival
lieu	Lundi 25	mardi 26	mercredi 27	jeudi 28	vendredi 29	samedi 30	dimanche 1
Espace des Augustins	fermé	EXPOSITION mardi au dim. de 14h à 18h		20h30 soirée hommage à Ousmane Sow	EXPOSITION mardi au dimanche de 14h à 18h		
La Petite Comédie	EXPOSITION du lundi au vendredi de 14h à 18h Week-end de 15h à 18h						
Conseil Dép.	EXPOSITION du lundi au vendredi de 8h à 18h Week-end de 15h à 18h						
Mémo	fermé	EXPOSITION mardi de 12h à 18h mercredi de 10h à 18h		Exposition 12h à 20h 18h30 visite commentée	EXPOSITION vendredi de 12h à 18h samedi de 10h à 18h		fermé
Ancien Collège	EXPOSITION semaine de 14h à 19h / Samedi 10h-19h						fermé
Maison de Retraite Protestante	EXPOSITION de 10h à 18h						
Vallon de la Mandoune	EXPOSITION (accès libre)				Performance 22h30	EXPOSITION (accès libre)	
QG Espace Bourdelle	Symposium de Sculpture Eléanor Stride / David Malzac / Antoine Bonnet / David Léger Exposition de l'atelier Gravure Exposition de l'atelier Sculpture Jeunesse					Sculpture In Situ Stages, Démo, 19h Apéro Concert Banquet des Sculpteurs	Sculpture In Situ Stages, Démo, buvette du festival

Festival **MONTAUBAN** occitanie sculpture

La poétique...
des matériaux

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS:

Ville de Montauban

Service Parcs & Jardins, service communication

Conseil Département de Tarn-&-Garonne

Région Occitanie

PARTENAIRES CULTURELS

La Brique Rouge Production

Théâtre l'Ecoutille

Association Confluences

La Boite à Malices

Association Arbre des possibles

ENTREPRISES MÉCÈNES

Crédit Agricole Nord Midi-pyrénées

Céradel toulouse

Centre Bureautique Xerox

Ets Védeilhé



CONTACT :

Tél.: 05 63 63 90 15 - 06 03 17 26 03

Alixé A.-Acquier, Coordinatrice Responsable communication

Nicolas Sudres, Président

espace.bourdelle@free.fr

www.espacebourdellesculpture.org

www.espacebourdellesculpture.org

